2023年论坛主持词万能 高峰论坛主持词(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级教学反思语文篇一

这篇课文的主题图上都是外国的人物，但内容确实在我们身边发生着，因此我决定让学生们在班会上演一演。帮助理解课文的同时也教育了学生“为人子，方少时，孝与亲，所当执”的中国古训。

每个学生都有自己的生活经验、生命体验、情感世界与精神世界，作为老师，我还没有充分尊重学生自己的看法，允许并鼓励他们创造性地理解作品、表达思想和情感，引导他们发现问题，并支持鼓励他们探究性地学习。这篇课文，对于三个儿子的行为，我们只认可了第三个妈妈的儿子，其实，前面两个妈妈的儿子也是很出色的，只要他们能孝敬妈妈，为妈妈做事，就会是更出色的儿子，对于教材，我们其实可以更充分地去挖掘、利用、开发的。

二年级教学反思语文篇二

这篇课文是第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的三个儿子面对着拎着沉重的水桶走来的三个妈妈，表现各不相同，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，

却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。

新课伊始，我出示《游子吟》这首孩子们非常熟悉的古诗，旨在拉近学生跟文本之间的距离，激发学生的阅读期待。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花。为学生对文本的学习做好前期铺垫，会达到“未成曲调先有情”的效果。

三个妈妈谈论儿子的心态是不同的，前两个妈妈在一个劲地夸自己的孩子，她们的内心应该是得意的、骄傲的，而第三个妈妈则认为自己的孩子没什么特别的，她的心态是平和的。三个妈妈的话里儿子的特点与后文三个儿子的具体表现形成鲜明的对比，因此指导读好妈妈的话有助于理解文本主旨。《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内涵，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。

在读完三个儿子的具体表现后，我出示了老爷爷的话：“三个儿子？我只看到了一个儿子。”让学生读后想一想，有什么问题要问这位老爷爷？学生大多提出了“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，我便顺势紧扣文本，让学生联系前文三个儿子的具体表现进行讨论探究，得出“能帮妈妈拎水的儿子才是真正的儿子”这一结论。

总之，再次回头看自己的这节课，除了以上三点让自己比较满意的地方以外，还有许多不成熟的地方，存在着不少的问题，比如：有的环节的设计值得商榷；指导朗读时，教师的

引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控把握不准，以及对新的生成不能及时予以正确、合理的引导等。这些问题的存在都让我懊恼不已，但我深知懊恼没有用，只有静下心来，认真分析自己的每个环节，总结经验、发现不足、寻找方法，才能不断提高自己的教学水平。

二年级教学反思语文篇三

《三个儿子》是人教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一

篇生动感人的生活故事,课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子在妈妈面前的具体表现，当三个儿子的妈妈们拎着沉重的水桶走来时，嗓子好的只顾着唱歌；力气大的只顾着翻跟头，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。其中的道理浅显易懂。

调动学生学习的兴趣。在本课的导入环节，为了激发学生的兴趣，我是这样导入新课的，“同学们，有一

篇文章很奇怪，明明写了三个儿子的事情，而旁边的老爷爷却非要说自己只看见了一个儿子?请打开23课《三个儿子》，自己去寻找答案吧！”虽然同学们课下已经预习了课文，但是，这样的导入同学们还是饶有兴趣。激发了学生带着问题去读书，带着问题去思考、去探究。这样一来让学生从三个妈妈口中得出对三个儿子的初步

评价，然后通过后面的学习感受三个儿子的表现，感受到那个“没有什么特点的儿子”却是最懂得体贴、孝敬妈妈的真正的儿子，他在以自己的实际行动帮助妈妈，这才是真正的儿子的表现。

重视朗读感悟。文中有很多描写具体、优美的段落，为了让学生能理解文中的重点语句，对文中人物有更深入的体会，在课堂教学中，我让学生在朗读、理解“一桶水可重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”这句话，体会作者想要表达的意思，体会人物情感，孩子们设身处地地去读，去想，融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，为下文感受老爷爷说只看到一个儿子做好铺垫，感情理解水到渠成。

本课教学中，还有很多不足之处，比如，本课适合学生分角色朗读，但是，在学生分角色朗读时，又走过场的现象，有些学生没有投入去读，因为时间关系，也就没有更细致地指导、引领，需要下一步注意。

二年级教学反思语文篇四

《三个儿子》是人教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一篇生动感人的生活故事,下面是关于《三个儿子》的教学反思范文，希望大家喜欢!

