

2023年小池教学反思优缺点 小学三年级 语文教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

小池教学反思优缺点篇一

《小马过河》一课是一篇浅显易懂的童话故事。故事说明的道理则由老马一语道破：孩子，光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。河水是深是浅，你去试一试就知道了。从字里行间，孩子们轻而易举地悟出了“动脑筋”“去实践”的道理。等小马下了河，小心地趟到了对岸，它的体验是：原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。其中的“为什么”孩子竟也对答如流。

如果就以孩子“明白了什么”为目的，心里忽然觉得不甘心。新课程倡导阅读教学要与学生已有的生活经验相联系，加强生活世界与书本世界的沟通，注重生活体验与实践活动。我想：道理来源于生活，更要用于生活。不仅要让学生懂得道理，更要引导孩子实践道理。于是，我把问题抛向孩子：在你的生活中，遇到过与小马类似的事情吗？你是怎么做的？暂时的沉没过后，十几个孩子小手高举。

“我背《论语》的时候，有一个字不认识，去问爸爸、妈妈，爸爸读一个音，妈妈读一个音，我不知道谁说的对，就想：还是去查查字典吧。结果证实了妈妈读得对。”

“爸爸给我买了一辆四驱车，让我自己插起来。楼上跟我一起玩的哥哥说很好插，而表弟说很难插。到底是好插还是难

插，我决定亲自试试，没想到我一会儿就插好了。”

“我与姐姐、弟弟去公园玩，在游乐场过独木桥时，弟弟说会掉下去，很危险，而姐姐说大胆走，不会有危险。虽然我很紧张，但我还是很快地跑了过去。第二次再走，我就不害怕了。”

……

孩子们举得例子虽然有点幼稚，甚至牵强附会，但我相信：“死”道理已变成了“活”道理。以后的日常生活中，再遇到类似的事情，孩子们已不需要“妈妈”的指点了。

小池教学反思优缺点篇二

今学期我担任三年级9班、10班语文教学。由于教学经验尚浅。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，我要花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让他们分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈学习，争取进步。

以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来的日子里，能在各位领导老师，前辈的指导下，取得更好成绩。

小池教学反思优缺点篇三

我所执教的《金色的草地》一课是小学语文第五册中第一单元的第二课。

《金色的草地》是苏联作家描写的一个有趣故事。通过我和弟弟对蒲公英早晚变化地观察，认识到草地、植物都是有生命的。文章抒发了作者对蒲公英的喜爱之情，对自然、对生命的尊重、热爱之情。

从提高学生人文素养的理念出发，加强课程目标中“情感、态度、价值”这一维度，教学中力求突出：学生的主体地位和语文课程的实践性本质。

良好的教学氛围，饱满的学习热情是学习成功的关键。学生通过课前预习和生活经验，对蒲公英有一定了解，因此这一步主要发挥学生的主动性，激发学生学习积极性，谈自己对蒲公英的了解，以便更好的学习课文。

三年级学生经过了两年多的语文学习，已经掌握了常用的识字方法，已具备借助字典认读生字的能力。在这一步教学中，主要使学生用自己喜欢的方式识记生字，激发学生学习生字的兴趣 and 学习的主动性，在识记的基础上读通课文。教师通过在语言环境中检查学生对生字的识记。

1、学习1、2自然段：

这两个自然段的学习，我采用比较学习的方法。课文的第一自然段描写了我家窗前的草地上有许多蒲公英，每当它开放时变成金黄色，大家都夸金色的草地太美了。第二自然段写了我和弟弟为了寻开心揪掉这些蒲公英。通过美读第一自然段，使学生了解蒲公英很美，读第二自然段抓住句子“就这样，我们总是为了寻开心，揪掉这些不引人注目的小花。”和换词练习“引人注目”，了解这么美的蒲公英不被我和弟弟注意，我们不喜欢蒲公英，只是用它来寻开心，为后文我和弟弟对蒲公英态度的变化（喜欢蒲公英）做铺垫。

2、学习3、4、5自然段：

鼓励学生采用自主、合作、探究的学习方式进行这一环节的学习，“在小组中说说‘我’有什么新发现？有了新发现后，‘我们’有什么变化？”将集体学习与小组学习相结合。利用复述和小练习的形式使学生了解蒲公英在不同时间它的花瓣形状、颜色都有所不同，渗透自然知识。通过读第四、第

五自然段，画出印象深刻的词句这一教学方法，向学生渗透阅读学习方法，从而体会蒲公英的可爱。课文学到这里，学生很自然地就会想到小作者对蒲公英的态度上的变化为什么这么大？因此可以再把课文第二段和第四第五段比较读读，使学生进一步了解由于我和弟弟仔细观察，发现了蒲公英的可爱之处，便不再随意揪它，把蒲公英当成和他们一样的小孩子。借机对学生进行思想渗透教育：只有细心地观察，才能发现事物的本质，才能发现生活中的美。

