

最新三年级语文周总结反思 小学三年级 语文教学反思(精选10篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级语文周总结反思篇一

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读就应逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，老师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加

完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文资料的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到此刻，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是透过讲讲要求、

读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭潜力，期望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

三年级语文周总结反思篇二

一个学期将要过去，本学期本人能注重研究中学教学理论，积极参加科组活动和备课组活动，上好每已节课，能经常听各老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以最佳的精神状态站在教坛，以和蔼、轻松、认真的形象去面对学生。注意以德为本，结合现实生活中的现象层层善诱，多方面、多角度去培养现实良好的品德和高尚的人格。

能做到认真批改作业，布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，下面主要说说我对新课程的体会。

教师在新课程中最大的是角色的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新

课程中，学生的学习方式从传统的接受学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮助孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调达到目标的最佳途径；知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

联系生活，创设富有儿童趣味的语言和场景，是激发孩子们求知欲望的有效途径。在识字量大量增加的背景下，利用生活的场景，来开发孩子的潜在能力效果可以大大增加。让学生把自己当成学习的主角，把自己融入到文本的内容中去体验、感悟，把自己的角色定位成学习的主人。

结合听说读写，这样做容易发挥教师的主导作用，在短时间里使学生掌握系统的文化科学基础知识，形成基本技能技巧，并进行思想品德教育，促进语言、数学智能的发展，但容易忽略其它几项智能，诸如学生个性素质的开发、潜能资源的发挥、创新能力的培养一直受到忽视。这个问题已经受到许多老师的高度重视，我尝试借鉴了了两个做法，发现效果还挺好的。

(1) 在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容

易掌握。

(2) 在语文教学中，不仅老师提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的智能得到了培养。

在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

一个学期的教学工作，很快就结束了。它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性。

本学期取得了一定的成绩，但也存在一些问题，如个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正，有一些学生写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，有个别学生字迹潦草，有的学生作业不能按时上交。写作方面水平差异太大。在今后的教学中，应该加以克服。

三年级语文周总结反思篇三

“我”的爸爸用受了伤的雪儿与“我”作伴，其用意真的独特，孤独的“我”许久不再孤独，与雪儿同时好起来，飞向蓝天。...

读《雪儿》真的爱雪儿，也爱“我”的爸爸。“我”的爸爸用受了伤的雪儿与“我”作伴，其用意真的独特，孤独的“我”许久不再孤独，与雪儿同时好起来，飞向蓝天。这

也许就是人与大自然的一种融合吧。

也许我们无法让我们的学生理解这一切，我想在引导学生阅读中，也会自然渗透这种特殊的“爱”，特别第二、三、四、五自然段的阅读，学生如果边读边想，也会在无形之中，把这种“爱”转移至自己的心中。

“理解”文中爸爸的行为，其实就是引导三年级学生初步学会思考，通过“我”对雪儿的所为，思考如何自主面对生活。这一课，“我”的行动，其实是让自己健康成长的最好的药。

三年级语文周总结反思篇四

面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习的依据，教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、各种修辞手法的运用、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合

理。

教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自已的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。

在教学中让学生精读感悟的同时结合自身实际，让学生进入角色，也就是进入课文的情境，让学生感知：要成功，信心是不竭的动力，坚持不懈至关重要，但还需要不断地总结经验教训，改进方式方法，收到了良好的效果。

三年级语文周总结反思篇五

假如我是一颗种子，

就把心儿贴着土壤妈妈，

在她温暖的怀抱里吸收养料。

迎着亮晶晶的雨点说话：

“下吧，下吧！春雨姐姐，

我要生根，我要发芽！”

假如我是一片绿叶，

就用绿色编织青春年华。

在明媚的阳光下起舞，

衬托万紫千红的百花。

让幸福与甜蜜藏进苞蕾。

杜鹃花儿像燃烧的火把。

假如我是一朵小花，

就将花瓣化作朝霞。

花儿带着理想和希望永远开放，

醉人的清香飘向天涯，

让阳光映照着我红扑扑的笑脸，

我要融入祖国春光明媚的图画！

教案

第一课时

1、学会本课生字新词。

2、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、在理解诗歌的内容，想象诗歌所描绘的画面的基础上体会诗歌的意境。

