

钟教学反思(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

钟教学反思篇一

师：（环视教室）同学们就像刚刚绽开的花儿一样美丽、有精神！

师：同学们，你们喜欢花吗？

生：喜欢！

师：为什么？

生：因为花儿很美！

生：因为花儿很香！

师：是呀，花儿又香又美！说说你们喜欢什么花呀？

生：牵牛花。

师：嗯；能用“我喜欢——”这样的句式来说吗？

生：我喜欢美丽的牵牛花。

生：我喜欢金黄色的菊花。

生：……

师：老师也喜欢花，今天我把收藏的花的图片带来了，跟同学们一起分享一下，好吗？

生：（很兴奋地）好！

生师：你们能用自已的话赞美一下刚才看到的花儿吗？

生：我刚才看到了睡莲，真美呀！

生：我看到了很好看的菊花。

生：好美的花儿呀！

师：就让我们走进《花钟》，跟着作者一起，了解花的秘密吧！

师：请同学们打开课本，自由读课文，借助拼音读通、读顺课文，难读的地方多读几次。

师：课后的生字会认了吗？

生：会了。

师：这样好了，请翻到课后认字表，同桌互想检测一下，如果同桌读不来或读得不对，你就帮助他。

师：老师把课后生字组成了词，你们会读吗？

师：“暮色”是什么意思，你们能根据这个句子想想吗？

生：很暗的样子。

师：你怎么想出来的？

生：我看到句子前面有“傍晚六点”这些字。

师：这些词语中，哪几个词可以用来描写花？

师：词语会读了，课文会读吗？

师：谁来说说读了课文你知道了什么？

生：我知道了凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸。

生：读了课文，我知道昙花在九点左右含笑一现，

师：你们说的这些在课文哪一段写到了？

生：第一段；

师：课文其它两段告诉我们什么？

生：告诉我们植物开花的时间与温度、湿度、光照有着密切的关系。

生：我还知道，一位植物学曾有意把不同时间开放的花种在一起，把花圃修建得像钟面一样，组成花的“时钟”。

生：……

师：刚才同学们都用课文中的话说了课文主要写什么；以后大家要学着用自己的话来说，那就更好了。

师：不同时间内分别有什么花开放呢？请同学们默读第一段，用自己喜欢的符号标出第一段中写到了哪些花。

师：谁来说一说，第一段写了哪些花？

生：牵牛花、蔷薇花、睡莲、午时花、万寿菊、烟草花、月光花、夜来香、昙花。

师：读得真认真！想看看这些花吗？

生：（齐说）想！

师：有个小学生，也看到了这些美丽的花儿开放，他写了一段话，老师读给大家听一下，

生：我觉得这段话都是“开了开了”，很罗索，没有把花开放的样子写具体。

生：这段话听起来有些烦，写得不美。

生：课文里把每种花开放写得很生动、很具体。

师：同一个词用得多了，就没有了简洁美，而是简单的重复了。那么，写花开，不能都用“开了、开了”，该怎么写呢，我们好好向作者学习学习。

师：小喇叭是小孩子玩的，牵牛花怎么有小喇叭呢？

生：牵牛花的外形像小喇叭。

师：哦，是这样啊。谁来读读这句话。

生：凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。

师：哟，这朵小喇叭吹得可真欢快！谁再来吹吹？

师：牵牛花了，作者却不说“开了”，而是说“吹起了紫色的小喇叭”，这样写，把牵牛花写得像个调皮的孩子，有趣多了。

师：我知道了，要写得生动，不能说“蔷薇花开了”，那我这样说行不行：五点左右，蔷薇吹起了红色的小喇叭。

生：不能这样说，因为蔷薇花根本不像小喇叭。

师：哦，我明白了，写花开，要写得生动，但不能乱写，要根据花的特点来写。

师：谁来读读这句话？

生：五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸。

师：笑脸是怎样的？笑给老师看一下。

师：你们的笑脸老师看到了，可蔷薇的笑脸在哪啊？

生：那红红的花瓣就是它的笑脸。

师：哦，多美的笑脸啊！作者把蔷薇当作人来写啦！谁再来读读这句话？

生：（认真地）五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸。

师：一朵迷人的蔷薇开放了！

