

# 高中音乐课堂教学反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 高中音乐课堂教学反思篇一

本课以欣赏非洲民间音乐片段为主要内容，引导学生感受非洲音乐风格特征，在简单的节奏模仿和练习中感受到乐趣，并且能够喜欢非洲的音乐。虽然从课上学生的反映来看，他们很投入的感受、参与并乐在其中，但是从整堂课的设计和细节落实上还存在许多不足，内容安排欠妥。

首先，总的内容过多。如果所有内容都要落到实处，至少要上两课时，所以每个环节似乎都有些匆忙，不够尽兴。乐器、歌唱、活动这些方面若要面面俱到还需要在选材上精减，紧紧围绕教学目的，让每一个教学环节的效果最大化。本课还忽略了非洲音乐的一个非常重要特点“与舞蹈的紧密结合”，如果添加进去，那么整个课堂就更丰富了，可以想象孩子们随着热情的非洲音乐舞动起来的样子。

其次，参与欠缺。在节奏练习的环节还算成功，学生迅速并且较完美的完成了两声部的节奏练习，引起课堂一个高潮，也大大增加了学生的自信心和自我展现的欲望。但是我没有乘胜追击，之后课堂的内容除了聆听、交流以外就没有再引导他们在参与活动中体验。在欣赏《非洲赞歌》时，应该放慢进度，有目的组织带领学生来模仿演唱，甚至可以来学习非洲人，表演“一领众和”。即使学生的表现不那么完美，他们的收获也会是加倍的。

语言欠凝练。很多小环节的连接，我都没有仔细斟酌过用词，

导致上的过于随意。如果把语言设计好了，有目的的提每个问题。那么整课不仅显的紧凑，更方便学生紧紧随着老师的思路走近非洲、感受非洲。这样，本课才能成为一个完整的作品。

## 高中音乐课堂教学反思篇二

《歌剧之夜》一课的重点和难点就是在欣赏几部著名歌剧的同时，了解歌剧这种艺术表现形式。从这一点来说本课是比较成功的。

首先是教材的选用。歌剧是一种视听结合的艺术形式，在中国发展时间比较短，也是学生们比较陌生的艺术形式，因此仅靠听歌剧录音是比较抽象的也是不完整的，更不用说理解歌剧的含义了。在本课中我选用了现代著名歌剧《猫》作为导入：1为学生节选歌剧中几段重要的视频，不仅让学生了解了歌剧中情节还可以让学生直观的了解歌剧中舞蹈、舞美等表现形式；2此歌剧采用拟人的手法，舞台化妆形象逼真，非常吸引学生的兴趣，兴趣是最好的老师；3此歌剧中运用的各种艺术表现形式比较明显突出，容易被学生理解；4使学生直观的了解音乐与相关文化是紧密相连的；5学生能从此歌剧中获得团结、友爱、宽容的教育意义。在实际教学中确实达到了以上的目的。

在选择学生表现艺术的内容时，我选择了表演唱《猎人进行曲》：让学生感到歌剧并不是陌生的遥远的，歌剧就在我们的身边，我们也能唱歌剧！

得到群体原谅的情景下），演唱形式（独唱），内容题材（抒情），演员角色（主角），从而得出“咏叹调”的含义：歌剧主人公在特定情景下内心情感的抒发，善于表情，一般为独唱。并且引导学生结合字面意思加深理解。

不足之处：

1、没有充分利用学生的兴趣去调动学生的积极性，可能是有些问题提的过于简单。

2、在教学中教师的语言不够严谨，比较随意。

在今后的教学中还要进一步深入的研究教材，发掘教材，从而提高引导学生学习的能力，提高教学中设计问题的水平，使每一个问题都有深度、设计巧妙、能增加学生的兴趣。

## 高中音乐课堂教学反思篇三

2007年，音体美被很多省份正式列入了高考课程，广东省“3+综合+专业”的高考新方案也全面推行，其中的“专业”就包括音乐术科、体育术科和美术术科。

在这种形势下，许多高中学校都开设了音乐专业课程，但是我国中小学的音乐教学都是以“美育”为核心，音乐专业领域的视唱、练耳、乐理、歌唱等基础课程并没有得到有效的教学，大多数的高中音乐专业学生都没有受到过“真正的”音乐专业教育。因此，如何在最短的时间内不断地提高他们的专业水平、如何让这些满怀憧憬的但是又没有任何专业基础的“专业”学生持续不断地努力向前？相信所有的高中音乐专业教师也都在思考着这些问题。本人从事了七八年的高中音乐教学，现对高中音乐专业学生的教学与管理的点滴体会提出，供同行参考。