重点、难点：

1、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、理解诗歌的内容，体会诗歌的意境。

生字卡片、课件。

一、谈话导入。

师：今天，老师将和大家一起学习一首非常精妙的诗歌——《假如我是一粒种子》。这首似乎个通过借用“一颗种子”、“一片绿叶”、“一朵小花”，巧妙地抒发了诗人的感情，值得我们好好学习。

二、读课文，自学生字词并进行交流。

1、自由读课文，正音。

2、汇报交流。

3、交流识记生字：

a□加偏旁记忆的生字：寸——衬雷——蕾然——燃央——映

b□换偏旁记忆的生字：崖——涯隔——融

c□指导正确书写“藏”字。

三、指导学生正确、流利、有感情地朗读课文。

1、教师示范朗读。

2、教师领读。

3、学生练习朗读。

四、指导学生了解诗歌的内容。

1、学生默读课文，注意生字词的读音。

2、请几名同学正确、流利地读课文，注意读准字音，其他同学边听边思考：每一小结讲了什么内容？教师相机指导。

3、说说每节诗歌的内容。

第一节：借用“一颗种子”，抒发了自己要努力成长的愿望。

第二节：借用“一片绿叶”，抒发了自己要用绿色编织青春年华的决心。

第三节：借用“一朵小花”，抒发了自己要融入祖国春光明媚的图画的理想和希望。

五、朗读课文，读中感悟体会。

1、自由读。

2、同桌对读。

3、男女生对读，比赛读。

4、各小组推选代表诵读，师生评议。

5、评选能手。

第二课时

一、复习。

1、检查生字认读情况。

2、指名学生朗读课文。

二、细读课文，深入探究。

第一节

1、学生齐声朗读。

2、合作交流，学生汇报。

a□在这一节诗歌这样红，作者借用什么抒发了自己的情感？

b□作者抒发了自己什么样的情感？

c□教师相机指导教学。

3、教师相机指导教学。

a□“贴”是什么意思？“亮晶晶”是什么意思？

b□生活中有哪些东西是亮晶晶的？

c□你能用“亮晶晶”说一句话吗？

第二节

1、指名朗读。

2、合作交流，学生汇报。

a□在这一节诗歌中，作者借用了什么抒发了自己的情感？

b□作者借用“一片绿叶”，抒发了自己什么样的情感？

c□指导学生理解重点词句。

“用绿色编织青春年华”是什么意思？（珍惜时间，努力奋斗，让生活充满希望和光彩。）

在“杜鹃花儿像燃烧的火把”一句中，作者把“杜鹃花儿”比作了什么？（燃烧的火把。）

d□学生朗读体会。

第三节

1、教师领读。

2、教师指导学生理解体会。

a□在这一节中，作者借“一朵小花”抒发自己“要融入祖国春光明媚的图画”的情感。

b□“醉人的清香飘向天涯”意思是说使人沉醉的香味飘向很远很远。

c□“春光明媚”原指春天的风光绚丽多彩，鲜艳悦目。在本课中，指祖国的社会主义建设事业绚丽多彩，欣欣向荣。

d□“我要融入祖国春光明媚的图画”意思是说作者将投入到祖国社会主义现代化建设的洪流中去，为祖国的社会主义事业增添光彩。

三、指导朗读、背诵。

1、指名有感情地在音乐声中朗读。

2、齐读，赛读。

3、自由读，练习背诵。

4、学生代表背诵课文，师生评价。

5、配乐背诵，集体欣赏。

本次教学内容是语文三年级下册第13课《假如我是一颗种子》第二课时的教学。教学重点是有感情地朗读诗歌，并在读中感悟和体会作者所要表现的热爱祖国、为祖国做贡献的`热情。首先课堂中我想办法调动学生的朗读兴趣和激情，除了用一些鼓励性的语言外，我还采用评选“朗读之星”评价法来激发学生的朗读兴趣，使学生乐于参与，敢于表现。

其次，课堂上我带领学生采取了指名读、同桌互读、推荐读、齐读、合作读等多种形式的读。边读边引导学生理解诗歌意境，使学生在读中感悟作者要表达的感情。学生享受了诗歌的语言美、意境美，也激发了学生热爱祖国、报效祖国的热情。