生：（有声有色地读）五点左右，艳丽的蔷薇绽开了。

师：又一朵美丽蔷薇开放了！

师：举手的同学一起读。我们的教室成花园啦！

师：课文第一段还有很多像这样描写花的句子，你们再去读读，然后选一句自己最喜欢的，美美地读一读。

师：谁来读读你喜欢的句子？

师：这么美的句子，我们把它连起来读读。

师：对了，这段话后面为什么不用句号而用省略号？

生：还有很多花没写。

生：其它时间开什么花，还有很多没有写出来。

师：为什么不写出来？

生：写出来都很多很多了，写不下了。

生：好！

师：你们有没有发现，第一段中，有两种花作者写得也很简单？

生：我发现了，写午时花和夜来香时，作者写得很简单，就说“开了”。

师：你们能不用“开了”这个词，把这两种花开花的样子说得生动一些吗？

生：中午十二点，美丽的午时花绽开了笑脸。

师：说得很不错呀！

生：中午十二点，艳丽的午时花绽开了迷人的笑脸，好像在跟我们打招呼。

师：多会想像呀，还把学过的词用起来了，真棒！

生：夜来香在晚上八点睁开了眼睛，散发出一阵阵清香。

师：说得真好，老师好像闻到花香啦！

……

师：不同的植物为什么开花的时间不同呢，我们下节课再来学习。

钟教学反思篇二

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间也不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。对于三年级上期这个特定的年龄段，根据课文在整个教材中的位置，我确定了这篇课文在发展学生语文素养方面应发挥的具体作用。

王国维先生有三境界之说，其实语文教学对课文文本教学价值的挖掘又何尝不是如此呢。不少专家说过，教什么比怎么教更重要。而教什么主要指的是教学内容的选择。同一篇课文，不同的人可能会选取不同的内容来教。而所选内容的优劣高下常常影响着执教者教学效果的好坏和水平的高低。课文教学价值点的选择要以执教者对文本的深入解读为基础，并细心地研究作者表达之妙，从而选取那些最有教学价值的内容来实施教学。也就是说，文本解读的深度决定课文教学价值挖掘的力度，教学价值挖掘的力度又决定语文教学质量和水平的高度。这里以小学语文人教版教材三年级下册五单元25课《花钟》为例，详细地展现笔者解读文本深度挖掘其潜在的教学价值的过程。

首次教学《花钟》这篇课文，对文本的解读比较肤浅，选取的教学内容主要就是：（1）学习课文字词，（2）正确朗读课文，（3）理解和感悟关键词句的含义，（4）学习归纳课文主要内容。

请看下面这个教学流程片段：

（一）谈话激趣，走近“花钟”

师：齐读课题，你想到了什么？

……

师：齐读课文，学习生字词并书写几个要求会写的字。

（二）初读课文，认识“花钟”

（在教师引导下，体会一些关键词句的意思。）

（三）细读课文，品味“花钟”

师：回顾一下，刚才这一段究竟讲了什么？接着想，你还读懂了什么？

（在教师引导下，让学生学习用找中心句等方法把各个自然段的意思读懂。）

（师根据板书梳理课文思路，归纳课文主要内容。）

后来发现上述的教学倾向于课文内容层面的学习而忽视了语言文字的运用，这只能算是低层次的教学境界。于是就试着重新解读文本，寻找语言形式上最值得学习的地方来展开教学。这次选取的教学内容就在第一次教学的基础上增加了：认识和理解课文语言表达上生动形象的特点。

请看下面这个教学流程片段：

师：在第1段的学习中，围绕中心句分别写了哪些花？请用波浪线勾画出这些句子。

师：屏幕上这些写各种花开放的句子，有什么特别之处吗？

围绕中心句分别写了哪些花？请用波浪线勾画出这些句子。

牵牛花——吹起紫色的小喇叭

蔷薇——绽开了笑脸

睡莲——从梦中醒来

万寿菊——欣然怒放

烟草——在暮色中苏醒

月光花——舒展开自己的花瓣

昙花——含笑一现

……

（在教师引导下，通过比较等方法体会上述语句表达上生动形象的语言特点）

这次教学较首次教学有了质的飞越，算是“中层次教学境界”。但总觉得还缺了点什么，于是再继续解读文本，深度挖掘其教学价值点。在秉烛夜读中我突然发现，其实这篇课文语言表达形式上非常讲究非常有特点。不仅表达生动形象，而且还富有节奏感，富于形式上的变化。于是重新设计教学流程，侧重于课文表达形式特点的学习。

