

介绍他人教案大班(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

介绍他人教案大班篇一

教材要求口语训练要将案例和相关知识分别讲解，让学生在参与活动的基础上掌握“自我介绍”的知识，学会自我介绍的技能。因此我采用了讲练结合，以讲促练，以练促学的教学模式。

在讲课过程中，我先安排了情景导入，引起学生学习的兴趣；接着安排了自我介绍的相关知识学习；较为经典的自我介绍案例学习、分析；视频的案例学习；最后进行学生的小组合作学习、展示。在整个授课过程中，按照预先设计安排完成了课程内容，但还有些不足和遗憾之处，希望能够进一步改进：

如：在课堂时间安排上，讲授时间所占比例小，讲授知识不够透彻、深入。没有检测学生知识的掌握情况。讲授过程中师生互动少。还应适当补充使用更具特点的面试中得自我介绍，使知识更具广度和深度。还可以对学生的练习有具体的要求，根据学生的不同程度设计不同层次的练习，安排各个程度的学生练习。在练习中，还可设计多种场景，进行自我介绍的练习，让学生自然轻松地融入练习当中。以上是我在课后的一点思考，叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。所以，我还会更加努力，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。更好地

提高语文口语表达能力。

介绍他人教案大班篇二

在口语交际《自我介绍》这节课的教学中，我教学经验不足，所以在这节课的主要目标是让学生开口说，敢于说，在这节课的教学中我做到以下几个方面：

努力营造一个宽松的学习环境，是促使学生主动发展的必要条件。其实不管哪一年级的学生都需要寓教于乐的心理特征。因此，我在导入新课时，我首先运用让学生“自我推荐”这一教学环节，既创设了情境又激发了学生兴趣，使学生敢于发言，展现自己。教学效果是明显的，也能达到预期的目的。

根据学生的认知特点，课堂教学不再仅仅是老师传授知识的过程，也需要联系学生的学习实际，培养创新、合作意识，在设计“授之以渔”这一教学环节，我采取了范文赏析和方法指导相结合，在教学中，我注意联系学生的学习实际，我让他们借鉴小学生和中学生的自我介绍范文。然后我再与学生探讨了自我介绍要抓住特征，要有典型性，要突出人物的个性特征，还可借助于适当的描写方法和比喻等知识。所以当学生在做自我介绍时就胸有成竹了，知道该如何介绍才能把自身的特点讲出来，如何介绍才能更吸引人。总体来说，因为有了“授之以渔”这一教学环节的铺垫，下面的“临渊垂钓”这部分的教学就水到渠成了，学生个个才思泉涌，积极参与，充分展示自我，快乐地体验、认识他人，我想这是跟说自己有关，哪个孩子能不熟悉自己呢？当然这也是在于贴紧学生的学习实际，大大调动了学生的积极性，活跃了课堂气氛，学生的个性也得到充分的发展，培养了他们的创新能力及合作意识。

总之，在这堂课上学生主体地位体现明显，参与率较高，结构清晰，问题设计有针对性，当然再成功的课也会存在其不足之处：一是课堂调控能力还不够强。由于本节课的重要要

环节在于学生口语的交流和体验，学生的积极性得到了充分的调动，但同时也带来了一些不好的现象。如在实践体验时，下面的学生就着急为台上的同学作提示，不能很好地遵守体验规则，有的却胆小的不敢上台。二是在课堂流程和重点环节还需要进行锤炼，由于学生的准备还不够充分，使得课堂流程不够流畅。

今后在教学中我还得多关注学生的学情，要及时调整了教学方案让自己的教学，多向前辈学习教学经验，在教学过程中摸索能让学生感兴趣、学到知识的方法，使学生能轻松的掌握知识。

