

# 小学师德教育活动总结(通用6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小学师德教育活动总结篇一

我在《新疆好》教学中，以音乐文化为主线，让学生在新疆之旅感受体验新疆节奏、旋律，从而更好地调动学生的学习欲望，让孩子在情境体验和情感共鸣中愉悦地学习知识，掌握歌曲的演唱技巧感受新疆音乐的风格特点。

先用问好的方式，来体验新疆的基本节奏，从而解决节奏的难点。其次，运用新疆音乐来调动学生的学习积极性。

“看新疆人民载歌载舞表演的《新疆好》，说一说新疆给了你什么样的印象？”我设计了这样一个问题，引导学生通过观看视频，感受新疆音乐风格。

在唱歌教学中，以参观新疆的风光，特产及宝藏为线，渗透歌词教学，为歌曲的学唱作铺垫。在学唱过程中，逐步掌握歌曲的演唱技巧和情感教学，使人文更好的服务于音乐。最后在完整演唱时，让学生自己说一说，应该用什么样的心情去演唱，让他们去摸索演唱的技巧，从而在表现歌曲时根据学生的渴望，让每个学生都喜爱新疆。

这节课教学后，反思其过程及效果，感受如下：

- 1、音乐课中要多听少说多做。

在音乐教学的各个环节中，要环环相扣，教师一个眼神，一个手势对学生都有一个活动。在聆听音乐的过程中，每一次聆听都要给学生提一些要求，从声音、情绪、速度、力度或联想上层层深入，让学生有事可做，在听中解决歌曲的问题。

2、要运用多种形式来进行歌曲教学。

我在让学生唱歌曲时，利用新疆的一些风光图片向学生形象地渗透歌词教学，然后让学生用听唱法学唱歌曲。可是由于歌曲相对较难，所以学生在以上的环节中并没有完全的掌握歌曲。这时，我可以在学唱第一部分歌词时采用师生接唱，生生接唱的形式，在第二部分歌曲教学时采用问答式唱法教学等多种形式，由个体到小组再是整体教学，提高学生演唱兴趣。

3、在教唱民族歌曲时，更加充分地体现民族歌曲的特点。

《新疆是个好地方》是一首新疆地区的歌曲，我通过让学生用问好的方式熟悉新疆歌曲中常见切分节奏；通过新疆舞蹈动作的学习和打击乐器的练习等方式让学生感受、体验新疆歌曲切分和附点节奏，学生都能够很好的理解。如果将切分和附点节奏贯穿于整堂课的教学中，更加充分的体现音乐的民族特点，教学效果会更好。

教学的过程也是学习的过程，通过不断的教学学习，可以不断地改进自己的教学方法，使教学水平得到更大的提高。

## 小学师德教育活动总结篇二

这节课，我把识字、朗读作为教学的重点，通过读课文使学生知道雨水和植物生长的关系，作为教学的难点，在教学过程中，学生无论读生字、还是记生字、朗读方面都体现自主精神，学生认记生字的方法多种多样。在课堂上，我把学生获得的一点成功给予鼓励，学生学得愉快。

我在教学《雨点儿》这课时，采用了自主、合作的学习方法，通过自读自悟，表达自己独特的感受、体验和理解。提供学生机会，提供学生展示的舞台，让学生充分发挥自己的想像力和创造力，在课堂教学结束后，再来回顾自己的课堂，我觉得有以下几点收获。

1、在理解“数不清”这个词语时，我创设了一个小小的情景，即我在黑板上先画了一朵云，然后在云底下画大小雨点，学生自然而然地跟着数了起来，最后我用点代替雨点儿在黑板上快速地点点，学生数不过来时，我再引出：“雨点儿多得数不完”学生很自然地接上来“数不清”。在这样的引导下，学生经过自己的亲身体验，很容易地就理解了词语。接着，让学生联系生活说一说，还有什么数是数不清的，效果就出来了。

2、俗话说：“书读百遍，其义自见。”“读书破万卷，下笔如有神。”我认为书是学生读懂的，而不是老师讲懂的。新课标在目标定位中强调指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”在第二自然段的教学中，我充分运用读的手段，通过自由读，指名读，引读，分角色读，表演读等朗读方式，引导学生在读中熟悉课文，理解课文，在读中学会朗读，学会合作。一句话，在读中悟情，在读中明理，在读中得法。

3、设计开放性的问题，可以激发学生探究欲望，更好地生成语言。在本课教学中，我问：“如果你是雨点儿，你会做什么？”，在品读课文时，我又问：“如果你是花草，你会对雨点儿说什么？”一连串开放性的问题，学生们在学习课文中，合理想象，多向探究，创造性地运用语言。学生在说到如果自己是雨点儿，我去干旱的地方可以减轻干旱”。有的说“要是我是大雨点儿，我要到农民伯伯的庄稼地里去浇灌禾苗”……谁说一年级的孩子还太小不懂事，他们的话却真的让人感动。

