

最新图形的变化规律教学反思 图形旋转 教学反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

图形的变化规律教学反思篇一

一开课，首先让学生欣赏了一组图片，并紧接着让学生列举生活中的旋转现象，目的是让学生认识到：旋转在我们的生活中是无处不在，是一种常见的生活现象，直接就拉近了本节课和学生的距离。紧接着揭示课题导入新课，让学生认识到：数学研究的是生活中常见的现象。

教材选择钟表上指针的旋转引入本课，因为这是学生非常熟悉的事物，他们可能从四五岁开始就认识钟表了，再加之小学低段对钟表进行了系统的学习，所以已有了相当丰富的经验和知识积累，用它引入，马上就能唤起学生已有的这方面的经验和知识，对新知的探讨起到了有力的催化作用。在探究旋转的三要素时(这是本节课的重点)，让学生通过观察、操作、画一画，比较逐步体会旋转的三要素，在这儿我要特别强调“体会”，不是在教师的传授中让学生认识到旋转的三要素，而是让学生在体会的基础上再认识。新课标提出不能只把学生仅仅看成知识的容器，而应立足于学生终生学习能力的培养上，所以在设计这一课时，我就特别注重让学生亲自体验知识形成的过程。在学生认识旋转的三要素的过程中，逐步让学生总结如何用语言描述旋转的三要素。在这一教学环节中，我特别告诫自己不要从自己的嘴中告诉学生应如何描述，让他们通过对旋转三要素本质上的理解，通过自己说，听他人描述，经过比较，通过思考最终总结出如何来描述旋转现象。

新知探究的最后一个层面：在方格纸上画出线段旋转90度后的图形。小学六年级的学生已具备一定的空间想象能力，当然对于一个班的学生而言，水平又是参差不齐的，那么在进行这部分的教学时，充分利用线上教学的优势，通过图片画图功能，让学生直观的感知线段旋转的本质：一端固定不动，另一端可以沿两个不同的方向旋转(即顺时针、逆时针)，让学生感受到线段的旋转有用圆规画圆的感觉，同时让学生直观地认识到：旋转不会改变图形的形状和大小。为了照顾空间想象能力差的同学，通过小问题逐步引导学生掌握新知。总之，在设计这节课时，我始终是以学生的学作为核心的，而学生学习数学的过程是一个现实的体验、理解和反思的过程，所以在这节课上我特别注重学生的实践、探索与思考。帮助他们完成知识的自建过程。让他们成为课堂上的真正主角。

教师是教学活动的组织者、引导者、参与者。虽说学生是教学活动的主体，但老师的引领作用也是不容忽视的，在教师有效、有序的引导下让学生在正确的航向下充分地动起来，让学生的思维、眼、耳、口各种感官都参与到教学活动中来，从而达到教学目标。在本节课的教学中，为了达成教学目标，为了让学生自主生成新知，在如何引导学生上我做了以下尝试：1、利用观察、操作进行引导。这个在第二部分中我已经谈到了，不再重复。2、有意制造思维上的矛盾冲突，在对比中进行引导。比如让学生认识旋转中心时，我有意对指针的旋转作出错误的演示，让学生在比较中认识到：对于旋转现象首先要认清图形是绕哪个点旋转的。认识到旋转中心的重要性。3、借力发力，让会的学生引导不会的。这样一方面让会的同学真正体验一把成功的喜悦，另一方面又让他们经历了一次再度深入思考的过程，毕竟，会画和会讲还是有质的区别的。

1、在设计导入环节时，最初我还想体现：数学源于生活，服务生活这一思想，所以我还设计了让学生欣赏利用旋转设计的美丽图案及利用旋转设计的舞台造型，如千手观音的舞台

造型，还有其他的一些舞蹈造型图片。但又考虑到导入用时太长，有点喧宾夺主，所以舍弃了这一初衷。

2、要不要复习“平移”，并拿平移与旋转进行比较。最后考虑到本单元的第三节：图形的运动，就会综合运用到平移、旋转、轴对称，同时为了使本节课的重点更加突出，所以也就放弃了这一想法。

图形的变化规律教学反思篇二

旋转是生活中处处可见的现象。在教学中，我不仅仅是使学生感知和初步认识旋转，并渗透生活中处处有数学的思想，还要使学生初步认识旋转的实质，并会在方格纸上画出简单图形。本节课我从学生的生活经验和已有知识中学...