再次，课堂中要及时对学生的朗读给予一定的评价。评价语言也要更亲切、自然点；评价方式也要多元化，如：学生评价、教师评价，可以是优点，也可以是建议。

总之，整节课学生做到了想读、爱读、多读、善读，朗读水平又提高了一个新的台阶。但是这节课中我还存在着许多不足，希望老师们多提宝贵意见。

三年级语文周总结反思篇六

今天上了《矛和盾的集合》，这篇课文写的是发明家手持矛和盾，在与朋友对打比赛时，由矛和盾的长处想到了发明坦克。由此说明“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”的道理。本堂课我从兵器入手，引出了矛和盾这两种兵器（图片展示），这时我引导学生“如果把它们集合起来那又会是什么样子的呢？”进入课文。整堂课学生用图画一画坦克发明经历的几个阶段；演一演那场比赛，我乘机引导学生品味了“如雨点般向他刺来、左抵右挡、还是难以招架、固然安全”等词句；辩一辩矛和盾各自的优缺点。然后出示

坦克图，展示坦克的威力，引导学生读好第5段，读出坦克的威力，读得激动，读得痛快。接着让学生说说对最后一句话的理解，让学生明白这篇课文是通过一个故事来讲一个道理。使学生懂得以后写一个道理的时候可以用一个事例来说明，最后“你能用别的例子来说明这句话吗？”对本文进行拓展。

这一节课结束了，可是留给我的却是深深的反思。

三年级语文周总结反思篇七

指导学生阅读课文的重点部分时，要抓住“我”和奶奶对待“偷”杏儿的孩子不同的态度来学习。在表现“我”的态度时，引导学生抓住“我没好气”、“心里不高兴，暗暗怪奶奶偏向他们”，学生通过抓关键词体会出“我”对小伙伴埋怨、责怪，对奶奶的不满。在体会奶奶的品格时，引导学生抓住描写奶奶的“动作”、“语言”。例如：“走”、“扶”、“揉”、“回过头说”，让学生体会出奶奶心肠好。“有果子大家吃才甜，让乡亲们尝个鲜，杏儿就会越结越多”让学生体会出奶奶的善良淳朴。最后我进行总结：同学们以后写作文要想体现一个人的精神或者品质时，就要学会抓住这个人的“动作”、“语言”、“神态”、“衣着”等来表现！为了让学生学着运用这种方法，课后布置了一个小练笔：谁是你最熟悉的人？抓住动作表现人物的品质。学生能仿写得不错！

三年级语文周总结反思篇八

新课程理念下，常常提及“兴趣”，把激发孩子的“兴趣”摆在一个很重要的位置。“兴趣是最好的老师”，“兴趣”也是做好一件事的前提条件。事实确实如此。课程改革两年来，我也在自己的课堂上不断地摸索着、尝试着。我常常捧着教材思索着，“怎样才能让孩子更加喜欢学这篇课文？”“怎样的处理才能使孩子学得更快乐、更轻松？”“怎样才能让孩子在不知不觉中学到知识、懂得道

理？”《金色的草地》这篇文章讲述了俄罗斯乡下的兄弟俩在窗前一大片草地上自由自在、无拘无束快乐成长的情景，他们所做的游戏就是趁对方不备，将蒲公英的绒毛吹到对方的脸上，这种带有调皮和玩笑性质的游戏虽然简单，却充满了童真童趣，使兄弟两个真切地感受到了大自然带给他们的快乐。接着他们无意中发现了草地颜色变化的原因，从而真正喜爱上了蒲公英这种平凡的植物。文章表现了兄弟俩对这片草地朴实的爱，以及这片草地给他们的生活带来的快乐，体现了人与大自然之间和谐亲密的关系。文章情节生动真实，情感真挚、语言平实，贴近学生生活，是一篇适合初中学生阅读的好材料。

低段的孩子生性好动，很难在课堂四十分里做到始终如一地专心听讲。这就要求我们老师有更多的方法去吸引孩子，调动孩子学习的积极性，让孩子在平和、轻松的氛围中学习。故意在课堂上创设一个玩的时机，给孩子玩的机会，也不失为一项好的举措。当然，我们教师要把握好分寸，要让孩子玩得其所，玩得有价值。

三年级语文周总结反思篇九

人教版三年级教材第一组课文编入了一组描写家乡景物的文章，紧扣第一单元主题，在语文园地一中编入了以《介绍家乡景物》为主题的一次口语交际训练和作文训练。这次口语交际的主题以介绍家乡景物为交际内容，紧扣学生生活实际。课前为了让学生有话可说，我布置学生观察了一处身边的景物。为了活跃课堂氛围，开课时我以一位旅游公司的同学要求老师推荐几名优秀小导游代表宜昌市参加省优秀小导游竞赛，就以“介绍家乡的一处景物”为题在全班展开选拔激发学生的交际热情。为了让本次口语交际课与作文教学衔接，让学生有好的介绍效果，在激发学生的热情后我出示了五条介绍要求：