儿子，这个字眼里在妈妈的心里是神圣的。可是，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢?我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢?《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思

想内涵，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

1、创设情境，促进学生的情感参与。

在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎么样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的?”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，让学生带着真挚情感走进文本，并充分挖掘了学生的潜力(敢想、敢说、敢做)，使学生对文本有了独特的理解。

只要学生有了真切的情感体验，在朗读时适当点拨，指导，学生便能比较准确地读准语句的语气，找准感情基调。本课不需要学生逐句朗读，只要求学生读准三个母亲在说到自己儿子时的不同语气以及老人在看见三个孩子后说的话语。这部分的朗读铺垫为后面孩子参与讨论做好了铺垫。

2、阅读教学自主化。

情感体验阅读方法要求在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，自主体验提高自主学习的效率，而交流研讨是培养学生自主学习能力，考察情感体验方法应用的主要途径。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的的语言，展示出学生的情感体验过程，挖掘学生心灵深处想法，对文

本的主题进行升华，把课堂还给学生，提高学生的主体地位。

《语文课程标准》指出：阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。这就要求我们在阅读教学中要确立新的阅读教学价值观——尊重差异，张扬个性，多元解读。但在实际教学中，我们许多老师往往“走过了头”，把尊重等同于“放纵”，把张扬等同于“随心所欲”，更把多元理解等同于“想怎么理解就怎么理解”。学生的理解与文本的价值取向相去甚远，而老师没有主观意见，没有核心理解，学生说什么都对，都给予肯定，从绝对的“书本中心”完全走向了绝对的“学生中心”。为解决这一矛盾，课堂上我让学生围绕主题展开讨论：对于三个儿子的表现，你认为谁做的最好，为什么?学生大都认为第三个儿子做的好。这时，我问学生：难道其他两个儿子就不优秀了吗?这个问题的设计，帮助学生们理解正确的价值取向，理解三个儿子其实都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起情感的火花。同时也做到了正确处理“多元解读”与“尊重文本正确价值取向”的辨证关系。

“真正的儿子应该关心和爱自己的妈妈。”

“第三个儿子很懂事，也很爱自己的妈妈，他知道帮助自己的妈妈。”

“我们要学习第三个儿子，为妈妈多做事!”

……

听着这些感人的话语，看着那一张张美丽而可爱的脸庞，身在这动人的语文课堂中，我感受到一种来自于放手给学生所创造出的幸福和愉悦中。

最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为妈妈做一件力所能及的事情，为课文的

学习提供生活的保证。使文本转化成一个基于真实的环境，在还原后的生活场景中，学生可以完成生活交给的任务，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，为课文的学习提供生活的保证。

3、平等和谐的课堂气氛。

教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生活活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……” 老师的语言也变成了：“，你先来说说好吗?”“你先等一等，让别的同学先准备一下，好吗?”其次，合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同学之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛，具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，获得阅读后的成就感，长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷;指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位;课堂上的情感调控，对新的生成及时予以正确引导等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

一、用质疑解疑为手段，深入文本进行研究，揭示文本主题

“明明是三个儿子，为什么老爷爷说只看到了一个儿子？你认为老爷爷看到的是哪个儿子?”，以此激发学生去思考、去探究。接着以感受“水很重、妈妈提水辛苦”为切入点切入。采用多种教学手段让学生深入到语言文字当中去体悟，抓住“痛”、“酸”、“走走停停”、“直晃荡”等词感受理解。