旋转是生活中处处可见的现象。在教学中，我不仅仅是使学生感知和初步认识旋转，并渗透生活中处处有数学的思想，还要使学生初步认识旋转的实质，并会在方格纸上画出简单图形。本节课我从学生的生活经验和已有知识中学习数学，理解数学，从中体会到数学就在身边，数学就在自己的生活中。课始，出示了一些学生熟悉的摩天轮、钟表、风车、旋转木马等物体运动的画面，让学生观察画面上的运动显现，并根据学生的感知规律，让学生经历观察对比的思维过程，再通过交流，对旋转运动的特点的认识就更加深刻了。这是旋转运动现象的前提，由于前面的观察、模仿做动作在学生的头脑中留下了较为深刻的表象，所以让学生到生活中找一找物体旋转的现象时，学生视角较为广阔，但是在表述现象是还不是很清楚。

这节课上完之后，我感觉成功之处在于：

1、能驾驭教材，把握重难点，对学生提出的问题能抓住要点讲到点子上。

2、能根据新课程标准则要求，引导学生经历从具体情境中抽象出数学知识的过程，并在这个过程中与学生平等地交流和给以恰到好处的点拨。

3、. 整个数学课堂留给学生较多的空间，让学生有更多的独立思考、动手实践、合作交流。

通过本节课教学，使我意识到今后应注意如下几个方面：

1、在教学中，要注意从学生的. 生活感知，通过大量的情景设置来引发学生的学习兴趣，通过积极的探究活动来激发学生的思维，并注意到布置学生的课后实践，引导学生把学习过的数学知识回归到现实生活中去，培养学生观察和思考兴趣。

2、注意评价的多元化，全面了解学生的数学学习历程，对数学学习的评价不仅要关注学生学习的结果，更要关注他们学习的过程，帮助学生认识自我，建立信心。

3、引导学生不断发现、提出、探索、设计、解决问题，从而培养学生的创新能力和实践能力。

《图形运动》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

图形的变化规律教学反思篇三

轴对称图形的教学重点是使学生初步认识轴对称图形的一些基本特征，难点是掌握判别轴对称图形的方法。在此之前学生已经学过一些平面图形的特征，形成了一定的空间观念，自然界和生活中具有轴对称性质的事物有很多，也为学生奠定了感性基础。因此在教学这一内容时，就集欣赏美与动手操作为一体的综合实践课。在教学过程中建构具有教育性、创造性、实践性、操作性的学生主题活动为主要形式，以鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践为基本特征，以学生的自主活动和合作活动为主。使学生始终保持着高昂的学习情绪，切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。

一上课，我就问学生：“咱们班谁画画画的最好？”在孩子们的呼声中亚圣站了起来！我接着说：“老师要和亚圣比一比，我们都来画一个笑脸，看谁画的好看！”孩子们都很兴奋，他们想看看结果究竟会怎样。亚圣认真地画了起来，我呢，也拿起了粉笔……等我们画好后，孩子们放声大笑！因为亚圣画得很漂亮，而我画的笑脸却是一个眼大、一个眼小，耳朵也是大小不一，可以说丑陋无比！我也笑着说：“为什么大家都说我画的不好看啊？我看着倒还不错！”有孩子说：“我们的两只眼睛应该是一样大的！这样画，太不美了！”还有孩子说：“如果从我们的身体中间画一条线，左右两边应该是对称的！”……我表扬了所有发言的孩子后说：“看来大家的审美标准是一样的，今天呢我们就一起感受一些美丽的事物，这些美丽的事物有着一个共同点，我想亚圣已经知道了这个共同点，否则他怎么画的这么漂亮呢？老师相信你也会发现其中的奥秘！”（其实这个奥秘就是轴对称图形的概念。）

