

# 大班体育活动螃蟹走路教案 体育教学反思 (汇总10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇一

目前，体育教学方法基本上是教师讲解动作概念、要领，示范，然后学生随教师进行模仿练习，方法单调，吸引不住学生的兴趣，学生的自觉性和主动性得不到充分的发挥。如果采用提问式教学，可收到良好的效果。针对低年级学生喜欢听故事、猜谜语的特点，我在教《前滚翻》时，出了个谜语让学生猜：“两手用力撑，两脚迅速蹬，团身如球滚，展体似雄鹰。”谜语一出，学生的注意力集中了，积极性调动起来了，这样不仅激发了学生的兴趣，活跃了课堂气氛，而且使学生对所学的东西易学易记，从而达到了寓教于学的目的。因此，教师要根据教学内容设计教法，要有选择性和针对性，常变常新，步步深入，始终吸引学生的学习兴趣，进而把教学过程变成学生想学、乐学的自觉行动。

由于学生注意力容易分散，上课时往往是“人到课堂心未到”。我们学校是寄宿学校，学生一个星期才回家一次，每逢星期一上课，这种注意力不集中的情况就更加严重，甚至连队伍都排不好。针对这一情况，我根据教材内容，编一些韵律操，配上音乐或指挥学生做反口令练习、模仿动物动作等各种新颖、有趣的集中注意力的练习，收到了良好的效果。

低年级学生争强好胜，热衷于小型竞赛，教学中可以充分利用他们的这一心理特点。如：当学生掌握快速跑动作后，就可以组织他们进行直线接力跑、十字接力跑；单脚跳可演变成

跳进去拍人和斗鸡;投掷小垒球可组织学生打坦克、比赛,由于比赛激烈,学生就能较好地全身心投入。又如:学生甲在走廊上玩,学生乙在其背后打了一下,只见甲猛一转身,拔腿就追,直到甲、乙两人都气喘嘘嘘地趴在地上为止。此种在操场上屡见不鲜的镜头引起我们的思考:为什么学生在学习起跑时反应就不那么快?为什么学生练习耐久跑时就不能那样卖力?其实,学生在玩耍时都显露出其个性心理特征,如果教学过程能适应其个性,能激发其个性倾向性,那么教学效果就会大大的提高。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇二

形式为内容服务,内容是课堂的根本。

本精品课程以学习立定跳远为核心,锻炼学生的弹跳能力和身体素质为目的,从而培养学生“健康第一”的良好意识。因此在教学过程中,教师的所有教学设计都围绕立定跳远来设计和安排,引领学生一步一步学习立定跳远,最后掌握技能。在授课过程中教师谨记“内容是课堂的根本,形式为内容服务”这一点,没有为了花样而花样,而是思考什么样的活动和练习方法可以将立定跳远的四个步骤更好地渗透到学生的练习当中,所以设计的教学活动都是与内容相关,因此学生很好的掌握了立定跳远的基本技能。

优良的课堂管理。

本节课的课堂管理是一大亮点。从开始的体委整队到学生的训练状态都是井然有序的,学生的课后练习同样非常认真。这是坚持日常课堂管理的成果。因为我认为,只有学生的思想重视了,才能真正的重视和喜欢体育课堂,从而将体育这项活动坚持下去。只有学生对课堂重视了,才能以更高的效率完成课堂的训练和教师设计的课堂活动。而管理不是直接和单一的说教,是需要教师发挥自身的个人魅力与学生交流,更需要的是有效的方法。

精心的准备，丰富的资源

经过了两个学期与学生的交流，了解了七年级学生现阶段的身体、心理发展情况。并在上课前，查阅了大量的立定跳远和训练跳跃能力的资料，根据学生的状况设计了科学的课堂活动和训练计划。通过体育课组骨干教师的指点和我在多次磨课中的体会，设计了本节课的教学设计。

本课程的资源非常的完整和全面，教师搜集了大量的资料供使用者参考。

教学设计没有大胆的变化，花样少。

在准备教学设计时，教师着重于形式为内容服务，所以花样偏少。因此教师需要思考，如何在保证课堂内容的同时，设计更多丰富的活动。

对学生的关注度不够。

教师在授课过程中虽然非常注意对学生的关注，尽量做到让每位同学都会、都对。但是仍然不够，一定要以学生为本，希望下次可以改正。

课堂时间的掌控。

教师通过几次的磨课，都发现课堂时间掌控不好，或是偏长，或是偏短。虽然课堂内容都很好的完成了，但是仍需注意。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇三