这一步的教学给了学生一个充足的空间，通过全文朗读谈谈自己学完课文的感受，学生既可以谈学前、学后对蒲公英的认识，也可以谈自己喜爱的花草，目的是引导学生明白善于观察是一个非常好的习惯，他可以使自己有更多新的认识、新的想法、新的收获、新的提高。然后请学生课后仔细观察自己喜爱的事物，写一写自己的新发现。这样，把语文的学习与生活实际联系起来，从而感悟学习语文是有趣的。

小池教学反思优缺点篇四

《报酬》是“书趣”这一板块的第二篇精读课文。讲的是“我”14岁那年为邻居修整草坪，巴罗先生以一本书作为报酬补偿给我，后来正是因为巴罗先生的书，使“我”走上了成功之路。课文体现了书籍是最宝贵的财富，一本好书能改变一个人命运的道理。

根据教学目标，结合学生实际，我采用“提出疑问——重点分析——感情朗读”的方法进行教学。

朗读是最重要最经常的阅读训练，也是理解课文，体会课文思想感情的主要方法，古人曾说：书读百遍，其义自见。叶圣陶先生也曾告诫我们“语文课要以读为目的，老师若引导学生善于读，则功莫大焉”。我在教学中也体会到，当一名学生把一篇课文读得熟练时，他也就能很好的理解课文的内容，反之即使教师费了九牛二虎之力去分析课文，也收获甚

微，朗读的确能发展学生思维，激发学生的情感，有感情的朗读更是他们理解课文内容的最直接而有效的方式，也是他们接受情感教育的最佳方式。因此，教学这篇课文，我紧紧围绕“通过朗读，培养他们良好语感”的主题。品读课文，进一步感受文中巴罗先生对青年人的关爱，激发学生爱读书的兴趣。

品读过程中，我主要在让学生“爱读，会读”上下了功夫。

本课为一篇充满感情的记事文章，但由于学生年龄小阅历浅，理解起来会很吃力。所以在教学中，我决定让学生在熟读的基础上，通过表情朗读达到理解的目的。为了激发学生阅读的兴趣，在每个教学环节中我都创设了不同的问题情境，让学生带着问题去读，一边读一边想，学会读书。如：在引入新课时我设疑：巴罗先生付给作者的报酬仅仅是一本书，作者为什么说这是付给他的最高报酬呢？为了弄明白这一问题，学生产生了读书的欲望。这样就激发了学生的阅读兴趣。在第二环节中，主要通过引导学生阅读2——7自然段，感悟巴罗给作者的报酬。为了达成教学目标，我分两个层次引导学生对文本进行了精读。第一个层次是，引导学生在初读的基础上感悟到巴罗给作者的报酬是：送书，选书，引导作者读书；第二个层次是引导学生在初步理解的基础上，通过朗读品味巴罗和作者的话，感悟其中蕴含的思想情感，进而悟出巴罗给作者的报酬不仅赠书，还有那份珍贵的对作者由衷的关爱。这样学生就理解了作者命题的深刻含义，也体会了作者对巴罗的感激之情，明白了作者为什么将巴罗的报酬当作人生最高的报酬。在处理读的过程中，每读一次书，我都设置了难易程度不同的问题。目的在于引导学生循序渐进，步步深入地理解课文。如在学2——7自然段时，我把初读的目标就定在学生能感知到巴罗先生给作者的报酬是书即可了。接着我引导学生再次阅读品味，目的在于引导学生体会感悟到巴罗对作者由衷关爱这最高的报酬。为此，我让学生带着问题自己去读，去思考，去品味人物的内心活动与情感。然后在说说、议议、读读中把文本读透，体会透，并把自己的

理解和体会通用朗读的方式表达出来。这样，在教学中我自然地帮助学生把感知不到的内容感知到了，把理解不透的意义理解透了。最后，在学生充分理解的基础上，引导学生设身处地地想一想：加入你就是作者，你会对巴罗充满怎样的感激之情呢？让学生的情感得到升华，饱含激情地朗读最后一个自然段，达到理解体会作者所表达的思想情感，进而产生感情共鸣的目的。

在这节课的教学中，我注重了对学生“读”的指导和培养，运用多种读来帮助学生去感受课文的情感。主要有以下几种：

分角色读，让学生进入角色绘声绘色的朗读，让学生充分地把情感和体验灌注其中，用朗读把微妙的阅读体验和个性化的理解表达出来。如在第二个环节中，我让学生分角色读，学生通过角色朗读体会了人物的心理，感受到了人物的情感。

默读，主要是培养学生的默读能力，同时给学生提供一个独立思考的时空。每次阅读我都给学生布置了任务，让学生带着问题读，养成一边读一边思考的好习惯。再通过学生对问题的回答，了解学生的默读情况和对课文的把握程度，以便更好地确定下一步教学。

齐读：这种读的方式在教学中我设置多处。目的在于让那些没有机会朗读的学生，也有机会把自己对课文的理解表达出来。起到振作学生情绪的作用。

引读：在课将结束时，我设计了引读。目的在于进一步深化理解，升华情感，为下一步学生的说打下基础。

在对读的处理中，我根据教学的需要，机动灵活地将各种读与理解文本巧妙的融合在一起。让学生带着问题默读感悟文本，通过说促进学生理解文本，再通过朗读将阅读获得的微妙体验和感悟表达出来，达到深化理解的目的。最后通过齐读或引读升华对文本的理解。