不足之处：有个别学生在朗读方面还是有一定的困难。如：在朗读时没有读好儿化音。“大雨点儿”和“小雨点儿”的话没有读好。通过反思，我体会到，在教学中注意的三点。

一、要善于激发学生的学习兴趣。

二：要耐心地引导学生。

三：要给予学生充分展示自己的机会。

## 小学师德教育活动总结篇三

历史学是一门科学。史学家夏曾佑先生说：“智莫大于知来。来何以能知。据往事以为推而已矣！”蔡元培说：“历史者，记载以往社会之现象，以垂示将来。吾人读历史而得古人之知识，据以为基本，而益加研究，此人类知识之所以进步也。吾人读历史而知古人之行为，辨其是非，究其成败，法是与成者，而戒其非与败者，此人类道德与事业所以进步也，是历史之益也。”可见前辈们对历史的重视。历史，它连接着过去，揭示着未来。历史的作用很大，怎样教好历史，需要教师长期的钻研和思索。教学多年，下面笔者谈一谈实践中的体会。

一、讲课避免抽象讲解教授八年级第一课《战争》中“半殖民地”“半封建”这两个概念时，学生觉得比较抽象，和头脑中的意识对不上号。对此，教师可以针对战争做一个周详的讲解，那时候中国政治经济正在起着变化。战争前，中国在政治上独立自主，没用外权干预，清政府大权在握；战争后，不平等条约的屡屡签订让中国的领土主权、司法主权、关税主权遭受侵犯，一些主权丧失，这就是“半殖民地”。至于“半封建”，就必须从经济上解释，战争前，中国自给自足，统治中国的是封建经济，战争后，国外的商品源源不断涌入中国，同时资本主义应运而生，蓬勃发展，所以说，既存在封建经济，又有资本主义经济渗入，这就是“半封建”。

这样，学生理解起来就清楚了，有了明确的认识。

二、借鉴历史教训熟悉历史演变明清以后，随着封建专制的发展，科举制日臻完善和周密，科举制在甄拔人才方面曾经起过很大的作用，但是，从明清以后走向了有害的一面，也就是考试的内容和形式过于拘泥，专门取四书五经命题，对经义做出阐述，只能以朱熹的观点为标准答案，扼杀了思想，形式八股，格式单一，写作步骤单调。

我国封建社会早期和中期，科技处于世界领先地位，但从明朝中后期逐渐落后，原因是多方面的，比如，闭关锁国政策，使中西文化交流中断；中央集权统治对科技束缚越来越严重，但封建王朝重文轻理和迷信落后思想的阻碍，尤其是科举考试只考四书五经的文科不考自然科学的理科，不能与时俱进是一个重要原因。作为四书五经的考试内容和八股文的形式本身都没有错，问题在于统治者给它做出了限制，专注于利用它维护自身的统治权益，想方设法压抑人们的思想，打击学子们的个性发展。四书五经是优秀的儒家经典，是我中华民族的传统文化的巨擘，八股文也无可厚非，然而从内容上说，人的精神营养需要从多处吸取，只有四书五经难免偏颇单一，另外几百年只写一种文体，何谈发展？科举制最终被晚清政府废除。

此外，历史教学也需要让学生参加了一些活动，亲眼所见历史古迹会加深学习的印象。历史活动的组织形式也可以多种多样，如对历史剧的编演、历史知识有奖竞赛、历史谜语趣味竞猜、开展历史人物辩论会等，方法多多，不一而足。

## 小学师德教育活动总结篇四

对于一节课，教师一定有自己感觉成功的地方，因此应该及时捕捉这些闪光点，并记录下来，以便在今后的教学中继续保持。这些闪光点既有来自分享课堂成功的喜悦，又有来自转化学困生的深刻体会。

教学是一种有缺憾的艺术，没有失误的课堂是不完美的课堂。作为教师来说，失误在所难免，失误并不可怕，但我们需要有一双善于发现失误的慧眼，尽量列出自己在本节课中的失误点，如果自己不能发现，可以请同仁多听自己的课，给自己多提一些建议，然后认真地加以反思，并分析造成这些失误的原因。前车之鉴，后车之覆，尽量在今后的教学中最大限度地减少失误。

一份好的教学反思，要善于寻找自己在教学中的发展点。在分析总结原有闪光点及失误点的基础上，反思自己应该朝哪些方面继续努力，才能使自己的. 课堂教学更高效，自己的教学哪些方面还可以做得更好，找出最近发展点和最大发展区，用发展的眼光看待自己的教学和自己的学生，罗列出教和学两方面的发展空间。

社会在发展，时代在进步。没有一成不变的课堂，也没有一成不变的学生。当今社会，学生获取资源和信息的手段多种多样，因而教师已不再是真理的化身和完美的代名词。在教学中肯定会遇到一些自己在备课中没有预料到的问题，对于这些问题，教师要勤于记载，勤于思考。如果当堂不能解决的疑问，课后一定要查阅相关资料，下节课要给学生给予解释，以解决学生知识上的盲区。同时，课后要问学生，对于本节课的教学，你们还有什么疑问吗。要善于倾听来自课内和课外学生的建议，将问题转化为课题，即知即改。