教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。按教学的进程，我们可以把它分为“课前——课中——课后”三阶段的反思。课前反思使教学成为一种自觉

的实践，是教学的前瞻性行为，避免经验主义；课中反思能使教学高质高效地进行；课后反思能使教学经验理论化。教学反思符合人的认识规律，是从感性认识到理性认识的过程，是对教育教学规律的探索与发现，它为教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师自我发展的过程。

## 教学反思

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，而科学、有效的反思可以帮助我们减少遗憾。教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，“教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素”。体育教学历来重视反思，这种优良传统我们应发扬光大。新课程很强调理性思考，理性思考的一个方面来自于反思，也是我们在教学过程中对认识规律的尊重，特别是人本教育思想的影响下，教学反思是我们教育教学成功的关键因素之一。因此，在教育教学中，对整个教学过程进行回顾、分析和审视，我们才能形成自我反思的意识和自我监控的能力，正确地总结教学的成败得失，减小失误，不断丰富自我，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，促进课改的发展。按教学的进程，我们可以把它分为“课前一课中——课后”三阶段的反思。

课前反思使教学成为一种自觉的实践，是教学的前瞻性行为，避免经验主义。在过去的体育教学中，教师往往习惯于自己的经验和现成教案，甚至有部分教师的教案与实际教学不相符，所谓“教案归教案，教学归教学”，其随意性之大得惊人，这种现象在有一定教学经验的教师中居多，这是值得我们很好地反思和关注的。古希腊哲学家赫拉克利特曾说：“人不能两次踏入同一条河流”。这说明了万事万物的不断变化（微观上），我们应以发展变化的观点来看问题。凭经验往往会忽视我们不断变化的教学对象，正如教育学家罗杰斯说的，应该把学生看成是“人”，而不是“较大的白鼠”（行为主义观点）与“较慢的计算机”（认知心理学观

点)。经验诚可贵，而反思价更高。学生是教学活动的主体，我们应积极关注“主体”的发展变化，过去有句行话叫做“备课要备学生”，这句话既是经验的总结，也说明了课前反思的一个道理。

伤害事故及应急处理，对不同班的针对性、适用性如何等等，也有一种“应急预案”的性质，总之在课前进行全面审视与思考，我们的教学方案才能科学周密地实施。

过去的体育教学往往忽视课中反思，比较重视教师的应急能力，所谓：“随机应变”就行了，在新课标下人们发现，课中反思能使教学高质高效地进行，它的真正意义远远大于随机应变。教学中进行反思，就是及时主动地审视分析自己的教学行为，实时监控自己的教学过程，及时发现问题，修正教学策略，并以联系的发展变化的视角来观察与解决当前的问题，也是理论到实践的过程。在教学实践中，有很多难以预料的因素，如果能很好地把握与处理，也许会有意想不到的效果。如在《重庆市中小学体育课改实验赛课》的一次课上，当课进行到整理放松阶段时，音乐突然放不起，这时观众台上的气氛也紧张起来，但这位教师稍作思考后，就自己放声唱起来，学生也受到感染，师生共鸣，唱练合一，把整个课堂的气氛推向了高潮，在场的评委与同行给予了高度的评价。这一案例说明了不仅仅是一种应变能力的表现，更重要的是一种反思行为，是对进行中的课的不断审视与思考的结果，同时也让我们发现了歌声在体育练习中的感召力，体育教师所要具备的音乐素质的意义，以及学科整合的影子。当然，课中不断审视分析课的发展变化，反思与修正教学行为，也会提高我们随机应变的能力。

体育教学不像学科教学那样学生对号入座，而是在较大的空间范围内进行的，以学生的身体活动练习为主，同一节课班级众多，资源少，扰动因素多，差异表现于外，以及教学内容与学生需求的矛盾，等等因素处之不当，课堂教学就可能受到影响，或造成不良后果。因此，在教学过程中，我们应

从教学管理、组织、策略、学生的身心等全面审视课堂，课堂既要生动活泼，又要有序进行，在不断反思的过程中作出判断与应急处理，以确保教学过程沿着最佳的轨道运行。同时把课前的准备与课中的思考结合起来，修正与完善教学方案，让教学高质高效地进行，这也是我们课中反思目的所在。