接下来，通过多媒体，我向学生展示了众多现实中的照片和一些学生熟知的平面图形，让他们一步步感受轴对称图形的概念。

整堂课教师将学生的观察思考操作过程与媒体的演示过程有机的结合，使学生在潜移默化的过程中体验着轴对称图形的美，享受着学习过程中的快乐。

图形的变化规律教学反思篇四

1、认识平面图形的内容编排在《认识立体图形》之后，它通过立体图形和平面图形的关系引入教学。因为在现实生活中学生直接接触的大多是立体图形，随时随地都能看到物体的面。

这样就可以根据学生已有的生活经验，通过丰富的学习活动帮助其直观认识常见的平面图形。所以在教学中我首先问学生“说说生活中在哪儿见过这些平面图形”这一问题情境，既引导学生回顾前面学习的立体图形，也自然地过渡到平面图形的认识；更密切了数学与生活的联系，调动了学生原有的生活经验，使学生觉得数学有用，数学就在自己的身边。

2、本节课是通过大量的动手操作来完成的，利用“摸”面、“找”面、“画”面、“说”面几个环节的学习活动，既注重让学生以自己内心的体验来学习数学，培养学生的观察能力、运用数学进行交流的意识，又使学生初步感知这些实物(模型)的表面，获得对平面图感性认识，体会“面”由“体”的得和“面”与“体”之间的联系与区别。

同时培养了学生观察能力、动手操作的能力、语言表达能力以及分析、比较、概括的能力，发展学生的空间观念。而在画一画这一环节上，学生通过合作操作，把任务完成得比较理想，也得到了比较令人满意的效果。并且在以上的学习过程中，学生对于合作与交流有了初步的感知，知道小组成员

应该互帮互让。因为在老师让他们找出自己最喜欢的立体图形的时候，学生们并没有因为没拿到最心仪的物体而有微词，也是高高兴兴地拿起其他物体与同组小朋友进行交流，有个别学生与别的同学商量着互换手中的物体。

3、在让学生操作得到平面图形之后，我直接要求学生把图形贴到黑板上各种图形所在的相应位置。在贴的时候有几个小孩把位置贴错了，给其他小孩多了一个重新分类的机会，这样的既把学生的作品做了展示，又让学生把各种图形进行了分类，并且初步渗透了分类的思想，为下一部分内容的学习做了铺垫。

本节课的不足之处。

1、学生在“摸一摸”的活动中对面的感知不够，我的引导也不够到位，如学生说出有的面是有点粗粗的，次次的，而有的面是滑滑的，我没有及时指出这是材料的质地问题，而是直接把话题引到“面是不是平平的”上来。这样对平面图形的“平”字的理解就有点不够。

2、在设计“面”由“体”得时我没有为学生准备这么多的材料，如剪刀、印泥等。也没有引导学生说出得到平面图形的多种方法，比如用印泥印、用剪刀剪下立体图形的一个面、用铅笔沿着立体图形的边描等，大部分学生直接用铅笔沿着物体的面的轮廓画。这样的结果体现不出解决问题的方法和策略的多样性，对培养学生的创新意识来说是打了折扣。

平面图形

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

图形的变化规律教学反思篇五

《认识图形》是一年级上册第四单元的内容，其实在之前他们都接触过长方体，正方体，圆柱以及球，特别是球，他们都很熟悉，对于球易滚动，难摆高都知道，关键就是对于画在纸上的球，老是会说成圆，在这里又很难跟他们讲清楚圆与球的区别（他们不懂立体图形和平面图形）。后来我想了想，我当时应该准备一个圆形纸片，形成对比，估计就好多了。