总之，这节课的设计我是本着这样一个理念进行的：通过朗读，使阅读体验内化为学生的人生体验，丰富学生的生命库存，提高学生的理解力，促进学生的成长。

现在回过头来细细反思课堂，总结出以下几点不完善，以便作为今后努力的方向。

1、教学过程中评价的方式太单一，如果在学生谈议的时候，增加一些学生的互评，小组之间的互评，效果会更好。我想这样不仅评价方式多样化，而且能促使学生的主体性、能动性、创造性的充分发挥。

2. 部分学生发言的积极性不是很高，作为教师在课堂上如何点燃学生的激情，打开学生智慧的火花，让学生尽情的徜徉在知识的海洋里，乐此不疲呢？这将是今后努力的方向。

小池教学反思优缺点篇五

《完璧归赵》一课叙述了蔺相如面对秦国恃强凌弱，妄图夺取和氏璧的危机，凭借勇气和智谋，保护了国家的珍宝，留下一段千古佳话。课文通过对蔺相如三次与秦王正面交锋的场面描写，按“要回宝玉、誓与共存、派人潜送”的顺序叙述了完璧归赵的过程，塑造了一个有勇有谋的忠臣形象。由于课文语言浅显，内容简单，故事情节生动，故可以放手让学生通过找关键句来层层领会文章的要旨，在正确、流利、有感情的基础上体会课文所蕴含的道理。因此，本课的设计以学生主动质疑、自主探究为主，让学生的学习更主动，更投入。

叶圣陶老先生说：“教是为了不教”。要的是学生达到自能读书的学习境界，教师必须在教学中，根据课文的特点，对学生自学能力的培养，让学生“掌握最基本的语文学习方法。”《语文课程标准语》。

首先，我让学生了解事情的起因，对历史背景有清楚地认识。接着让学生默读重点段，并要求学生边读边思考，品词析句，理解课文内容。为什么重点段要采取默读方式呢？因为默读最利于思考，便于深究课文，还有指名读，意在读后让学生评读；还有自由读，主要是让学生练习表情朗读，培养阅读能力。

例如第4自然段，当蔺相如准备出场时，教师相机点拨：“蔺相如有能力解决这个难题吗？他是怎样解决的？”这一牵一发而动全身的设疑点拨，激发了学生的兴趣，带着这一问题去学习下文。

在学生汇报学习时，学生那高涨的`情绪、你争我论的场面大大出乎了我的意料。尤其是讨论到“蔺相如对秦王说和氏璧上有点小毛病，要指给秦王看”，用什么语气读蔺相如说的这句话时，孩子们各抒己见：有的说要用从容镇定的语气才能骗过秦王；有的说要读得心平气和，不能着急；有的说读中透出些对和氏璧的遗憾的语气更能迷惑秦王……这让我深深体会到课堂是教师的主战场，在课改的实践过程中，课堂不再全由教师主宰，不是教师一讲到底，学生被动思考回答，而课堂要向学生开放，由学生自主完成课堂学习的一切活动，他们自主阅读、思考，自主地探究、对话。师生在课堂上平等交流、师生互动，生生互动，个体与群体互动，师生与教材互动，整个课堂生动活泼。学生在课堂上体验阅读、体验交流、体验实践，体验成功的快乐、体验探索的艰辛、体验合作的愉悦。

再如蔺相如和秦王斗争开始了，矛盾一触即发，教师及时点拨：“蔺相如真的把脑袋和璧一起撞碎吗？”这一点拨引导，把学生思维引向纵深，从而较好地解决了教学重难点，蔺相如机智勇敢的性格也初露端倪。这样的抓关键处点拨，学生也就能翻然领悟，懂得了如何抓关键处学习的方法。

这节课整体感觉还是可以的，层次清楚，学生的参与兴致和

学习欲望高。通过老师的引导，学生能够充分体会蔺相如的机智勇敢。在学习过程中，学生对联系上下文理解关键句子有一定成效。的问题还是老师对学生的语言抓得不够及时，错失了动态生成的处理时机。

例如：在讨论蔺相如怎样对秦王谎称字4有瑕疵这个环节的教学中，学生有一个很不错的发言没有抓住，而是只顾自己的教案上原设计好的内容了。有一个学生说了：一本正经地说，这个词相对来说是比较合理的，蔺相如要正经秦王才会信以为真，才会给他。但是我没抓住。这就是我们所说的动态生成吧，动态生成是不可预料的，对动态生成的处理才是体现老师水平的地方，充分展现了教师的教育机智。学生思维动起来收获才会更深。在这里我有这样的感悟：在备课时不要把每个问题的预设写得很统一，甚至有时不要有答案，要给学生生成的机会和空间。对于出现的与教案上不同的情况时，要随时与本课的主线内容联系，引导学生更进一步。