“课后反思能使教学经验理论化”。体育教学长期以来也强调课后小结，课后小结虽是反思的一种形式，但是课后反思与课后小结相比，在外延上要丰富得多，从概念的逻辑关系上讲，课后反思与小结的关系应是一种“真包含关系”，小结局限于本课的回顾与总结，而课后反思却是从课前一课中一课后，实施全过程的审视、分析与总结，它体现了认识的全过程。一是审视分析教学计划，课的设计，总结课前与课中的得与失，它们对教学活动的影响；二是反思自己的教学行为与态度，审视自己的行为态度在整个教学过程中是否符合现代教育思想和新课标要求，以及适应学生等，这对改进教师的教学行为态度，提高教学水平，培养教师良好的教学行为习惯具有重要意义；三是分析总结课前与课中的反思行为与后果，让这两个反思得到总结，达到较高的认识程度。因此，课后反思活动是一个再认识过程，也就是所谓的“认识的最高阶段”，即上升到理性认识阶段。这个阶段的反思能更好地指导我们的教育教学工作，也是我们的经验理论化的过程。

总而言之，教学反思符合人的认识规律，是从感性认识到理性认识的过程，是对教育教学规律的探究与发现，它为教学的教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师成长的开始。从不同角度与方式回顾、分析和审视自己和教学行为，教师才能“形成自我反思的意识和自我监控的能力”。然而教师只有把反思行为变成一种自觉与冲动，一种行为习惯，才能不断发展自我，提升自我能力，逐步完善教学艺术，减少“教学遗憾”。但是，要让我们所有的体育教师把教学反思行为变成一“自觉与冲动”的行动，可能还有很多的“问题”有待解决，其任重而道远。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇四

自由和欢悦，并能对提高体育教学效果起到事半功倍的作用。

人的情感总是在必须的情境中产生的，创设良好的教学情境对学生学习情感的产生具有很大的作用，体育教学也不例外。有了良好的教学情境就能激发其强烈的好奇心。强烈的好奇心是坚持旺盛学习动机的重要因素，是取得成功的重要条件。比如在一节前滚翻教学中这样讲到，孩子们，今日我们来看天。孩子们一听这有什么希奇的，都仰头望着天空。这时教师又说了，只可是今日我们看天的方式有点异常。这下强烈的好奇心可把孩子们吸引住了。怎样看天呢，教师说，我们从胯下看，谁能双手着垫翻过去，并能看到天，谁就是这节课的英雄。听了教师的讲述，学生们个个欲试，谁也不甘落后。所以，激发学生的体育兴趣，创设情景满足他们的学习愿望，发挥他们创造性学习，为终身奠定欢乐体育培养良好的思想道德品质。

体育课是单调的、重复的练习来锻炼身体的，这是很多人给体育课下的定义。在那里我要对大家说，体育的锻炼能够不这样的。在体育课上我们仍然有美的享受。这就是让音乐走进课堂。比如：随着教师的讲解、示范，播放轻音乐，在学生练习过程中配播儿童轻欢乐曲，在体育课结束部分用音乐舞蹈的形式来结束课程。这样除了增加课堂的愉快气氛外，还能减轻学生运动的疲劳和提高学生对体育课的兴趣。这不仅仅是优质体育课的需要，也是未来体育课的需要。所以，针对体育活动的单调乏味，教师必须要创设欢乐简便的教学氛围，调动学生锻炼的进取性，让他们以最佳的心理状态进行各种活动，寓教于乐。

很多人认为体育课应当是跑啊、跳啊让学生机械的反复练习。其实根据儿童的生理特点和心理特点，游戏才是他们的乐园。如果体育课的教学机械而无生命力的话，学生是不会感兴趣的，是枯燥乏味而又令人厌烦的。自古以来教师被喻为“辛

勤的园丁”，而学生则是是花圃中那一朵朵初绽的小蕾或骄人怒放的鲜花。在体育课中只要你稍加留意就会发现有些花“无精打采”。他们的“无精打采”也正是因为体育课的枯燥乏味，机械的反复练习。这时，我们只要多费心思尽量用游戏的手段来提高兴趣，使课变得生动多姿，学生听起来就会有滋有味，动起来也会生龙活虎。

