

# 粘贴课教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 粘贴课教学反思篇一

我们班研究的《毛线粘贴画》主题活动主要是让学生在掌握一些毛、线、绒的基础知识的同时，进一步激发学生的学习兴趣，增强创新意识、质量意识和环保意识；有效培养学生收集信息、发现问题、分析问题、解决问题的能力；培养学生的自学能力和创造能力；在开发智力、授人以渔的教学过程中实现能力的培养。以下谈谈我在《毛线粘贴画》教学中的反思。

### 一、发现兴趣、培养兴趣

通过开展《毛线粘贴画》主题活动，能使每一个学生尝试自己的禀赋和能力。所谓“实践出真知”，特别是小孩子，他们年龄小，认知判断能力不成熟，并不能很客观地认识自己，了解自己，并不知道自己需要的`是什么，真正喜欢的是什么，还有适合自己天赋的是什么。所以，他们就特别需要实践，需要在实践中了解自己的爱好，找到自己的兴趣，然后去发展爱好，稳定兴趣，为以后的学习方向奠定基础。

当学生在参加实践的过程中寻到了自己真正感兴趣的，那么，对促进他的智力学习也是大有好处的。思考和双手越是联系紧密，实践就越是能深刻地进入学生的精神生活，成为他心爱的事情。实践中碰到的难题，实践中所涉及的未知的知识，他会主动地去阅读，去想办法解决，于是，求知也就成了一种愉快的创造性的劳动。

小学生无意注意占主导地位。他们的注意状态仍然取决于教学的直观性和形象性方面的影响，很容易为生动的、新异的刺激所激动而兴奋起来。在教学中应该充分利用学生的这一特点，在课堂中创设富有充满生机、充满美感的情境，容易吸引学生的注意，使学生心情愉悦，激发学生的学习兴趣。在《毛线粘贴画》活动中，开始导入新课时我设计了这样一个环节，借助多媒体课件这一现代化教学手段向学生展示了利用毛线、棉线、丝线绒线等制作的装饰品，同学们被一件件精美作品所吸引，产生了强烈的兴趣；在此基础上，引导学生思考“你知道这些物品是用什么制作成的吗？”在学生回答这个问题之后，给予正确答案，这时候学生表现的很惊讶；紧接着又启发他们说出“还可以用什么线作画”？这时候课堂的气氛特别活跃，同学们纷纷说出自己的想法。这样做既导入了新课，又激起了学生的兴趣。同学们找到自己感兴趣的爱好后，然后去发展爱好，稳定兴趣，为以后的学习方向奠定基础。

## 二、直观教学，激发兴趣

为了丰富学生的知识面，培养学生的能力，进一步激发学生的学习兴趣，我把课前准备好的各种各样的样品展示在学生面前，有毛线粘贴的香蕉、小猴、有丝线粘贴的卡通画、有电线粘贴的狮子、有棉线粘贴的风景画等等。当我把用电线粘贴的狮子展示的时候，告诉同学们，这是用废弃的电线粘贴的，电线不仅可以连接交流电压、电气设备和日用电器，还可以废物利用，作成精美的装饰品。这些教学手段形象生动、直观、新意，又一次激发学生的创作兴趣。

同学们看到后兴趣达到了极点，产生了自己也想做粘贴画的欲望，此时我再利用多媒体讲解粘贴画的制作方法：水平粘贴、垂直粘贴、倾斜粘贴绕圈粘贴、缠绕粘贴。制作步骤：构思、选材、粘贴、命名。（如图）学生边看边听讲解，很快就了解了制作方法，在此基础上，我又进行了演示，使同学们更加直观的学习粘贴画的制作方法，这时候有的学生表

示出疑问，使用什么黏合剂粘贴效果最好呢？新的兴趣又再次产生了，我再利用这种兴趣，让学生自己思考讨论，此时的同学们都开动起自己的脑筋，各自发表自己的“高见”，通过实践，最后终于发现使用双面胶粘贴效果最好。通过采用这种方法，使学生在学习过程中产生了愉快的情绪体验，产生了进一步学习的需要，从而唤起了他们的学习动机，并且改变了学生凡事依赖老师的习惯，为今后养成自主学习的态度作了铺垫。

### 三、利用兴趣，激励探索，研究问题

学生的学习兴趣和愿望总是在一定情境中发生的。离开了一定的情境，学生的学习兴趣和愿望就成为无源之水无本之木。然而并不是所有的情境都能对学生的学习兴趣和愿望起推进作用，只有那些带有探索因素的问题性的情境，才能具有大的吸引力，才能对学生的学习兴趣和愿望起到强烈的激发作用。因此，利用学生的学习兴趣和愿望，在课堂上创设相关的问题性的情境，就可以更好地激励学生进行探索，从而达到研究问题、解决问题的目的。

