

音乐教案童年(实用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

音乐教案童年篇一

反思对于一个教师来说是非常重要的，它能使教师对自己一学期的表现有个整体的回顾，现将我在这一学期教学中的几点体会和认识谈谈：

我在上每节课之前，都会在心中把要上的环节演一遍，考虑课堂上可能出现的状况。每一堂课结束后，都会进行反思，考虑哪些教学设计取得了预期的效果，哪些精彩片断值得仔细咀嚼，哪些突发问题让自己措手不及，哪些环节有待今后改进等等。同时反思学生在课堂上表现出的闪光点是否被我抹杀。学生在课堂上有发表自己见解的权利，这些也有可能是拓宽我们教师教学思路最有价值的东西。把这些都记录下来，可以实现教学相长。

音乐课上让学生动起来，从生理到心理，从内容到形式，从教师的教到学生的学，从教学要求到教学组织，通过一系列的教学活动使学生的思维活跃起来，身体动起来，情感动起来。这种“动”，非“放羊式”的乱成一团，是在教师的科学方法推动下、促引下，逐渐诱发学生的主动性，使学生的心扉自由地接受音乐美的沐浴，提高音乐修养，培养起音乐情趣的“动”。在课堂中要给学生“动”的空间、时间，让学生在“动”中加深对歌曲形象的联想，从而增强对音乐的表现力。作为教师要努力营造一个动态的课堂，让学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，从而激发学生对音乐的创造欲望。

理论是让一个人在思想上得到升华的最有价值的东西，作为教师要如饥似渴地学习和研究先进的教育教学理论，并自觉地运用理论反思自己的教学实践，指导自己的教学活动，在学习中深刻反思，认真消化，并付诸于实践。先进的理论使我们的教学进入新的境界。正如苏霍姆林斯基这样要求他的教师：“读书，每天不间断的读书”，“不断补充其知识的大海”。他认为，这样“衬托学校教科书的背景就宽了”，课堂教学效率的提高就更明显。由此可见，理论学习的重要性。今后我要加强理论学习，使理论与实践相结合，促进自己教学水平的提高。

近几年，通过自己的教学实践，我对教师这个职业有了一个更深的认识：孩子不是认知学习的工具，他们是具有鲜活生命，有独特个性的完整的人；孩子是以一个完整的生命体的方式参与到课堂生活中，课堂教学道德应该成为完整的“人”的教育。

完整的人的教育，就要尊重孩子的智慧。至于学生的学习程度，学生个体间的差异，却成了次要的问题。当我们把认知任务作为课堂教学的唯一目标时，课堂上便看不到“人”，只看到“教案”；看不到智慧，只看到答案。完整的人的教育，要时时关注孩子的学习情绪，学习状态。没有兴趣，是学生厌学的主要原因。

在我的音乐课堂上，我时刻注重学生情感的培养，人都是感情动物，只有感情到位，兴趣自然有了。例如我在执教《小乌鸦爱妈妈》一课时，我没有按教材上要求的用稍快的速度演唱，而是用慢速柔情的声音教唱，这样一来，很多学生就能把小乌鸦对妈妈的感情体会到，在这节课中，最大的成功在于学生懂得了要爱妈妈的思想，也有许多学生在这节课想到自己的妈妈，唱的泪流满面，谈体会也很深刻，这节课上的非常成功。

关注学生的学习情绪，学习状态，就要在思想上真诚顾及学

生多方面的成长，要能从学生的眼里读出愿望，当学生没有信心时，要能唤起他的力量，要运用自己的教育机智，让孩子感受到我们的精神脉搏始终与他们一起欢跳！这才是充满人性魅力的教育。

以上是我在教学中的一点感想，我只希望以后再通过教学实践多摸索经验，使自己的教学水平提高到一个新的台阶。

音乐教案童年篇二

在低年级的音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，可是很快课堂就出现难以收拾的”热闹“。

本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情景，当时我只会发脾气，所以最终使得学生和教师也出现比较僵的情景。这样一来，学生对教师的好感也消失，同时也影响到教师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，所以必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。经过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

在音乐课中，学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情景并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受本事，是审美本事的基础。所以先唱歌、