体育教学是双向多边，复杂的活动。体育教师掌握着教学方向、进度和资料。在体育课中即使有了简便愉快的音乐和丰富趣味的游戏，教师不参与活动，只是让学生活动，这样的游戏毫无生机，学生玩一会儿就毫无兴趣，我就经常和孩子们一齐活动，效果十分梦想。所以，师生共同参与活动是学生欢乐体育的桥梁。传统的体育理论认为师生之间是命令与服从。教师神情严肃，不容质疑。这样学生言听计从，根本就谈不上欢乐而言，欢乐体育就是要建立师生之间和谐协调平等的关系。

一个好的体育教师不能只上一节好的体育课，要随时让学生体验上体育课的乐趣，每堂课都有新感受，喜欢上体育课。第一次上课做《老鹰捉小鸡》的游戏学生会很感兴趣，第二次也许也很感兴趣，那第三次呢，第四次呢，若干年后呢。社会在提高，教育教学在创新，依旧是原先的知识和方法学生学久了会感到疲倦，厌烦。仅有不断提高教师的业务水平，才能促进教学的发展，才能使欢乐体育真正欢乐起来。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇五

眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益醇厚。经过一个学期的锻炼我从一个只在理论层面上有所知晓的应届毕业生成长成为一名有一定实践经验的体育教师，其中的感受是难以言语的。在这一过程中有所收获有所成绩，但同时也存在着不足。就自己在这半年来的工作、生活做一个简单的总结。



在教学过程中，因为受到实习期间指导老师的影响，一直遵循着只有过硬的课堂纪律才可能有良好的教学效果。从自己第一天从教开始起，我也就把课堂纪律放在第一位，对学生的要求也相当苛刻，收到的效果也相当的明显。但当教学越往后走，发现自己最初的想法并非完全的正确。这个学期我上了一次游戏课。同样的游戏，同样的组织，同样的示范，但在我所教的这八个班中却出现了多种不同的教学效果。给我印象深刻的有三种典型不同的效果。在某一纪律相对来讲比较差的班级，学生不仅在整個游戏过程中像一盘散沙，难于组织，并且所要达到的教学任务、教学目标也很难完成。

在一个课堂气氛活跃、课堂纪律适中的一个班级，游戏中达到了快乐体育、人人参与的教学效果，各项教学任务、教学目标不仅能顺利、圆满的完成，并且自己也能体会到上课的轻松与乐趣。再在一个课堂纪律在全年级相对来讲非常好的班级，学生很听话，一切行动听指挥。但一个游戏规则、一个游戏组织方式让自己讲解的非常费劲。虽然教学任务、教学目标同样的能够完成，但学生参与到游戏当中给自己的感觉就像是被逼一样，象征性的玩一下。所以，我自认为，体育课和文化课在这一层面上还是有一点的区别。纪律要抓，但不能抓死了。课堂要活跃但不能无组织无纪律的活跃。体育课上，要最大限度的调动学生的积极性，最大限度给学生一个展示自我竞技能力水平的舞台。

另外，自己的教学内容、教学手段过于单一。从这个学期来看，学习广播操、校园集体舞占去了全期近一半的课时，测验和考试以及为了应付大大小小的活动将近也占了一半的课时，所以所剩的真正能由自己支配的课时不多。但就是在这不多的课时中自己也没有新的教学方法和教学内容。今后一定要以记促思，以思促教，每天反思一点，每天进步一点，引导自己不断在反思中成长。多看、多学、多想，建立一个有自己特色的课程模式。再一，本学期举行的三次大型集体体育活动，总的来讲还算是成功，但其中也还有许多需要改进的地方。各项活动中自己的经验、学识，组织能力，做事

方法和态度都有待更进一步的提升。

随着新课程体系在课程功能、结构、内容等方面较原来的课程有了重大创新和突破。教师由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，由重知识传授向重学生发展转变，由重教师“教”向重学生“学”转变，由重结果向重过程转变。所以现代教师所面临的挑战，要求教师随时对自己的工作及专业能力进行评估。树立终身学习的意识，把学校视为自己学习的场所。在实践中学习，不断对自己的教育教学进行研究、反思，对自己的知识与经验进行重组，才能不断适应新的变革，适应学校的发展。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇六