在《毛线粘贴画》一课中，进入新课的。学习之后，我出示了利用毛线制作的香蕉实物，并且借助多媒体课件将香蕉的制作方法进行了演示，增强了直观效果，学生产生了新的兴趣。在此基础上，让学生分小组进行了讨论：“你认为制作香蕉需要哪些过程？”“你觉得在这些制作过程中最重要的是哪些步骤？”由于中学生已经具备了一定的动手能力和分析问题、解决问题的能力，这一环节就把学生不知与知、浅知与深知之类的矛盾问题带到了课堂上，从而创设了问题性的情境，对学生来说，这些问题既是他们力所能及的，又是必须经过他们的努力才能解决的。这样一来，利用学生的兴趣，充分调动了学生学习的主动性，让每个学生都主动地参与到探究的过程中来，对问题进行深入的研究，从而很好地解决了问题。

#### 四、利用兴趣，赏析品评，强化学习效果

综合实践课蕴含着丰富的美育因素，教师应善于发掘、运用，让学生在欣赏、品味中提高审美情趣，激发学生对美的爱好与追求。在课堂上，教师展示学生作品时，使学生在欣赏过程中领略到这种独特的艺术创作魅力。同时，也让学生介绍自己的作品，并且让大家欣赏、品评。学生在欣赏美、评析美的过程中陶冶了情操，提高了艺术素养和审美能力，学习兴趣更加浓厚，创造才能得以发展。

总之，通过在《毛线粘贴画》教学中对学生学习兴趣的培养，很多学生从不喜欢课到喜欢上，从不感兴趣到感兴趣，从感兴趣到变成一种爱好，很多同学取得了很大的成绩。学习兴趣的存在，是一个人求知的起点，当学生在实践中了解自己的爱好，找到自己的兴趣，然后去发展爱好，稳定兴趣，为以后的学习方向奠定基础。

#### 粘贴课教学反思篇二

大班幼儿知识经验不够丰富，但对周围事物充满浓厚的兴趣。纸是幼儿在幼儿园一日活动中经常接触的，幼儿喜欢撕一撕，剪一剪，画一画。

本次活动教师活动的设计，探索创新活动的引导就从幼儿最贴切的自身开始。在整个活动过程中，教师始终遵循幼儿年龄特征及美术教育活动中创新教育的要求来考虑，给每一个幼儿提供创作的环境，让每一个幼儿施展自己的创造潜力。因此在活动前，教师注重幼儿内在图式的积累，让幼儿对苹果有了充分的感知，使幼儿将视觉和大脑理性思维对感知经验的加工，伴随经验在记忆中储存。活动中幼儿通过手的技能运作，创造性的表现不同大苹果，反映了幼儿独特的创造力。虽然幼儿最后的作品可能在成人看来既可笑又非常可爱，但幼儿的思维得到扩散和拓展。教师栽种苹果活动充分给幼儿交流、表现的机会，使幼儿体验了成功的快乐。整个活动

对幼儿来说是件既神秘又充满情趣的乐事，全体幼儿始终情趣盎然。空中飞舞的小纸片固然有趣，而让小纸片落在纸上对幼儿来说是另一次稀有的尝试。

对于幼儿来讲，有了充分的经验才能更好地表达，幼儿美术教育活动是一种满足儿童感受美的需要的情感教育活动，幼儿用作品自由地、尽情地表达自己的感受，从而获得精神上的满足。

## 粘贴课教学反思篇三

《有多少粘贴画》是北师大版二年级上册第七单元的内容，是在学生学习了2至5的乘法口诀的基础上进行学习的，学生对编制乘法口诀具有了一定的经验和能力，因此，在探究6的乘法口诀的过程中，要让学生体会新旧乘法口诀的联系，体验从已有的知识出发探索新知识的思想方法。在这堂课中，我为求做到体现新课标的理念，始终关注学生的自主探究过程，关注学生的`情感体验，让学生经历知识的形成和发展的过程，去感受学习数学的乐趣，发展学生的数学思维。

### 一、创设生动有趣的情境，激发学生的探究欲望

新课程倡导要为学生提供轻松、和谐的学习氛围。数学学习活动应当是一个生动活泼和富有个性的过程，在教学中如果没有良好的学习氛围贯穿始终，学习就会成为学生沉重的负担。因此，教师首先要营造出学生感兴趣的、愉悦的、轻松的学习氛围，使学生有强烈的求知欲望，积极主动参与到探究新知的活动中。课中我首先创设有多少粘贴画的情境，让学生估一估老师带来的粘贴画有多少？让学生在具体的情境中进行估算，进一步培养学生的估算意识和习惯。接着让学生根据粘贴画情境图，提出问题并列乘法算式，为编制6的乘法口诀做好准备。然后为学生创设自主探究合作交流的学习氛围，让他们通过小组合作交流计算得数，编出6的乘法口诀，并在组内交流思考过程。通过设置找6的乘法口诀的秘密