请看下面这个教学流程片段：

师：除了课文语言表达“生动之美”外，你还发现了作者在语言表达上有什么特别之处？

屏幕上打出下列句子：

凌晨四点，牵牛花开花了；

五点左右，艳丽的蔷薇开花了；

七点，睡莲开花了；

中午十二点左右，午时花开花了；

下午三点，万寿菊开花了；

傍晚六点，烟草花开花了；

……

在教师引导下，让学生感受到作者按照时间先后顺序来安排句子先后的表达特点，这就是本课语言表达上的“有序之美”。

教师提示：仍然看上述叙述开花时间的句子，注意时间词的位置，你会发现富有变化；句子中描述开花的部分也善于变化，如“吹起了紫色的小喇叭”、“绽开了笑脸”、“从梦中醒来”、“舒展开自己的花瓣”……可见，本文语言表达上还有“变化之美”的特点。

师：现在我们运用刚才学到本文语言表达美的方法，自己挑选比较熟悉的另外三种花来仿照课文语言格式写一写。

从浅层次的只教“字词句主要内容”到中级层次的关注到语言表达，再到高层次的聚焦语言表达多种形式美，就好比进入到王国维先生“三境界”一样。这就是我对《花钟》这篇课文教学价值“三境界”的掘金过程。在这个过程中我深深地体会到，要想让课堂教学更有效果，学生学到更多有价值的东西，教师必须学会认真解读文本，思考课文的教学价值所在，从而掘金到那些真正必须教的语文知识点，聚焦到语文能力发展点上来，高效优质，灵动深刻。新课标要求我们在教学的过程中注意学生的情感体验。本节课的学习过程，

展示了学生心灵成长的过程，是一次情感经历的过程。课上，始终用饱满的、真挚的情感唤起学生的热情、激情。如：在引导学生读第一自然段时，说“欣赏了这么美的句子，看到了这么美的花，老师也禁不住想放声朗读，同学们愿意给我一个展示的机会吗？就这样，学生的情感得到了熏陶、感染、升华，从而更加产生了对花钟、对各种花的喜爱，对语言文字的热爱之情。让学生充分的语言实践。国家新课标指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。而课堂教学应是学生语言实践活动的主战场，因此，在阅读教学中，不仅要重视基础知识教学，注重语言的积累运用，注重朗读、默读等综合感知的能力的培养，还要注重提高学生的想象力、创造力。根据文本的特点，结合课后的生字和练习，我对本课第一课时教学目标有了这样的“定位”——学会本课的生字，正确理解“欣然怒放、芬芳迷人”等词语的意思。初读课文，能正确、流利、有感情地背诵第一自然段。学生自主读书，了解“为什么不同的花开放的时间不同”。感悟作者准确、生动的语言，初步掌握作者抓住景物特点观察周围景物的方法。仿照课文表达方法，运用多样的句式表达。陶冶美的情趣，激发热爱大自然的思想感情，初步培养学生留心观察周围事物的习惯。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

钟教学反思篇三

这次标兵示范课，我执教的是人教版三年级上册四单元的第一篇课文《花钟》，有了一次一课三议，一课三得的机会，也因为同一篇课文所接触的学生不同，因而有了许多特别的感触，特别的收获。

教学设计本课时我力图体现以下这几个方面的思想：

一是合理运用和整合语文课程资源。我们知道，语文课程资源相当丰富，它包括课堂教学资源和课外学习资源。在教学

《花钟》时，我让学生除了从教材上获取信息之外，还有意为学生在教学过程中提供了有关花钟和有关各种花的信息资料，有助于学生理解、体验、感悟教学内容。尤其是课前，我要学生去查找有关不同的花在不同时间开放的资料在课中交流，使课内外相结合，使语文学习走向生活，另外，我在教学过程中，根据学生的阅读期待，从最有趣的段落学起，打破了顺序式的教学模式，并对文中的内容进行了取舍，突出了重点段——第一自然段的教学。