后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情景下，针对有必须识谱本事的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。可是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再经过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

在讲音乐课时，我觉得只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。之后经过反思，我认为，音乐教学作为素质教育的重要资料，必须舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简便的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，经过何种有效的途径来使学生经过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主本事的练习。它要求学生经过本身的歌词，再经过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得异常兴奋。所以在音乐课上，教师应当不断创造更大的空间让学生们自主发挥，让学生互动，而最终到达自我的教学目的。

在音乐课中我发现，每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。并且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚

刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着教师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。所以在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最终每组学生中挑选几位出来表演。经过他们的表演和我的引导，下头的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。并且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以”他山之石，能够攻玉。“自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以应当多观摩其他教师的课，学习他们的教学理念、学模式、管理班团体的本事等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种很好的途径。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹、唱、跳。它是艺术和本事培养的过程，只要你经常反思，必竟会让你的学生和你融在一齐，这样既能较好地完成教学任务，同时也能使课堂中一些”热闹“现象的不在发生，所以，我认为作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

音乐教案童年篇三

买菜对与中班幼儿来说一点也不陌生，离园后大人去菜市场买菜都会带着孩子，孩子们对买菜这种活动已经耳熟能详了，平时在幼儿园的角色游戏中也会扮演成人进行买菜活动。在这样一个大的前提下，进行音乐教学活动我觉得应该会非常吸引幼儿的。

果然，从活动开始到活动结束，我们的孩子学习兴趣一直很

足，一直跟着我设计的思路在走，这首歌词是比较简单，但是中间有一部分是说的，所以唱和说结合在一起，对幼儿来说有一点难度了，所以我选择了用拍手的方法，一边拍手一边说菜名，这样幼儿可能会记的更牢一些，经过几次尝试之后，孩子们真的能一边拍一边说，掌握的比较好，所以这首歌，幼儿很快就掌握了，这也是出乎我的意料了，原来结合图谱，一边拍手，这些方法对学唱歌还是比较有较的。

但是最让我担心的是幼儿创编歌词部分，因为它又在形容一个菜还要唱出这个调我觉得很难，甚至让一个大人来想都还是比较难的，但是小朋友每一个说的是：“螃蟹爬呀爬呀”我想了一下，还数着节奏是否正确，其实那个孩子说的是正确的，之后又有孩子说：“豆腐滑溜溜呀”“龙虾跳呀跳呀”“鸡腿香又香呀”这些回答连我都没有想到，孩子们却一个接着一个说了出来，说明孩子的想象力及理解能力真的非常的好。这也离不开平日里家长们对孩子的引导，因为跟生活经验是离不开的，还有就是对于孩子的回答老师进行及时的回应及鼓励也是非常有用的。其次不要否定孩子的每一个想法，这正是它们回应你一节课最好的成果。

要上好一节音乐活动，我觉得，完美的教具，幼儿的生活经验，适合孩子的活动，及孩子想象回答问题的时间，老师鼓励引导的'方法，都是非常重要的。

音乐教案童年篇四

《歌剧之夜》一课的重点和难点就是在欣赏几部著名歌剧的同时，了解歌剧这种艺术表现形式。从这一点来说本课是比较成功的。

首先是教材的选用。歌剧是一种视听结合的艺术形式，在中国发展时间比较短，也是学生们比较陌生的艺术形式，因此仅靠听歌剧录音是比较抽象的也是不完整的，更不用说理解歌剧的含义了。在本课中我选用了现代著名歌剧《猫》作为

导入：1为学生节选歌剧中几段重要的视频，不仅让学生了解了歌剧中情节还可以让学生直观的了解歌剧中舞蹈、舞美等表现形式；2此歌剧采用拟人的手法，舞台化妆形象逼真，非常吸引学生的兴趣，兴趣是最好的老师；3此歌剧中运用的各种艺术表现形式比较明显突出，容易被学生理解；4使学生直观的了解音乐与相关文化是紧密相连的；5学生能从此歌剧中获得团结、友爱、宽容的教育意义。在实际教学中确实达到了以上的目的。