这一情境，引导学生观察算式和口诀的特点，找出规律记忆口诀，并开展记口诀比赛。最后通过对口令、抢答、找朋友、移格子、购文具等游戏和生活情境，为学生创设了一种轻松愉快的学习环境，体现了以学生为主体，教师为主导的教学思想。促进了学生之间、师生之间的交流与合作，激发了学生学习数学的热情。

## 二、提供自主探究的空间，体验知识的形成过程

本节课教学突出了学生的主体地位，充分利用学生已有的知识经验，让学生自主探索，积极主动地参与知识形成的全过程，通过观察、思考、动脑、动手、动口去发现问题，探求新知识，体验成功的愉悦。

## 粘贴课教学反思篇四

今周是《毛线粘贴画》主题活动。主要是让幼儿在掌握一些毛线的基础知识的同时，进一步激发幼儿的学习兴趣，增强创新意识、环保意识；有效培养幼儿收集信息、发现问题、分析问题、解决问题的能力；培养幼儿的动手能力和创造能力；开发智力，培养幼儿兴趣。以下谈谈我在《毛线粘贴画》教学中的反思。

### 一、发现兴趣、培养兴趣

通过开展《毛线粘贴画》手功课活动，能使每一个幼儿尝试自己的禀赋和能力。所谓“实践出真知”，特别刚入园幼儿，认知能力不够成熟，特别需要实践，并在实践中了解自己的爱好，找到自己的兴趣，然后去发展爱好，稳定兴趣，为以后的学习方向奠定基础。

### 二、形象直观，激趣学习

在《毛线粘贴画》活动中，开始导入新课时我设计了这样一

个环节，借助多媒体课件这一现代化教学手段向幼儿展示了利用毛线制作的各种作品，有动物、植物、人物等。同学们被一件件精美作品所吸引，产生了强烈的兴趣；在此基础上，引导幼儿思考“你知道这些物品是用什么制作成的吗？”在幼儿回答这个问题之后，给予正确答案，这时候幼儿表现的很惊讶；紧接着又启发他们说出“还可以用毛线作什么画”？这时候课堂的气氛特别活跃，同学们纷纷说出自己的想法，产生了自己也想做粘贴画的欲望，此时我再利用多媒体讲解粘贴画的制作方法，讲解制作步骤：1画（画出简笔画）。

1、贴（贴双面胶）。

2、撕（撕双面胶）

3、贴（帖毛线）

4、压（压平固定）

幼儿边看边听讲解，很快就了解了制作方法，在此基础上，我又进行了演示，使同学们更加直观的学习粘贴画的制作方法，这时候有的幼儿表示出疑问，使用什么黏合剂粘贴效果最好呢？新的兴趣又再次产生了，我再利用这种兴趣，让幼儿自己思考讨论，此时的同学们都开动起自己的脑筋，各自发表自己的“高见”，通过实践，最后终于发现使用双面胶粘贴效果最好。通过采用这种方法，使幼儿在学习过程中产生了愉快的情感体验，产生了进一步学习的需要，从而唤起了他们的学习动机，并且改变了幼儿凡事依赖老师的习惯，为今后养成自主学习的态度作了铺垫。

在《毛线粘贴画》一课中，进入新课的学习之后，我出示了利用毛线制作的桃花实物，并且借助多媒体课件将桃花的制作方法进行了演示，增强了直观效果，幼儿产生了新的兴趣。在此基础上，让学动手制作。

### 三、赏析品评，强化学习效果

手工实践课蕴含着丰富的美育因素，教师应善于发掘、运用，让幼儿在欣赏、品味中提高审美情趣，激发幼儿对美的爱好与追求。在课堂上，教师展示幼儿作品时，使幼儿在欣赏过程中领略到这种独特的艺术创作魅力。同时，也让幼儿介绍自己的作品，并且让大家欣赏、品评。幼儿在欣赏美、评析美的过程中陶冶了情操，提高了艺术素养和审美能力，学习兴趣更加浓厚，创造才能得以发展。