二是突出小学语文阅读教学的重点。《课标》指出：阅读教学是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，重点是培养学生具有感受、理解、积累和初步运用的能力。《花钟》一课语言优美、意境也很美。因此，我在进行《花钟》第一自然段的教学时，通过各种形式的朗读，让学生比较、理解、感受多样的句子表达方式，用换词、比较句子、仿说句子等形式，让学生走进文本，并在教师的指导、鼓励下反复地朗读、品读、赛读、配乐欣赏读，来提高学生的阅读能力，从而唤起学生对语言文字的热爱和对语文课程学习的喜爱之情，更是培养和发展了学生的语言能力，尤其让学生学习运用形象、生动、具体的描写方法，让读与写有机结合起来。在理解、朗读、感悟的过程中，尊重学生独特感受，教师只是在阅读实践中，让学生自我建构，学会阅读。

一段的教学中，为了让学生读好这段，我进行了示范朗读，但在第二段的教学中，由于这段只是介绍不同的花在不同时间开放的原因，学生容易学懂，所以我完全是放手让学生自主、合作学习，教师只进行检查，也只用了少量的时间。

从学生的角度去看教师的教学效果，有以下几个特点：

- 1、学生表现出强烈的求知欲。在本节课的40分钟，学生对学习始终表现出浓厚的兴趣，极大的热情，这正是新课标所提

倡的建立“自主、合作、探究的学习方式”的前提。在课堂教学中，我始终引导学生去感受，去发现。欣赏了花钟画面，让学生感受到了花钟的美，科学家做法的奇妙，并通过两个句子的比较，让学生通过读、辨，感受到了一个意思，我们可以用很多种不同的表达方法去表达，词语丰富，富于变化。更为重要的是激起了学生去寻求，去感受，去体验丰富、生动有趣的语言激起美的愿望。

2、学生经历了可贵的情感体验。如果说以往的教学注重的是语文知识、语文技能，那么，新课标要求我们在教学的过程中注意学生的情感体验。本节课的学习过程，展示了学生心灵成长的过程，是一次情感经历的过程。课上，我用饱满的、真挚的情感唤起学生的热情、激情，从而更加产生了对花钟、对各种花的喜爱，对语言文字的热爱之情。更激发了学生去留心观察大自然，热爱大自然，热爱科学的思想。

3、让学生充分的语言实践。国家新课标指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。而课堂教学应是学生语言实践活动的主战场，因此，在阅读教学中，不仅要重视基础知识教学，注重语言的积累运用，注重朗读、默读等综合感知的能力的培养，还要注重提高学生的想象力、创造力，以及合作交流、处理信息的能力。在本课教学中，学生各种不同形式的读，对各种花开放的样子想象，省略号的揣摩以及师生共同合作的读写结合，都体现了新课标的精神。

总之，这次执教《花钟》之后，我的感受颇深，也思考了许多，今后我将一如既往，继续努力，在课堂教学上多探索，勤努力，做一个名副其实的教学标兵。

钟教学反思篇四

《花钟》这篇课文是一篇带有浓厚科学性的阅读文章，课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明

不一样的花会在不一样的时刻开放及其原因。植物学家有意把不一样时刻的花种在一齐，把花圃修建得像钟面一样组成花的“时钟”。这些花在二十四小时内陆续开放。人们只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟，真是奇妙啊！但是，对于三年级的学生而言，“为什么不一样的花开放的时刻不一样”是难以明白的。拿到教材后，我把握修改意图，加强整合意识，落实教材要求，最后将第一课时教学重、难点定为“在明白课文资料的基础上，领悟用同的说法表达同样意思”。

反思本堂课，认为在下几方面做的还比较好的：

学生是领悟和发展的主体，语文课程要充分激发学生的主动意识。因此，我在课的各个环节，始终关注学生的发展需要。无论是初读时认读生字，还认识九种花，了解花儿开放的时刻，以及体会课文中鲜花开放的多种说法，能够以学生的需求为根基，由浅入深，一步一步地引导学生领悟。

学生生理、心理以及语言潜质的发展具有阶段性特征，不一样的教学也有各自的规律，就应根据不一样的学段学生的特点和不一样的教学资料，采取适宜的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。在导入时，说瑞士的“大花钟”，激发学生的领悟兴趣。在识字环节中透过指名读、开火车读、小组赛读等形式，充分激发学生领悟的主观能动性，领悟中培养学生的自信心。而对于鲜花开放的不一样表达方法，这是学生明白的难点，教学时采用以读为主线，在个性化的读书实践中突破难点，在朗朗的读书实践中积累语言。