介绍他人教案大班篇三

在口语交际《自我介绍》这节课的教学中，我深刻感受到：课常教常新，不能因为自己曾经教过这一课就忽视了备课。凭经验教学，凭感觉教学，这是万万不行的！教学结束后，反思一下整个教学过程，虽不能算十全十美，但教学目标、重点基本上是完成了，在这节课的教学中我做到以下几个方面：

努力营造一个宽松的学习环境，是促使学生主动发展的必要条件。其实不管哪一年级的学生都需要寓教于乐的心理特征。因此，我在导入新课时，我首先运用让学生“猜一猜，他是谁”这一教学环节，既创设了情境又激发了学生兴趣，使得接下来“授之以渔”的教学环节得以顺利进行。教学效果是明显的，也能达到预期的目的。

根据学生的认知特点，课堂教学不再仅仅是老师传授知识的过程，也需要联系学生的学习实际，培养创新、合作意识，在设计“授之以渔”这一教学环节，我采取了范文赏析和方法指导相结合，在教学中，我注意联系学生的学习实际，我让他们借鉴小学生和中学生的自我介绍范文。然后我再与学生探讨了自我介绍要抓住特征，要有典型性，要突出人物的

个性特征，还可借助于适当的描写方法和比喻等知识。所以当学生在做自我介绍时就胸有成竹了，知道该如何介绍才能把自身的特点讲出来，如何介绍才能更吸引人。

总体来说，因为有了“授之以渔”这一教学环节的铺垫，下面的“临渊垂钓”这部分的教学就水到渠成了，学生个个才思泉涌，积极参与，充分展示自我，快乐地体验、认识他人，我想这是跟说自己有关，哪个孩子能不熟悉自己呢？当然这也是在于贴紧学生的学习实际，大大调动了学生的积极性，活跃了课堂气氛，学生的个性也得到充分的发展，培养了他们的创新能力及合作意识。

总之，在这堂课上学生主体地位体现明显，参与率较高，结构清晰，问题设计有针对性，当然再成功的课也会存在其不足之处。

介绍他人教案大班篇四

1、作者作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集。相传为孔子所编定而成。《史记·孔子世家》说：“古者〈诗〉三千余篇。及至孔子取其重，取可施于礼义。”

孔子（前551年——前479年），我国历史上伟大的思想家和教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。政治上主张严格遵守“礼”，特别强调“仁”，对我国古代教育事业做出了重大贡献，整理编定了古代的文化典籍《诗经》《尚书》《礼记》《乐》《周易》《春秋》。其言论，主要记载在《论语》中，其思想，从汉朝后，成为封建社会的正统思想。

2、背景介绍

《诗经》的305篇诗歌，多是西周初年至春秋中叶的作品，产

生于今山西，陕西，河南，山东，湖北等地。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》得最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时的社会政治的黑暗，或反映徭役，兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛的展示了古代社会，政治和日常生活的图景。

介绍他人教案大班篇五

我把整个教学过程分为几个部分：1、谈话导入。通过和学生的谈话，让学生找出自己与别人不同的地方，从而告诉学生这些不同的地方都是每个人的特点。抓住特点就能介绍清楚自己，从而引出课题。2、仔细观察，说不同。为了引起学生兴趣，我们有意选择对比较大的两名学生，让学生通过观察来找出他们的不同。3、小组交流，向别人介绍自己。通过这一环节，让学生做到有目的的说，能说会说，为下一步写作垫底。4、完成习作，同桌交流互查。在有了前几个环节的基础上，让学生动笔写作，并相互检查交流。

虽然自己经过准备，并且做了大量的铺垫，但是在实际教学中学生掌握的情况却并不理想。主要存在以下问题：

1、学生的概念模糊不清。在教学中涉及到“个性”、“性格”、“外貌”等抽象的词语。由于我们并没有做详细的讲解和比较，许多学生理解模糊。没有弄清楚含义，从而导致了学生到后来不知道该怎么写。

2、教学设计环节混乱。在教学一开始，我们就将“特点”这个抽象化的概念抛给学生，学生在没有深入理解的基础上，一知半解，使得后来我在后期虽然做了大量的讲解，但学生还是没有明白。