在选择学生表现艺术的内容时，我选择了表演唱《猎人进行曲》：让学生感到歌剧并不是陌生的遥远的，歌剧就在我们的身边，我们也能唱歌剧！

得到群体原谅的情景下），演唱形式（独唱），内容题材（抒情），演员角色（主角），从而得出“咏叹调”的含义：歌剧主人公在特定情景下内心情感的抒发，善于表情，一般为独唱。并且引导学生结合字面意思加深理解。

不足之处：1没有充分利用学生的兴趣去调动学生的积极性，可能是有些问题提的过于简单。2在教学中教师的语言不够严谨，比较随意。

在今后的教学中还要进一步深入的研究教材，发掘教材，从而提高引导学生学习的能力，提高教学中设计问题的水平，使每一个问题都有深度、设计巧妙、能增加学生的兴趣。

《歌剧之夜》课后反思

泮水中学

艺体组张倩

音乐教案童年篇五

10月19日赴常德参加省教科所组织的湖南省第四届“新课程、新理念”中小学音乐教学观摩活动。音乐课《感受自然》和《西风的话》给我的启发很大。总的说来，这两节课上得较成功，教师语言表达感召力很强。尽管两节课各有特点，风格不一，都体现了课改后的音乐课教师开始注重音乐教学中审美的教育价值趋向，突出教学中的音乐审美性，深入挖掘音乐教学资源中的音乐审美要素。如：将围绕学习材料中的审美要素的体验和表达设计出明确的学习行为渗透在教学目标之中，恰当地运用多媒体课件揭示学习内容中审美因素，课堂中的语言美，选择美的音像，动作美，音乐作品处理美等。两位教师将这些点滴的美贯串整节课中，使学生对音乐审美的体验和感受得到步步深入。在教学过程中两位教师追求以音乐为主体，追求教学环境的美和学习过程的优化，教学方法灵活多样化，设计了适合学生课堂参与音乐学习活动的内容和形式。如：听，看，唱，舞，表演，创作等，使学生在音乐活动实践中不知不觉中体会到更多的美，在追求美的学习过程中认识和享受美，在表现美的过程中创造美！

我对这两节课最突出的感受是：在对教学内容的设计构思上两节课体现了新课标理念，符合学生的年龄特点，比较好地抓住了学生的好奇心，富有时代感。如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得了较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。从教育手段上看课件制作是教师根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音

乐审美素养同步得到提升。

这样的研究很有必要。

两节课的不足之处在于：提出问题的都是教师，还没有达到学生自己发现问题、解决问题的程度，学生学习主体性的体现还不够充分。在学生自我评价这一方面也体现得不够。听了两节课我手到了很大的启发，感觉以往我们讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。我想音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自我的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

音乐教案童年篇六

我在本课中根据教学主题及教学目标，尝试和使用创设情景、分析对比、学生搜集资料合作、小组汇报、师生合作等教学方法。利用了多媒体技术大容量、全兼容和交互性强等特点，将各种艺术形式融为一体，展示给学生实现视听结合，激发其认知兴趣，调动其参与教学的积极性，并增强教学的密度提高教学效果。

给学生提供一个个性化全方位的音乐环境，并充分调动学生的多种感官。转化为知识和素养的积累，同时最大限度地发展学生的音乐感受力和想象力。我结合音乐课程现代教学的新理念和新思想，依据《音乐》课程标准及学生的实际和年龄特征，

我设计了想、感、赏、做四个环节,也就是回忆美、领悟美、欣赏美、创造美一系列生活化情境,让学生“乘着信息技术的翅膀”在大自然中自由翱翔。

音乐教学是素质教学的重要组成部分,信息技术则为现代课堂教学引入了新的元素与生机。本节课我借助信息技术在音乐课堂中的有效运用,轻松攻克了教学难点,使音乐教学如虎添翼,既大大提高了教学效率,又优化了课堂结构。为理解音乐作品的主题思想与情感体验拓宽了思路,开阔了视野,使表现的内容更充实,更形象生动,更具吸引力。

运用现代教学技术手段,使学生能形象直观地掌握音乐的基础知识和技能技巧,获得初步的音乐感受能力、鉴赏能力和表现能力。教学本节课,使我更加坚定了信息技术与音乐课整合优化的信心,让我们乘着信息技术的翅膀在音乐无极限的空间里自由翱翔吧。