总之，成功=经验+反思。要想在教学中有所建树，就必须做一名反思型的教师。要善于发现、及时梳理、勤于总结，坚持在教学中反思，在反思中进步，请务必从写好教学反思入手，真正将写好教学反思作为自己教学的内驱力，促进自己专业不断成长，教学技能不断提升。

## 小学师德教育活动总结篇五

本节课紧紧围绕“教师为主导，学生为主体”的教学思路，

通过创设情景，运用多媒体、实物等辅助教学；通过多种操练以及游戏、表演等形式激发学生运用所学句型进行英语交流；创造机会，通过多种学习方式让每个学生都参与到英语学习活动当中。本课的重点主要是让学生学会表达物品的所属关系，具有非常强的逻辑性。教授本课，我除了注重知识的传授外，还注意灌输德育教育，通过sam和amy争衣服这件事，教育学生遇事要先冷静，不能冲动，同学之间要相互尊重，相互谦让。整节课我都注意多鼓励学生参与到英语活动中，通过奖励法，调动学生积极性，平时那些不喜欢开口说英语的学生也能跃跃欲试，真正体现了“面向全体学生”的教学理念。由于学生的两极分化现象较为严重，为了更好的突破难点，我特别注重情境教学，同时通过小组合作，小组竞争，教师鼓励等手法提高学生的积极性和合作意识，教学效果明显。

无论是导入环节，还是拓展练习环节，我都紧紧抓住了学生这一主体，贴近学生生活。用心准备学生的照片，精心设计游戏，全心引导会话，在真实的情境中让学生理解，记忆，运用词汇和句型。学生的积极性非常高，情绪饱满，自始至终都感觉到了一种被重视的温暖。也更好地促进学生感知英语，并把所学的语言运用到实际生活中，用英语解决实际问题。

在四个重点单词mine/yours/his/hers的教学过程中，每一个单词的出现我都巧用心思，从自己的课本，包，到借用了学生的笔，再到篮球It恤等，表述清晰，目的明确，内在的逻辑性非常强。由浅入深，一步一步的引导学生攻破难点。教学流程流畅，过度自然，一气呵成。

我根据本节课所学的重点单词和句型精心设计了一个关于地球的谜语。通过分组大声朗读来进一步巩固归纳所学知识。同时，在音乐渲染的气氛中向学生展示了一幅幅地球环境被破坏的图片，引起学生情感的共鸣，并深刻地感受到保护地球保护环境的迫在眉睫。此环节设计突破了文本教学，升华

了教学主题，对学生进行了良好的德育教育。

## 小学师德教育活动总结篇六

“知之者不知好知者，好知者不如乐知者”，兴趣是最好的老师，兴趣越浓，积极性就越高，学习的效果就越好。学生们都喜欢音乐，基于这一点，我首先以猜想方式调动起学生的思维，然后播放《渔家傲天接云涛连晓雾》配乐朗诵视频，让学生提前进入意境中，以激发他们探究的兴趣和热情。

“授人以鱼不如授之以渔”。教学就是要教会学生学，就是教之以学，这个“学”，不但是“学识”，更是一种学的方法和能力。否则，学生就一辈子也离不开教师的“教”。在这里，我先向学生明确赏鉴诗词的技巧，让他们有路可循，而不至于陷入“放羊”的茫然找寻；并通过积极的引导，充分调动学生的发散思维和集中思维，见仁见智，自主探究，锻炼和培养他们的自学能力。

重视诵读古诗词的作用。本节课设计多次朗读，不同形式的朗读，让学生在诵读中由浅入深地感知诗歌，品味诗歌的意蕴。通过多种方式朗读，达到熟读成诵。这样长期坚持，养成习惯，古诗文的阅读能力就会自然得到提高。

新课标强调诗词学习要“感受形象、品味语言、领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力”。为了实现这一目标，设计了赏析环节。这首词的思想感情不难把握，又设计了总结赏析的一般方法，以鉴赏练习巩固方法。我曾经在两个班上这节课，第一个班按照教学设计分组讨论上片和下片的诗句；第二个班，自选诗句讨论。结果表明第二种方案学生讨论的结果更满意，生成的内容全面。因为大多数选择的是“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。”，这两句也是这首词的经典诗句，所以应相信学生的鉴赏能力，放手让学生完成。

我认为，语文课的容量很大，主观性很强。但是一节课很难也不可能囊括那么多的内容，阐释那么多的思想。所以，我希望能借助补充材料，以学生原有知识积累和生活经验为教学切入点，拓展延伸学生学习的视野和空间，促进新知识的建构。并且激发和促成学生们自主阅读的兴趣和习惯。

评价学生的标准，重点放在是否具有独立思考和独立判断的能力上。坚持以积极评价为主，鼓励学生发表自己的见解并对自己的学习情况进行评价和反思，培养学生独立探索意识，力求体现以学生为主体的教育理念。