二、教学时，我以感情朗读为突破口，让学生体会三个妈妈不同的心态，帮助理解文本主旨。

先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。我设计了让孩子当作是妈妈，读一读妈妈夸奖儿子的话。然后随机采访“妈妈们”他们在夸奖孩子的时候心里是怎么想得?学生说的话真是让我喜出望外!“我为我的儿子骄傲!我为我的儿子自豪!我的孩子是最棒的!.....”在读第二个妈妈夸奖自己孩子的话时，我改变了方式，让一个学生读，然后随机找学生来评价他“你认为他读的怎么样?”到了第三个妈妈那里，我让学生用自己的朗读来表现那个妈妈的心情，学生说出了那个妈妈心情平静、平淡，那个妈妈很谦虚，而且学生真的读出了这样的语气。

这节课让我很欣慰的是学生们朗读的很到位，读得有感情，在课堂上不是学生不会说，而是教师引导不到位学生才没的

说，只要教师引导到位，就很容易能调起学生的情感，学生的情感也能发挥的淋漓尽致。

《三个儿子》这一课让我再一次感受到了学生的潜力，同时也让我深深体会到只要老师引导到位，学生就能发挥得体。

二年级教学反思语文篇五

儿子，这个字眼里在妈妈的心里是神圣的。可是，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想内涵，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎么样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造

了一个民主的教学环境，让学生带着真挚情感走进文本，并充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

只要学生有了真切的情感体验，在朗读时适当点拨，指导，学生便能比较准确地读准语句的语气，找准感情基调。本课不需要学生逐句朗读，只要求学生读准三个母亲在说到自己儿子时的不同语气以及老人在看见三个孩子后说的话语。这部分的朗读铺垫为后面孩子参与讨论做好了铺垫。

情感体验阅读方法要求在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，自主体验提高自主学习的效率，而交流研讨是培养学生自主学习能力，考察情感体验方法应用的主要途径。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的的语言，展示出学生的情感体验过程，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂还给学生，提高学生的主体地位。

《语文课程标准》指出：阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。这就要求我们在阅读教学中要确立新的阅读教学价值观——尊重差异，张扬个性，多元解读。但在实际教学中，我们许多老师往往“走过了头”，把尊重等同于“放纵”，把张扬等同于“随心所欲”，更把多元理解等同于“想怎么理解就怎么理解”。学生的理解与文本的价值取向相去甚远，而老师没有主观意见，没有核心理解，学生说什么都对，都给予肯定，从绝对的“书本中心”完全走向了绝对的“学生中心”。为解决这一矛盾，课堂上我让学生围绕主题展开讨论：对于三个儿子的表现，你认为谁做的最好，为什么？学生大都认为第三个儿子做的好。这时，我问学生：难道其他两个儿子就不优秀了吗？这个问题的设计，帮助学生们理解正确的价值取向，理解三个儿子其实都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起情感的火花。同时也做到了正确处理“多元解读”

与“尊重文本正确价值取向”的辨证关系。

“真正的儿子应该关心和爱自己的妈妈。”

“第三个儿子很懂事，也很爱自己的妈妈，他知道帮助自己的妈妈。”

“我们要学习第三个儿子，为妈妈多做事！”

……

听着这些感人的话语，看着那一张张美丽而可爱的脸庞，身在这动人的语文课堂中，我感受到一种来自于放手给学生所创造出的幸福和愉悦中。

最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为妈妈做一件力所能及的事情，为课文的学习提供生活的保证。使文本转化成一个基于真实的环境，在还原后的生活场景中，学生可以完成生活交给的任务，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，为课文的学习提供生活的保证。

教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生活活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“＊＊，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……”老师的语言也变成了：“＊＊，你先来说说好吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下，好吗？”其次，合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同学之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么

不足的地方。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛，具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，获得阅读后的成就感，长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷；指导朗读时，教师的.引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控，对新的生成及时予以正确引导等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。