长方体和正方体搞错的很多，特别是有些长方体，有两个面是正方形，一看就说是正方体，我又不能跟他们说正方体是每个面都是正方形，什么是正方形他们又得想半天，我又得讲半天，问题是估计讲了他们不明白，所以在这里我就是上新课的时候，让他们玩学具，拆学具，比如正方体，他们开始只是看看摸摸摆摆，我提醒他们可以拆的，然后就看见很多孩子在找怎么拆，有一个找到了，全班都知道了，拿着拆下的一个面，在那比划，我在提醒他们跟其他的面比大小，然后他们就会发现一样大，马上有孩子说出结论，正方体的每个面是一样大的，有些孩子开始跟不来，拆的是长方体，他就得不到那个结论，他就会发现他拆的是长方体，在这里就是让他们自己在玩的时候渗透长方体和正方体不一样的地方。当作业中碰到这个的时候，只要提醒他们是不是每个面一样大，他们就可以很好的判断是长方体还是正方体。

现在也上了这么长的时间的课了，对于班上的孩子也了解了一些，有些孩子一年级上册的内容已经学过了，学的非常轻松，有些没有学过的就慢一点，但是还好，不管学过的还是

没有学过的，上课都很认真，能坚持一节课，对于他们是个不小的'进步。有时候他们真的让我刮目相看，十一后我们班来了个孩子，第一天来，在教室里大哭大叫，不让爸爸走，班上的孩子被吵的不得了，但是没有一个孩子说很吵，而且还很配合我们哄那个小孩，其实他们知道小学跟幼儿园不一样，没有幼儿园那么自在，但是他们还是跟那个孩子说小学什么什么好，上课有游戏玩，还有贴画奖励，还可以出去做操，每天都有不一样的老师上课，有很多很多有趣的课。在这么多孩子面前，她不好意思了，终于不哭了，跟着老师回座位，拿出书来读。我想如果当时只是我们老师哄她，估计没有那么快搞定，真的要谢谢这些可爱的孩子们。

图形的变化规律教学反思篇六

平移、旋转是几何图形的两种基本运动，即平移运动、旋转运动.在图形平移、旋转的教学中，我采用的是相同的教学方法。以图形的平移为例，首先通过展示实例的运动，如窗扇的移动，电梯的移动等，让学生感知怎样的运动是平移运动；接着让学生拿出一把三角尺在桌面上进行平移运动的操作，并引导学生观察图形运动过程中的变量和不变量，体会图形在运动的同时，图形上的每一个点、每一条线段都在以相同的方式运动。

结合学生的学习反馈，我认为在教学中应注意以下几个问题：

1. 目前的教学内容仍属于直观几何阶段，要联系学生的生活实际，要从有利于学生直观生动的学习出发，通过操作实验获取知识，同时也学习获取知识的实验方法，为今后逐渐过渡到论证几何阶段作铺垫。
2. 教学时，要重视学生亲自动手操作、经历知识形成的过程。在学生理解概念的同时，发展学生探索知识的能力。
3. 教学时，要重视学生动手操作、画图能力的培养，渗透化

归、类比的数学思想。

4. 教学时，要注意渗透利用运动的观点看待几何图形的思想；要注意引导学生掌握相关知识点的区别与联系，从本质上理解概念。如中心对称图形与两个图形关于一点对称、轴对称图形与两个图形关于一条直线对称等。

5. 合理地使用多媒体辅助教学，处理好多媒体演示与学生亲自动手操作的关系。

总的来说，学生对于图形运动的学习积极性很高，只要循序渐进地引导学习，图形运动的学习任务也就能顺利完成。

图形的变化规律教学反思篇七

因为在现实生活中学生直接接触的大多是立体图形，随时随地都能看到物体的面。这样就可以根据学生已有的生活经验，通过丰富的学习活动帮助其直观认识常见的平面图形。这节课我的安排是这样的：