教学过程是反思的主体，是反思的主要信息来源，要做好教学反思就必须对教学过程加以留意和观察，及时捕捉各种有用的信息，储存在记忆里，为将来进行反思是提供较全面、完整、准确的资料。有的信息是隐藏的，有的是稍纵即逝的，教师在课堂上就要做一个有心人，在组织安排、讲解示范、游戏设计、队形调动、器材运用等一系列教学过程中，发现和找到有用的、值得将来反思的场景、现象和问题等。例如：在前滚翻教学课堂中，教师设计了一个加入前滚翻动作的接力跑游戏，游戏中，学生兴趣十足、热情高涨，但是细心的教师通过观察，发现有部分学生为了赶速度，草率的完成前滚翻动作，有的甚至出现明显的动作泛化现象。这时若叫停或更换游戏不一定妥帖，怎么办？记下问题，留作反思！

教学反思的对象一般是已经完成的某个课堂教学过程，要评价和思考此教学过程中的对与错、得与失、过去缺，就必须尽可能追忆到课堂实际发生的过程和细节，所以，回忆、回想就成为反思的必要前提，教师要做好教学反思就必须静下心来好好的回忆和回想。同时，教学反思的内容具有多元性，要使反思更全面、准确、到位，就要尽可能多的把课堂教学过程回忆起来，从成功之处到不足部分、从大的问题到小的

缺陷、从共性现象到个体表现、从常规过程到突发事件……每一个部分、每一个环节都仔细回忆到位。每一个优秀的教师都是一个优秀的“回忆家”！他们在完成教学反思前会静下心来，把那课堂像放电影一样，从开始到结束的整个部分，慢慢的在脑海里回顾一遍、两遍或更多，这样才能让反思落到实处。

在前两步骤中，教师通过观察和回忆收集了课堂教学过程中大量的问题和现象，这时，他需要对这些信息进行区分和筛选，根据信息的重要性进行判断，选择一些最大的、与自己教学能力水平相关、值得自己思考和提高的、对自己成长有帮助的信息进行保留，以便进一步的探讨和思考，而那些无用的、可以忽略的信息则剔除掉。例如：在足球踢定位球教学中，对于个别学生鞋子和球一起飞的现象就可以忽略（虽然可能引起一定的哄笑），而对于部分学生的球不能较好的“离地”现象，若当时又没能找到较好的辅助方法来解决，这个现象就应该保留下来；在传授篮球跳投初期，对学生出现的动作顺序不对、用力不协调等问题要着重注意，而对于学生命中率偏低等问题可暂缓考虑。

思考和解决问题是教学反思的核心部分，反思后一定要有解决问题的实际行动，确保反思落到实处。教师对精心筛选出来的问题进行思考、揣摩和探究，以寻找出真正解决问题的方法和途径。对于不同性质的问题，要有不同的解决方法，如果是课堂中因为教师预设不到位、组织安排不合理、队形调动不科学等现象，教师可以通过自我反省、思考，一般能较好的找到解决问题的方法；但如果是一些个性化的、模棱两可的问题，或是专业技术含量高的问题和现象，教师无法很好的自我解答时，应该积极向身边的前辈、名师等权威请教，也可以借助网络平台向各地专家、学者寻求帮助。比如：学生在篮球比赛时，身体发生多种不同的接触，涉及到专业裁判知识，教师有时很难裁定。在反思时，教师就要寻找正确解答，及时补上知识。

进行教学反思的目的就是为了提高教学能力、提升课堂质量，所以，完成教学反思后要尽可能的回归到课堂。让课堂实际教学来检测反思是否准确、合理、到位？是否能够有效的解决了实际问题（缺点或不足）？例如：在七年级三步上篮教学中，教师传授的是单手肩上上篮，而部分女学生在实际练习中，常常因为力量不够，球几乎投不进，大大挫伤了她们的积极性。经过认真反思，在接下来的同轨班级教学中，教师针对性的加入了双手胸前投篮动作的教学，许多女生自觉的采用这种投篮方式，取得很好的效果，用实践证明了反思的成功。另外，任何一个教学反思只是使课堂变得越好，但不可能是最好。所以，即使在教学反思后进行运用和实践的课堂，也要积极进行再次反思，只有在教学、反思、再教学、再反思中，才能促使课堂教学朝着理想的方向不断前进。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇七

课程改革的教學理念是以“健康第一，”为指导思想“以学生发展为中心”，让每位学生参与体育运动，享受成功的乐趣。学生都富有丰富的想象，敢于实践的他们活泼好动，敢于创新，渴望胜利，这些都是他们的宝贵财富，在体育上的表现尤为突出。那么，在体育课堂上就要发挥他们的特长，给展示自我的机会，让他们自主学习，自主创新，同时要有公平的竞争机会。