语文领悟应在师生平等对话的过程中进行。因此，教师要创设良好的自主领悟情境，教师始终以亲切平和的形象，教师话语给学生以激励，给学生个性张扬的空间，给学生领悟方法的指导，发奋使学生在40分钟的时刻能够汲取最多的营养，进行听说读写等多种形式的语文实践，有效达成教与学的目标。

钟教学反思篇五

《花钟》，终于上完了，心里的大石头终于可以放下了，终于可以忙其他的事情了，手上的事情很多、很多，再加上心情烦躁，因此前阵子根本没有什么心思认真备课。刚听到要上花钟，我的心头一蹬，因为我不大喜欢上说明文，可也没有办法，校要求上同课异构，其实我早就该克服自己的心理，上什么课文都要有信心上好，不能去挑课文。看了教材觉得课文的第二、三很难把握，所以决定上第一课时，因此选择了第一段，选择这一段进行教学，第一段作者介绍了9种不同的花开放的时间，这段文字作者写得形象、生动，运用了拟人的写法写出了各种花开放的样子，而这部分的教学内容既是课文的重点，也是我们教学的重点，而这个教学点如果老师教好了，就能很好地指导学生写好不同的花开放的样子

准备这节课给我最大的感受是：

1) 无论是上第几课时，教师要有发现教材、捕捉教材的慧眼，在熟读文本的基础上，找准教学点的基本点，挖掘教材该讲的内容，舍弃不该讲的内容，（包含很多学生已懂的和不重要的内容）并根据学生的学情设计教学内容，教学的环节不要过多，一节课不要面面俱到，什么都想抓，但是却什么都抓不好，不要奢望学生什么都掌握。相反，如果你设计的内容少了，省下的时间把文本挖深了、学深了，学生那才是真正的读懂课文。最好的课堂设计是环节简单，但内容充满，课要符合文本，挖掘文本的内涵，只有在课堂上充满浓浓的语文味，才能一步步地提高学生的语文素养。

2) 由于新接班，第一次上公开课，我对学生的上课的情况根本没底，今天的课堂当学生无法回答正确的答案时，我反复地引导孩子从而导致了语言的繁琐、啰嗦，而这点我却没注意，看来修炼课堂语言是当务之急。

3) 往后的课堂要继续反思，努力做到每上完一节课都要让自己有一课一得，一课一思的思考。

钟教学反思篇六

是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花开放的时间也不同；第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因；第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟。对于三年级上期这个特定的年龄段，根据课文在整册教材中的位置，我确定了这篇课文在发展学生语文素养方面应发挥的具体作用。

本课的学习中，学生可以根据兴趣爱好自由选择，“喜欢哪句就说哪句”；可以在想象的召唤下，转换角色变成小喇叭；可以身临其境徜徉在百花园中观看花儿绽放的美姿；还可以通过朗读来抒发自己的情感……老师在课堂中是引导者、倾听者、合作者。学生们在合作学习，研究探讨中，体验了学的过程，实现了教材的开放，课堂的开放，获得了自由的学习空间。教学中存在的不足：个别词语的学习还不够深入，如“舒展”一词的理解还不到位。

钟教学反思篇七

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花开放的时间也不同。用了多种不同的表述方式写花开。

本课时我的教学目标是

- 1、能够正确认读本课生字，理解“欣然怒放”“含笑一现”
- 2、能体会“左右”用词的准确性。
- 3、能正确流利有感情地朗读第一自然段，感悟鲜花开放的不同表达方式学习用不同的说法表达同样的意思。为了让学生

不仅会读词语，会认词语还要让学生理解词语。为此，我采取了直观图片教学和让学生做动作的方式理解词语。三年级上册时，我关注到学生在做阅读题时，都没有关注到顺序。阅读题很多时候填空都需要按顺序找答案，而我们班的孩子这种意识比较薄弱，所以在找花的时候我特意强调了顺序，有意识培养他们去按顺序找，不遗漏，不乱找。第一自然段对不同的花开放的描写都是不同的，并且语言十分的生动，为了让学生体会花开的多种表达方式，我特意用了枯燥的离开了开了开了和课文里的语言作对比，让学生体会拟人比喻的生动，和具体。并且联系语文作业本第五题的第二小题，更加直观的对比感受。但是这节课仍然有很多的不足，在学生朗读上比较欠缺。第一段的语言很美，但是却没有利用好朗读去感受。学生主体性还不是很突出，一定要注意老师要少说，多让学生去说。三年级学生理解感受语言的能力还比较薄弱，这一点还需要不断加强练习。