这些高中音乐专业学生大多数对音乐专业知识一无所知，他们所拥有的只是对音乐的无限热爱与崇拜，他们有很高的学习热情，但是不知道学什么、怎样学，他们不知道自己是否真的适合学习音乐专业，也不知道自己的专业之路能走多远，他们需要付出很大的勇气选择音乐专业。因此，可以这样说：学生非常看重老师对自己的态度，老师的激励就是他们坚持向前的最大动力。

但是，对于这些音乐初学者，他们在各个方面都会出现很多问题，也许有些问题在老师看来是那么的不可容忍，但是要特别注意：不说伤害学生自尊心的话，不说影响学生自信心的话。老师一定要做到：就事论事、就问题谈问题。千万不要对学生的智力、人格、或品德进行评论批评。

对于学生在学习过程中出现的诸多问题，如：作业不能按时按质完成、知识技能很难领悟掌握、日常行为习惯不佳等等，老师要针对不同学生的个性特点、不同学生出现这些问题的不同根源进行分析，多动脑筋、多想办法，老师的每一句话语、每一个教学行为要尽量让学生感受到老师对自己的了解、关心与帮助。老师最好能和学生一起探讨、分析出现这些问题的主客观原因，并共同寻求解决问题的办法。

近几年来，我校的艺术高考成绩一直颇佳。例如：2007届共有17名学生从高二开始进入我校音乐高考训练班。历时三个学期的艰苦训练，参加音乐高考的17名考生有14名通过了本科合格线，并且绝大多数同学都高出合格线10多分以上。此消息很快传出，让不少同学老师惊奇：因为他们之中大多在音乐表演方面（如声乐、器乐、舞蹈等方面）似乎并没有特别的表现，很难看出他们能够考出这样的成绩。

那到底为什么？抛开多种因素不谈，本人认为“视唱练耳”是重中之重。何为“视唱练耳”：视唱，即考核一个人的唱（奏）乐谱的反应力和准确性。练耳，即是考核一个人对单音、音程、和弦、节奏、旋律的听辨与记写能力等。

在广东省的`今年音乐高考中，主考项（声乐、钢琴、器乐等）占55%、视唱练耳占20%、乐理10%、副考项10%、加试5%。只看各科的比例，所有学生甚至是相当多的专业老师都会相当重视主考项，无论在课时安排、训练强度上都给予很大倾斜，对其他科目似乎都有些顺其自然、绝不强求的感觉。但是，要知道就是这些“其他科目”的成绩决定了大多数音乐生的前途命运！

重要。可以绝对地这样说：视唱练耳水平决定了主考科成绩优秀的学生能否上得了重点本科、决定了主考科成绩中等的学生能否上得了一般本科、决定了主考科成绩较差的学生能否上得了专科。例如：视唱练耳好的考生可以考90分以上，折合到总分里18分以上。而视唱练耳差的学生只考得到30来分（甚至更低），折合到总分里6分左右。单单这一科就可以拉开10分以上的差距！要知道音乐专业的总分只有100分啊！实际上，这几年我校音乐高考成绩不理想的学生也大多是视唱练耳拖了后腿。

但是，大多学生都不太喜欢视唱练耳，因为视唱练耳与声乐、器乐专业的训练相比，枯燥无味了许多。它需要花费大量的时间精力来学习训练，特别需要坚持不懈地练习，而且成绩的提高不像其他科那么明显。再加上高中生本来学习时间就很紧张，所以有些同学在此方面下的功夫还不够。况且还有的学生似乎在此项上“先天性不足”。