50米跑，教师讲授跑的方法后，学生在各自的跑道上，从同一起点、同一距离，到达终点时，按跑的快慢分出名次，如4名学生跑完后能分出1至4名的，这样跑的结果是善跑的学生总能得到第一名的，总在体会当着“冠军”的感觉；而那些跑的慢的学生总赢不了跑的快的学生，始终在品尝这“失败”的滋味，所以几次练习之后，练习的积极性就不高了，也不愿意跑了。为了调动学生的积极性，我的做法是：

（一）把速度接近的学生放到一组中，给学生一个相对“公平的”的环境——距离相等、跑速相当，比起来，可比性强，

更能激发学生的积极性。

(二) 每一次跑之后把成绩告诉学生，跑的速度有了，第二次跑时有了比较，让学生知道自己是进步了还是退步了。

(三) 让距跑，改变起跑点，让每位学生享受成功的快乐。

(四) 追逐跑，激发学生顽强拼搏的意志。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇八

本课教学内容是助走投掷沙包，是小学四年级体育课学习的内容。本课的教学设计主要想体现“让学生在体育课中玩起来”的指导思想，让学生在玩中学，玩中创。

玩是小学生的天性，小学体育课中如果没有“玩”，那么这节课体育课肯定不能吸引学生，不能体现“寓快乐于体育教学之中”的教学目标。因此，我在课的一开始就设计了一个“图形跑”的小游戏，使学生一下就进入了上课角色，跑得十分开心，而且在不知不觉中完成了上课的热身准备活动。在下面的教学中，我始终在贯彻执行这种教学思想，无论是学习投掷技能，还是知识延伸，或是放松身心，我都设计了各种各样的游戏，如：“甩纸炮”“打纸牌”“投弹练习”等让学生始终在玩中开展技能的练习，获取更多的知识，进行创新实践，愉悦身心。从整节课的情况来看，学生还是十分喜欢这种练习方式，整节课几乎每个人都表现出一种积极的学习态度，乐于参加各种教学实践活动，并敢于在活动中表现自我。

1、讲解时重点突出，通俗易懂，面带微笑，增加肢体语言，示范时，动作优美到位，生动活泼，从规范走向高效。

2、动作讲解要全面，不能因为本节课的重点而忽略整个动作技术。

3、教学方法多样化，从学生的角度出发，有效的引导学生，尊重学生。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇九

时光如梭，不知不觉已经在小学教学15年了，我觉得做一名小学教师真的不简单，特别是做一名小学体育教师更不容易，我们所要面对的事情太多、太复杂了，但在工作过程中我也学到了许多专业知识、掌握了一定的工作经验，借此机会我就把自己的教学经验和大家一起分享。

教师要活用教材资源、利用生活资源、捕捉课堂资源。课堂互动经常会生成各种各样的资源。教学时特别关注并捕捉一些有价值的资源加以利用。如学生在练习时，有的整套动作做得好，有的某一环节做得很棒，有的提出的问题特别有思考价值，有的出现错误带有普遍性等，及时捕捉并加以利用。

游戏比赛在小学体育教材中占有相当的分量，通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生比场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，我就抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素。

小学阶段是性格形成期，我们应当通过体育教学培养学生良好的性格，使他们乐于交往，兴趣广泛，与人和谐相处和积极进取。如在体育分组活动中，常会发现个别学生不愿参加小组活动，指导小组活动方法，并在巡视中不时地过问该小

组每个成员的活动情况，及时表扬小组成员取得的成绩，使不合群的学生增添信心，融入群体。此外，还可创设两人合作的游戏比赛，让这类学生在愉快的气氛中与同伴打成一片。这样日积月累，持之以恒，就能帮助学生培养起良好的性格。

教学中为了锻炼同学们自我组织能力、自我管理能力，为了有目的、有组织、有计划地教学，满足所有同学的兴趣和需要，有时我把教学内容科学地、严谨地设计成多种运动处方让同学们选择自己所喜欢的运动处方，然后根据选择情况自由结合成小组，每个小组选出一位小组长，小组长带领同学们完成教学内容。各小组在完成运动处方的内容时，根据自身情况选择自己的组织方法和学习方法。这样充分发挥了同学们的聪明才智，发挥了同学们的想象力、创造力，学生的主动性充分调动了，课堂教学一片生机盎然。