- 1、此处景物在什么地方？

- 2、介绍出景物的特点。
- 3、按一定的顺序说清楚。
- 4、表达出热爱家乡的感情。
- 5、展开合理丰富的想象。

要求提出后，教室里举手要求表达的学生并没有如我预期的哪样纷纷举手，而是一片沉默。看到学生有困难，我又提示学生可将景点里自己想介绍的具体景物列成提纲以便介绍。学生们都去思索提纲，好半天没想好的样子。一节课在沉闷与学生的思索中用去了一大半时间。此后匆匆的分小组交流、派代表介绍，草草收场。

课后与组内教师反思失败的原因一是过分重视与作文衔接，忽视了口语交际的课型特点。忽视了学生口头表达与书面表达的区别。二是一口气提出了作文的五点要求，忽视了学生年段特点，要求学生出口成章，拔高了口语交际的要求。老师贪多求全，反而挡住了学生的交际欲望，学生由于无法同时满足种种要求望而怯步。三年级以段的教读为住，这一思想同样运用贯穿于口语交际教学之中，学生能说一段话，能针对五项要求在一段话中体现一项即是很大的了不起。

这节失败的口语交际课提示我们，教师应时刻将学生年段特点放在心中，提出符合学生年段特点的要求。将教材中的种种要求想出具体的办法落实在教学过程之中，不能生硬的出示成对学生的要求。在口语交际课中教师在创设宽松交际氛围同时，更要提供给学生具体的说话材料，即让学生有具体的说话内容，知道按怎样的顺序说，有哪些具体的词汇和方式（如拟人、比喻、数字说明等）去说清自己想表达的内容。一步一步为学生搭建一个宽松、自由、有话可说、知道如何说的交际平台。在扎实的训练中逐步提高口头表达能力。

三年级语文周总结反思篇十

《一次成功的实验》这篇文章讲的是有一位教育家选择一所小学的三个学生做一次“逃生”实验的游戏。在其他地方已经做过很多次了，没有一次成功的，但在这一次却成功了。教育家目的是对学生的品行考查，三个小学生尤其是小女孩，经受住了考验。从她与教育家质朴的对话中，让我们感受到她那临危不乱，处事果断，先人后己高尚品质。

这篇文章语言通俗易懂，生动有趣，不仅贴近小学生的生活，还给学生以启迪。课堂中，我一开始就创设一个情景：让学生明白当时孩子们所处的环境是多么的危险，通过课文的朗读。让学生体会到三个学生只有尽快离开这口“井”才是最安全的。在此基础上，让学生读“教育家拿起茶杯向“井”里灌水，他一边灌，一边喊：‘险！快上来！一……二……’”，当学生读得比较慢的时候，在生生评价时，就会很明显地看出读的同学在快慢上没有掌握好。而当第二位同学读的时候，又把“危险！快上来！一……二……”读的太快。这时，其他同学就不同意了，这么快三个人根本来不及把三个小铅锤提出来。联系上下文后，就知道事实上不是这样的，不然小女孩的话也来不及讲了。又因为课文中用的是省略号。所以到最后同学读的时候是既紧张又在一、二那慢一些。而在读一个小女孩低声对两个同伴说“快！你第一，你第二，我最后。”时，也是一样，很多学生都进入到了那个危险的情景中去了。因此，当一位同学读得比较慢时，很多同学都认为不对，应该要快一点。原因是时间很紧张，容不得想太多。

本篇课文，内容有趣且易懂，因此，自读自悟是本课教学所体现的主要特点。运用本单元多读多想的读书方法，充分发挥学生自主学习的意识，让学生在读中感悟，在自主学习、合作交流中理解重点词句和课文内容。《语文课程标准》指出：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。所以本课教学以读为主线，鼓励学生选择适

合自己的方式阅读，引导学生在自主阅读中自我感悟和体验，从而培养学生自主学习的意识和能力。充分尊重学生的感受、体验和理解。让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所思、有所悟，受到情感熏陶，获得思想启迪。