钟教学反思篇八

今天上了13课《花钟》。这是一篇科普文章，该课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同时间开放及其原因。作者先讲观察后的发现：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。接着分析回答了不同的植物开花时间不同的两个原因：开花时间与温度、湿度、光照有关，与昆虫的活动时间有关；最后扩展开去，谈到植物学家修建“花钟”，其做法很巧妙。课文意图是读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心周围事物，认真观察和思考的习惯。教学重点是，在理解课文内容的基础上，理解不同的表达句式，对一些句子尝试换一种说法。

根据三年级学生的阅读特点，我采用了“自主、探究，发现”的学习方式，教给学生学习方法，体会作者的语言表达方式，引导学生自己去发现，从而一步步去突破教学的重难点，但在实际的教学过程中，发现有许多不足之处。

1、教师在设计教学之前，对教材的分析理解不够透彻，没有抓住重难点。应在今后的教学设计之前，多去钻研教材、参考书，研透教材。向有经验的老师请教，认真备课，做足准备工作。

2、在设计教学时，课时安排的划分不够明显。造成学生不能充分有效的吸收学习内容。导致前面的教学占用了许多时间。有些环节还没有得到充分体现。后面应设计适当的练习，去巩固去感悟所学到的知识。

3、在教学过程中，课题的导入过于简单，学生缺乏激情。应在以后的教学当中，用丰富的衔接性的导语去激发学生的兴趣调动学生的积极性。在出示自学提示时，要求的是学生自由朗读课文，最后变成了齐读。我却没有制止，如果以后发生类似的事情，我应该及时的去制止，纠正错误。学会去应对课堂生反生的突发状况。同时也体现在平常的朗读感悟教学中，我缺乏范读，指导学生朗读的方法和技巧。所以今后在课堂上我应多去范读，利用早读课去指导，提高学生的朗读水平。

在出示本课教学设计的自学提示二时，学生先独立自学再小组内交流，接着小组汇报，最后全班交流。我在这学生小组内交流过程中，没有去了解小组讨论的情况，去指导小组用自己的话总结讨论结果，以至于汇报时照搬书本上的答案，其他学生听起来枯燥无味。更没有解决问题的最终答案和体会作者丰富的语言表达方式。这时，我应该先下去听小组讨论，了解情况，指导学生总结自己的学习成果。汇报时还应及时的鼓励全班学生说说自己的意见，踊跃发言，积极思考问题。并对表现好的学生及时作出评价，调动他们的积极性。最后我还应总结问题的答案，再来慢慢引入更深的问题，让学生去解决。培养他们的发散思维。

在学习第一自然段时，我出示两段不同表达方式的话来说花的开放，要求学生先去读，再比较。在比较感悟中体会作者

的语言表达方式的丰富。我在这一过程中，缺乏引导。只是一味的读，学生并不能真正的体会作者的语言表达方式丰富，那么我设计教案时可以先在这一块时设计一个表格，然后在课堂教学中使用它，要学生去填。填完后，我要提出一句重点句，来细细的交流体会作者是抓住花的形状、颜色来写出这么美的句子。这样，学生在我的引导下就能一一体会其它的句子了。

4、在小组建设这一方面，我制定的一些小组合作制度，评价制度，没有真正去实施。所以，我要去抓紧落实，在课堂学习中能够自主地学习，使小组合作学习成员得到锻炼，在课堂上发挥自己的个性，学到知识。

5、作为一名三年级的语文老师，我对学生缺乏激情，课堂上没有表情。使得学生对我有惧怕心理，造成学生在课堂上想说又不敢说的现象。所以，今后以学生为主体，多跟学生交流，拿出激情，就把他们当作自己的孩子一样去对待。

总之，我在这节课还存在很多不足。课堂上的表现反应出我课外的准备、班级的管理等等，所以平常多给自己充充电。多听听别的优秀老师的课，汲取优秀的教学方法和课堂中一些随机应变的经验。不断改进课堂教学，努力做到使全体学生主动、积极地参与到教学的全过程。