针对这样的情况，我们辅导老师更应该特别地重视该科：

第一、要把视唱练耳提高到与主考项同等重要的地位，既要集体训练，更要个别辅导，要认真研究学生在学习态度、识谱、听音、记谱等方面存在的问题，及时调整教学。

第二、老师一定要坚信学生在此方面是没有“先天性不足”的，引导学生在此项上狠下功夫，只是要下功夫、找方法、坚持不懈就一定能学好。

老师重视了，学生认真了，学生学起来也不会觉得枯燥乏味了，学习视唱练耳的氛围就形成了，成绩的提高也就不成问题了。

总之，音乐高考专业的科目繁多，每一科都需要进行系统而又科学的学习；高中生的文化学习任务很重，大多数音乐专业生的专业基础又比较差，他们的思想情感很容易波动；再

加上高中音乐教师较少，一名教师大多兼上多种专业课。

……

高中音乐专业教师只有具备了超凡工作热情、严格的专业精神、坚定的教学信心和不竭的爱生之心，才能够在“艺考热”不断升温的今天，体验成功的喜悦。

## 高中音乐课堂教学反思篇四

在实际教学中，我不只一次地发现：当我身体不舒服，精神面貌欠佳时，学生上课也是懒洋洋的，歌唱时很难进入状态。

同样的班级，当我富有激情地和他们一起活动，一起唱时，学生不仅学的快，对作品的理解也到位。同时，我和其他老师交流中都发现，学生把音乐老师当成了美的标准。音乐老师会跳舞，言谈举止美观大方；音乐老师会唱歌，声音美；音乐老师会弹琴，很让人着迷；……老师的一举一动都是他们学习模仿的对象。

所以，作为音乐老师在课堂教学中，要充分发挥自己的优势，使学生从老师这里不仅能学到书本知识，还能感受到美的熏陶。

## 高中音乐课堂教学反思篇五

教育是以生命感动生命、用心灵塑造心灵的艺术。勤恳敬业应成为教师成长道路上孜孜以求的品质。教师只有勤恳敬业，才能赢得学生的尊重，做一个学生信赖的好老师，以责任感、敬业心感染学生，使学生在思想、道德、行为等方面受到潜移默化的教育，德、智、体、美全面发展。

作为音乐教师我深知，想让学生和领导重视音乐课，首先自己必须有良好的敬业精神，认真上好每一堂课，不轻易放弃

课时，要求学生按时到教室，不给他们逃课的机会，从主观上严要求，从严、从趣、从情上好音乐课，下面是我歌曲教学中的一些感受和反思总结以下几点：

## 1、观察，发现问题

一年级同学刚入学识字少，在教《各族小朋友是在一起》这首歌时，我发现有位同学不张嘴，站起来批评了他，看见他含着泪，目光呆着看我，一下意识到他可能是不会识字，看歌词，我立刻感到自己在教学中的失误，不能以部分同学的水平适应你的教学活动，应细致耐心，多领读、多教授，照顾大多数，使更多的同学有兴趣的学习，愿意加入歌唱的行列。

还有一次同学们正高兴地唱着，我跟前坐的一位同学与课，叫起来他告诉我说嗓子疼，因为平时他表现就不很积极，当时我没相信他的话，还告诫了他，教学反思《唱歌教学的感想与反思》。隔日他们班又来上课时，同学们说：他病了没到校，我当时就觉得心里很不舒服，自己犯了一个错误。作为老师不应以习惯看待学生，不能因为偶尔的表现对学生的话产生不信任的想法。

## 2、教学中的细节处理

在教三年级《动画城》这节课我写下了这样的反思：经过两个月的学习，我发现学生越来越喜欢上音乐课了，向往动听美妙的声音，能积极参与教学，大多数同学认真地听老师范唱，体验歌曲，从歌唱中，感受音乐的美。这来自于教学中对旋律的分析，节奏的体会，乐句的处理。从中也得出教学如果不注意细节就回忽略学生更多的感受，像有些乐句你要认真处理会得到意想不到的效果，学生即刻会感兴趣，又能很快提高他们的演唱水平。更重要的是增强他们想唱歌的自信意识。

在学习《地有多厚，天有多高》时，歌曲的旋律、富有想像的意境，声音轻，透着一种明亮，学生很愿意演唱，并能主动从声音的表现上体会那种感觉。前两句听起来优美抒情，问题是后四句从演唱上发现歌词唱不清楚，而且还唱的非常累，声音上开始发噪，累的有点声嘶力竭，课后我要找一下原因：看是调太高还是其它问题。问题发现：1、节奏不稳。2、开始旋律比较简单，忽视了后半乐段的难点教学。提示我以后的注意。