2、新课标指出：数学来源于生活又运用于生活。第二个教学环节就是让学生找一找生活中各个物体的面。在上面的环节中学生的观察能力、动手操作的能力都得到了锻炼。学生通过合作操作，在玩中学、学中玩，乐此不疲，把任务完成得比较理想。

3、动手设计美丽的图案，并且在小组里面说一说自己的设计。学生兴致很浓，个个都参与其中，乐此不疲。

整节课学生都在想学乐学的氛围中轻松地学习，动手操作、小组合作学习、观察能力等都得到了锻炼。在设计自己喜欢的图案时仅仅局限于简单的房子图，思维还是没有得到拓展开放。所以学生的语言表达能力、思维能力还需要引导加强。另外，我在教学中没有把握好时间，导致没有时间将四种平

面图形放在一起让学生进行比较。

图形的变化规律教学反思篇八

今天我带领学生学习了《图形的认识》，这个是一个探究性的教学，首先让学生准备了学具。在进行学习期间学生的学习效果不是很理想，学生没有真正理解什么是平面图形什么是立体图形，课堂纪律也不好，现在反思为什么会出现这样的效果，结论如下：

1、课前准备不到位。课堂上很多学生没有拿到学具，造成最佳学习时间拖延。以后学习用具提前准备充分，每人一份。

2、探究环节设计不合理。有的环节应该严谨，层层递进最终获得想要得到的结果。以后科学严谨设计学习环节。3、趣味性不强。本节课没看有充分提高学生的学习兴趣，没有让每个学生真正的去参与其中体验到学习数学的乐趣。应该让每个学生都真正参与并且发表自己的想法同时把数学与日常生活联系起来，使学生慢慢学会发散地思考问题，激发学生学习的兴趣，增加学生用数学的乐趣。

4、课堂纪律较差。上课时学生好动、注意力不够集中。学生的纪律性不强，没有一个良好的学习习惯。（加强学生良好学习习惯的养成）

5、教师准备不充分。自己没有做到备学生，个别问题没有从学生的认知角度去提出。同时我在提问问题时我没有做到关注每一个学生学生回答问题的积极性不高。

6、给学生动手的机会不多，应该给学生提供充分动手实践的机会，通过观察、操作、发现，用感观来体验不同立体图形有不同的特点，加深对各立体图形的认识，培养学生动手操做，用脑想的能力，让学生在活动中学会合作与创新。

图形的变化规律教学反思篇九

“对称图形”这部分知识无论从内容设计上，还是呈现形式上都给我们带来了全新的感觉，面对新教材，我在设计本课时力求体现新课表的精神，把新的理念融入课堂教学之中，《对称》教学反思。

积极倡导自主探究、合作交流的学习方式。

为学生提供充分的实践、探究与合作学习的空间，最大限度的保障学生的主动参与。本节课按“初步感知对称——亲身体验对称——寻找欣赏对称——辨析拓展对称”的思路展开教学，通过看一看、想一想、折一折、剪一剪、画一画、找一找、说一说等活动，让学生动脑、动手、动口，最大限度的让学生参与到探究新知识的教学过程中，引导学生经历知识的生长过程，感悟学法，实现教与学的和谐发展，教学反思《《对称》教学反思》。例如让学生观察美丽的蜻蜓、蝴蝶、树叶、脸谱图形，讲述自己的发现。又如，讨论交流剪对称图形的方法，学生按所说的方法剪出对称图形，给学生以肯定和赞许。再如，展示学生剪出的对称图形，讲述生活中哪些东西是对称的……扩充了信息交流的渠道，培养了学生的合作交流意识，从中也使他们体验成功的喜悦，锻炼他们的学习的能力。

存在一些不足之处，

在研究长方形、正方形、圆的对称轴时，由于圆的对称轴有无数条，怎样通过有限的操作来发现规律，有待于教师更好地引导。