钟教学反思篇九

《花钟》是人教版语文三年级上册第四单元的第一篇课文，这篇课文按照“归纳总结——揭示原因——实际运用”的书，说明一天之内不同的花开放的时间不同以及其原因，最后讲植物学家根据这一原理修建了“花钟”。本课突出了本单元“细心观察”这个主题，激发学生善于观察勤于思考的意识。本课设计时我从花入手，引入课题，重点放在了课文的第一自然段，通过朗读分析体会细心观察的奥妙以及语言文字表达带给人的美妙的感觉，主要设计思路如下。

本课主要通过讲花来突出细心观察这个主题，所以上课伊始，我将课文中所出现的各种花依次展示出来，配以背景音乐，让学生在音乐的熏陶中欣赏花的美丽和迷人；然后让学生交流感受，鼓励学生平时要注意积累好词好句，帮助学好语文；接着借助课文的最后一个自然段，引入课题，让学生对“花钟”有个初步的认识。

揭示课题之后，让学生带着兴趣自由读课文，要求学生读准字音，读通句子。然后检查学生对本课重点字词的认识，并借助图片、联系生活实际理解词语“艳丽、淡雅、欣然怒放、娇嫩”，在理解词语的基础上指导书写“娇嫩”。

认读、理解词语之后，学生就带着问题再次读课文，在这个环节中，我引导学生进行小组合作，在小组内交流自己找到的课文中描写的各种花，并且选出自己认为描写比较好的一种花进行班内展示。在这里，我重点预设了“牵牛花、蔷薇、睡莲、万寿菊、月光花、烟草花、昙花”，在交流这几种花时让学生感受语言文字的表达带给我们的美妙的感觉。在分析的过程中让学生了解同样是描写花开，可以用不同的说法进行表达。此外，还让学生模仿课文中的句子进行语言文字的训练，以鼓励学生在以后要学会同一事物不同说法的表达方式。对于第二自然段关于不同植物开花时间不同的原因还是鼓励学生自己去寻找，然后同桌交流看看是否找全面，在这里再次让学生感悟细心观察的重要性，鼓励学生善于观察，勤于思考。

为了能让学生更好地深入本单元的主题，在最后，我设计了两个小的拓展作业供学生选做。一个是让学生观察周围各种花开放的时间，设计自己的花钟，另一个就是观察其他事物，写一篇观察日记。

本课设计思路清晰，但是通过实施过程，发现自己在教学过程中还存在一些问题。

首先，课堂氛围有点冷清。课堂中大部分时间都是我在说，而学生说的很少，明显地让我感觉到，我的设计缺少学生的参与，对于老师的提问学生不知所云，导致小组合作环节讨论出的结果没有达到预想的交流效果。所以在交流的过程中本课的重难点并不突出，这是本节课最不成功的方面。

其次，教材没有吃透，对学生了解还不够。

虽然设计上看似流畅，但对于本课重难点的讲解没有做到透彻易懂，在备课的时候，我只是按照自己的思路在设计，忽略了教学的主体是学生。虽然进行了预设，但是没有考虑到小组合作中有可能出现重叠、遗漏现象，事后了解到，很多小组选择交流的花都是同一种，所以当一个小组首先交流后，其它小组就无话可说了，导致一些重点知识都由老师说出来。对于这一点，我完全可以在小组合作的过程中了解各种的交流情况，然后根据他们的交流做适当调整。另外，对于小组合作，平时的时候只是流于形式，没有进行专门的强化训练，所以学生还不太明白小组合作的意义，只是在消磨时间而已。对于这一点，还是我在平时的教学中缺乏指导和训练。这也告诉我，备课不但要好好备教材，还要好好备学生，因为他们才是我们教学的主体。

三、教学评价语言过于单调。虽然平时看过不少理论书籍，知道不少评价语言，也听过一些老师的课，但是对于学生的不同回答，我总是找不到合适的评价语给予回应，这点也让自己的课堂失去了生机和活力。

总之，通过这样一堂不成功的课，我发现自己在组织学生，讲课技巧等方面还存在很多的不足。我也知道这些不足之处也不可能一下子全部改好，但是一点点积累，一点点改进，课堂效果也是会逐步提高的。默默为自己加油！