3、沒有考虑到学生的需要。本来对学生来说，介绍自己是一件十分容易的事情，但是我们在教学中给学生设置了较高难度的要求，使学生产生畏难情绪。部分学生无法理解就无法专心倾听，这也是导致课堂中学生注意力分散的重要原因。

4、习作的发散点过多。在教学中，我们给学生归纳出人的特点后，让学生选择，但是因为发散点太多，加上学生对一些概念并不理解，所以写出来的作文不尽人意。

三年级学生虽然经历了低年级写话阶段的训练，但作为作文教学的整体思路来看，它则是刚刚起步。因此，教者必须站在整个语文教学的高底，根据小学三年级学生的认知能力，加强作文教学的研究，做到精心设计，有针对性的指导。结合自己这节课和长期的习作教学，我对自己习作教学中要采用的一些措施进行了一定的反思。

1、创设良好的习作氛围，激发学生的写作兴趣。

(1) 丰富写作素材，克服学生的畏惧心理，让学生“有东西可写”是克服畏惧的关键。

学生不愿意写作的主要原因就是自己没有东西可写。要丰富学生的写作素材，教师要当好“生活导师”把学生引入丰富多彩的社会生活中，并且指导学生以自己的眼光去观察社会，以自己的情趣去理解分析社会，发展认识和思维能力。平时让学生写观察、记录、小日记、小报告，社会调查等都是较有效的方法。

(2) 了解学生的需要，变“苦”为“乐”，克服学生的厌倦心理。

需要是一种内在的动机，学生的需要得到满足，才能够积极参与到习作练习中来。同时，作文教学要想取得高成效，就要努力激发学生的写作动力，提高写作的兴趣。教师建立和

谐的师生关系，热爱每一个学生，特别是要关爱学生，教师要把差生当“朋友”，了解他们在写作中的困难，并给以具体指导，热情鼓励，学生有所进步，教师就要给予表扬肯定，帮助学生总结成绩，克服失望心理，树立写作信心。这样，学生的写作兴趣，就会逐渐培养起来。

2、教学过程中突出重点，不能面面俱到。

学生开始作文时，往往觉得不知从哪里写好，写些什么好。首行，我们应该根据教材的安排，认真分析每次习作的要求和要达到的主要目标。自己心里首先要做到心里有数，明确自己本次习作的目的，然后根据目的设置教学重难点，一定要突出每次习作的重点，和学生应该明确的重点。如果在本次习作课上，我只抓住外貌和爱好，这两个特点让学生来写，学生肯定会觉得简单而且和自己生活贴近，写起来也会更容易些。

3、注重二次备课意识的培养

二次备课时教师针对课堂中临时出现的一些问题，结合学生的实际情况，对教学设计的临时修改和调整。这就要求教师在教学过程中随时要关注学生的掌握情况和学习效果，能对学生的需要志上做出反应。在本次习作教学中，如果我们能及时调整教学设计，对学生掌握不清的几个抽象的概念及时让学生进行理解，那么就不会出现学生不知该怎么下笔的情况了。

4、平时要注重对学生习意识的培养。

我们教学生写作的目的就是要让他们把所见所闻，以及自己的丰富感情表达出来，展示给读者。也就是说，凡是能用语言表述的地方，都可以成为学生写作的内容。我们在指导学生写美学事的同时，还应该有的放矢的帮助他们抓住发生在身边的新鲜的事、奇怪的事、有趣的事。

在指导写作的过程中，学生大多会遇到无法准确地、完整地表述出事物特征的问题。这是由于学生平时观察不够仔细，积累相关的表述的词句不够丰富的缘故。所以我们作文教学过程中，要提倡学生平时多读书，读好书。特别是对学生写作有帮助的书，我们还应积极推荐，久而久之，学生写作起来也许就不会太难了。