通过多年来年的体育教学实践，我发现小学生们有一种天性就是爱玩好动，且不太喜欢听从教师的细心讲解，不太喜欢按照老师所规定的练习方式和要求去做，他们总爱根据自己的爱好和想象来进行体育活动，其实这就是小学生这个年龄段所特有的一个特性，他们对各种事物总是充满着好奇，因此，作为一个有洞察力的老师应该就从这一点入手来进行教学探究与改革。

小学生的情趣特点决定了在体育教学中应注重“教”与“玩”的结合。在小学时期的学生，兴趣广泛，好奇心强，常常以直接兴趣为动力，这就要求体育教学应从学生的情趣特点出发，采取灵活多样的形式，寓教于玩，这样既能增强学生参加体育活动的兴趣，又能在娱乐游戏中体现体育教学内容，达到体育教学目的。

小学生正处于身体发育阶段，其骨骼硬度小，韧性大，易弯曲变形；肌肉力量小，耐力差；心率快，肺活量小，负氧能力差，易疲劳。这些都表明少年学生的运动负荷不能过大，运动时间不宜过长，否则，非但起不到通过上体育课来强身

健体的作用，反而会给身体健康造成影响。因此，在体育教学中，把“教”与“玩”有机结合，使少年学生在上体育课过程中有张有弛，无疑是必要的。

小学生，尤其是低年级的小学生，理解能力和应用能力都比较差，在体育教学过程中，我们常常会遇到教师讲的头头是道，学生却似懂非懂的情况，这就说明体育教学只强调“教”是不够的，还必须同“玩”结合起来，通过做游戏等趣味活动来启发学生理解教学内容，做到潜移默化。

体育教学的目的在于育人，即为社会主义事业培养合格人才，这就要求在体育教学中应体现出能够开发学生智力、发展学生个性、增强学生体质和培养学生思想品德，要达到这一目的，需要教师的精心教导和学生的自我锻炼，“教”，可以使明确体育课的目的、原则、方法。“玩”，则可以促进学生消化理解教学内容，增强实践能力，同时，通过有目的的“玩”，还可以发挥学生的潜能，发展其个性，增强其创造能力。

## 大班体育活动螃蟹走路教案篇十

在本节课的基本部分进行跳绳教学过程中我发现大部分学生拿着绳子站着不动，有的学生将绳子放在地上跳来跳去，有的学生练习前摇双脚跳非常的吃力，有的学生原地跳的非常好，还有的学生举手说自己已经可以进行行进间跳绳。我就号召同学们从自己的基础练起，按基础的不同分组，设置不同的要求，6—7人为一组，设立小组长，一组练习行进间跳绳，也就是边跑边跳；一组练习原地换脚跳或编花跳或两人一组一带一跳；一组练习前摇双脚跳或前摇单脚跳；一组由我亲自带领练习原地的摇绳、起跳、停绳。学生的练习兴趣提高了，各组在小组长带领下，开动脑筋，积极创编，利用绳做游戏。

针对学生身体差异较大，活泼好动，为培养学生的主人翁意



识和激发他们的学习兴趣，在教学中让学生通过自主选择学习内容和学习方式，从自己的基础练起，按基础的不同分组，设置不同的'要求：一组练习行进间跳绳，也就是边跑边跳；一组练习原地换脚跳或编花跳或两人一组一带一跳；一组练习前摇双脚跳或前摇单脚跳；一组由我亲自带领练习原地的摇绳、起跳、停绳。分小组的群体活动，是教学中采用最多的一种形式。学生在小组群体中，人与人之间要进行各种交流，还要互相配合进行各种活动，这实际上是社会中人与人之间交往活动的缩影。两人一组一带一跳、三个人一组跳大绳练习就是让学生在练习中体验到互相配合的重要性，使每个学生体验到单\*个人的力量是不够的，让学生充分感受自主与合作的乐趣，让学生亲自体验活动的感受，因为成功与失败都是收获，酸甜苦辣都有营养。

进行积极的评价，教师在课堂中队学生的主体言行充满激情的真诚赞扬，例如“你真行！”“跳的真好！”“真不错！”让学生在教师的评价中充分感受到一份成功的自豪感和愉悦的情感。