### 四、手功与学科融合，提高综合能力。

在《毛线粘贴画》教学中，充分发挥美术课上所学知识，先作简笔画，然后给作品装饰等尽可能做到使自己的作品接近完美，手工课与美术课结合起来；上一节课我们做了一幅小狗毛线粘贴画，然后让幼儿估计大约用了多长毛线，手工课与数学课结合起来；每做一幅作品，在老师的指导下，要用一段优美的文字描述自己的作品，这样手工课又与语文课结合起来。实践证明，这样的手工课一举多得，即在实践中了解了自己的爱好，培养了自己的兴趣，又提高了幼儿的综合能力，为以后的学习方向奠定基础。

## 粘贴课教学反思篇五

教育家将儿童绘声绘画作为发展儿童智力培养儿童良好个性的手段。苏格拉底认为，艺术是维护心灵健康的良方，然而长期以来，有不少老师习惯于采用“示范一模仿”为主的教育模式，重在灌输示范，搞机械训练，严重束缚了幼儿的双手和大脑，禁锢了幼儿的思想情感，这样以来，不仅教师教着费劲儿，幼儿学起来也毫无兴趣可言，通过观察、实践，我发现粘贴画不仅附合了幼儿动手、动脑的协调能力，而且对培养幼儿的创造能力和创新意识有重要作用，也能够以最大限度发挥幼儿自由思维、自由想象的能力。



## 一、幼儿粘贴画的特点

- 1、材料简便、易学易懂：粘贴画不是单一的技能技巧训练，在教学中使用的材料非常广泛，可以是大自然中的各种树叶、生活中的挂历、报纸、牛皮纸、包装纸、毛线等，按照自己所需的形状，撕出轮廓，看看、想想，像什么再做以添如、粘连，变成一新物象，其过程轻松愉快，造型随意，想象丰富，简单易学。
- 2、表现形式独特：粘贴画不用笔、不画线，常凭着直觉抓住特征去表现，在粘贴过程中，幼儿凭借直觉感受，将各种彩纸根据需要撕成不同的形状。他们常常用夸张变形、稚拙、梦幻、荒诞的形式来表现，在构图、色彩、造型方面，大胆创新、敢于求异。不求形似，只求神似。例如：粘贴画《海底世界》孩子们用大自然中不同形状的树叶，加以自己的情感和感悟，创造了许多有趣的金鱼造型和主题画面，《晒太阳》中，孩子把乌龟撕成三角形，头伸得长长的，龟壳的花纹装饰夸张、变形，及晒太阳时痛快的心情，及使看者捧腹大笑。所有这些过程，都能使孩子在绘画的同时感受到自然美与生活美，培养了孩子的审美情趣，激发孩子表现美，创造美的欲望与能力，从而收到审美教育的功效。
- 3、色彩鲜艳、装饰性强：随心赋彩，清新自然，是粘贴画的又一特点。幼儿对色彩特别敏感，尤其喜欢鲜艳的颜色。幼儿常常超常的用装饰性很强的对比色、冷暖色、类似色来表达自己的情感。在粘贴的过程中，那五颜六色的色彩和变幻无穷的表现形式，把孩子带入了美丽的天地。

## 二、幼儿粘贴画常用方法

在几年的儿童粘贴画教学中，我感悟到粘贴画是很能显示儿童创造力的活动。为了更好地激发幼儿对粘贴画的兴趣，我常用以下几种方法：

1、观察比较法：观察和体验是激发幼儿创作欲的手段，其重点是指引导幼儿学会观察掌握物体的主要特征，如：形状、颜色、结构、形态和事物间的联系，在积极的感知中进行观察、比较、概括、取舍、创造出美丽生动的新形象，达到掌握规律，举一反三的效果。例如：在粘贴画《树》的创作中，首先是观察生活中常见的‘树，再观察录像、图片树上的树，从整体到局部、人树干、树枝、树叶、造型、韵味感受、四季变化、层层观察，找出规律，树：有粗有细、有直有弯、有光滑、有粗糙……枝：有柔软、有挺拔……叶：有大、小、圆……形：长形、扇形、心形等。通过观察，孩子们抓住树的主要特征进行创造，他们把自己的感悟和情感投入到画面中。例如：孩子创作的松树、柳树、大榕树、初春的小树等。特征明显，韵味十足，用色大胆，造型新奇。

2、游戏情境法：游戏情境法是教师有目的的设计游戏情境，激发幼儿创作的积极性和灵感，为粘贴活动提供取之不尽的生活素材，使孩子在看看、想想、玩玩、讲讲、撕撕、贴贴的活动中创作。幼儿在欢乐情绪的支撑下，把形象思维和生活体验紧密结合在一起，使幼儿全身心的投入到粘贴的创作中去。例如：撕贴小鸟主题画中，引导幼儿以讲故事、编故事、学鸟飞的动作等方法，多渠道地启发他们创作的灵感，孩子们想出了许多有关小鸟的事情，创作了一幅幅动人的画面。