### 3、正确引导

歌曲教学中轻声也不是唯一的做法，我们常常在教学中提倡轻声唱，即保护嗓子，又能发出美妙的声音，在教三年级柯尔克族民歌《幸福花儿开心上》时，欢快热烈的旋律，录音一放演唱起来富有奔放的激情，我写下了这样的体会，这个班学生平时爱喊，嗓门较量，要是他们认真起来大声唱，也别有情绪。第二课时，他们已经对歌曲熟悉，大声唱我没有制止，倒让我想起来青歌赛新疆代表队中热情奔放的三个原生态组合。学生唱的兴奋、快乐，从中也得出只要组织调动引导好，就能有大声唱又不乱喊的现象。在唱的过程中，两个学生高兴时，用“沙沙”当衬词，同学给我反映，说他们胡唱，我真不知怎样回答，这种情况应该允许，这也是一种情绪的表达，在课上为了不让学生都去随心去表现，还是轻描淡写的说了一下，即不支持也不反对，自己也觉得挺违心，按理应让学生尽兴。可教学有时为了课堂的秩序经常会碰到放手又不够大胆的做法。

学习朝鲜族歌曲《嗯嗨呀》时，这样写到：歌曲带有一种号子的形势，学生特别喜欢，上音乐课略显激动，平时课间又喊有闹，但音乐课上他们的嗓子唱起来那样明亮，是不是平时叫喊多了声音打开了那？同学们唱的很起劲，好的一首歌会激起学生学习音乐的兴趣，看老师如何引导。

### 4、情绪



在学唱《动物园里》，看到同学们的情绪不是很激动，没能表达出那种高兴欢快，狮子睁眼，猴子舞动的劲，带领学生边说边用神态动作去领悟，然后再进入到音乐中去，采用这样的方法学习，学生很积极玩的高兴，发出音乐课真好玩的感叹！

《小雨沙沙》这首歌欢快，活泼，当学生的兴奋点达不到歌曲的演唱情绪与音乐不协调时，我让全班同学找春天，带着微笑表情说春天，看：春天来了，花儿笑了，到处是鲜花、、、用这样的方法学生很快感悟到一种情绪。事半功倍。课堂马上在老师的引导下，一派生机。

《数蛤蟆》这单元是在游戏玩耍中学习，用律动感受，打击乐敲击的节奏动感很强，开始我和同学们很拘谨，演唱、律动总觉得和伴奏不协调，旋律越熟悉后，我带他们的动作就夸张了，学蛤蟆屈腿的动作更形象开心极了。有时想想快50岁了很可笑，可是你不投入怎能调动学生的参与热情，低年级同学自由体验是他们最高兴的事。

## 5、主动学习

在学习《雪花》时，我写下了这样的感想：学习这课，学生提出了很多问题，他们开始关注音乐的旋律走向，对谱面上的很多记号，我还没教，他们就提出了为什么？在以往的教学班里，学生不是这样主动探求知识，你怎么教、我就怎么唱，可这个班他们问为什么要画上这些记号，虽然是一个同学提出来的，但大家都很关注静静地等着我的回答，示范、对比、唱给他们听，再让学生唱唱体会不同之处，这样的氛围是教学的最佳效果，我希望同学们的热情不减，带着这种学习的意识，能坚持下去，也对老师提出了要求，课上要精益求精，认真上课，才能将学生的这份热情长久留住。

通过以上的感想和反思是我认识到：俗话说：“教学有法，教无定法，贵在得法”。教师拥有教学理论和专业知识是不

够的，更重要的是要不断地探求符合素质教育的切实有效的教学方法和技巧。要有对职业的敬业精神。教师和学生不只是在教和学，他们还在感受课堂中生命的涌动和成长，只有这样的课堂，学生才能获得满足和发展。师生互动，共同探讨，让学生在宽松的环境中愉快学习，在欢快的歌声中快乐成长。

## 高中音乐课堂教学反思篇六

每次走进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望，.我也在想:怎么样才能把每一堂音乐课上好，让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园。怎么样才能通过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲的.时代得到最大程度的升华。

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反的却是孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不一定适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我们的课堂教学本身也存在许多的问题，这就需要我们做进一步的探讨和反思。

音乐课不单纯是唱歌课，但仅唱会歌曲的多，如何唱好歌曲的少。他们在课堂的相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也不是单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

欣赏课并非文学课。有些老师的欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少;把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个

清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，。

总之，现在的音乐课堂仍需要我们广大的音乐教师不断的学习和反思，才能使我们的音乐教育不断完善和发展。