

四年级美术春天来了教案(模板6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

四年级美术春天来了教案篇一

教学目标：

- 1、了解邮票的发展历史、邮票的组成部分以及他在生活中的应用。
- 2、利用各种类型的图案设计一枚或一套邮票。
- 3、通过对邮票的欣赏，了解以及创作，培养学生对邮票的兴趣。

一、导课

同学们，圣诞节马上就要到了，圣诞老人在忙着做什么啊？（送礼物）收到礼物的人可高兴了，可是圣诞老人却遇到了一件非常郁闷的事，他遇到什么事了呢？请看大屏幕！原来是寄给同学们的贺卡被退回来了，退回来的贺卡在我这呢，同学们快帮他找找原因吧！（没贴邮票）

哦，原来是少这个呀！（大屏幕出示）其实他是很小的，却很精美，这节课我们就来学习有关邮票的知识，出示课题！

二、新授

- 1、同学们，为什么寄信时必须贴邮票呢？

生：……………

其实人类使用邮票已经有一百多年的历史了，关于邮票的诞生流传着这样一个故事：在十九世纪三十年代的一天，英国人罗兰希尔在街上散步，他忽然发现前面有两个人在争执着什么，原来是邮递员给姑娘送来了一封信，并按当时的规定向姑娘收取邮费。可是姑娘只是看了一眼信封，拒绝收信，更别说是交纳邮费了。原来当时是按路程的远近向收信人收取邮费的，所以有很多因为付不起邮费的人拒绝收信。这件事给了罗兰希尔很大的启发，于是他提出了改革邮政的方案，有寄信人在寄信时购买邮票贴在信封上，表明邮资已付。这样就不用想收信人收费了。而且邮费更为的便宜。经过几年的努力，终于在1840年由英国邮政部门发行了世界上第一枚邮票。（大屏幕出示黑便士）这枚邮票选用的是当时的维多利亚女王的侧面头像作为邮票的图案，价格为一便士，约合人民币一毛四分钱，用黑色油墨印制而成，因此又得名“黑便士”。

2、老师这还有一枚邮票，你能知道他是哪个国家发行的吗？(大屏幕出示大龙邮票)

生：中国

师：你为什么会有这样认为呢？

生：因为上面有汉字，还有龙

师：汉字是我国特有的，龙又是我们中华民族的象征，所以我们叫他大龙邮票。它是我国第一枚邮票。

3、除了这些邮票，你还见过什么样的邮票吗？

生：……………

4、今天老师还给大家带来了许多邮票的图片，请在小组内欣赏一下，看看能不能发现有票的共同特点。

生汇报：中国邮政，面值，图案，齿孔

师：对啊，同学们发现的这些共同点就是邮票的基本组成部分。

5、老师再请同学们欣赏一下邮票，找找他的不同点。

生观察并汇报。形状不同，面值不同，图案不同……………

师：我们再来看一下都有什么图案吗？

生观察：人，植物，动物等……

师：对啊，一般来讲我们我们把邮票分为普通邮票、纪念邮票、普通邮票。

三、欣赏学生作品

师：今天老师还带来了同龄人的作品，你喜欢哪一副？为什么？

生：……

四、学生作业

那请同学们看一下作业要求，大屏幕出示！

学生作业，教师指导。

五、作业讲评

请同学们把作业贴到小组内的卡纸上，然后贴到黑板上！同

学们你们设计的作品太精彩了，现为自己鼓鼓掌吧！你喜欢谁的作品呢？为什么？咱们请作者来较少一些爱创作思路吧！学生介绍。

六、总结

我们今天学习了邮票的知识，其实有关邮票的知识还有很多，如果同学们感兴趣的话可以在课下继续研究。今天我们就上到这。

最后祝大家圣诞快乐！下课。

四年级美术春天来了教案篇二

本节课属于“设计、应用”领域，让学生课前准备了宣纸和水粉颜料，引导学生用纸材料染手帕，学会染制程序。在教學时，围绕“染”字，设计了相关的活动：欣赏感受——方法指导——观察分析——自主表现——评析交流。

1、出示课前制作的花手帕，让学生欣赏绚丽的色彩，奇特的纹样，激发学生的创造欲望。

2、说明制作浸染纸手帕的方法和步骤。折——造型设计——染——干后打开

3、现场示范

4、出示不同浸染形式的作品，引导学生分析浸染时要注意：色不宜过多，过杂、过散；浸染要到位；折叠方式要有变化。浸染的时间不能太长。

5、分组创作，展示交流、评析。

整节课上，学生情绪高昂，合作意识强，感受到了成功的喜

悦与快乐。

四年级美术春天来了教案篇三

《黎族人民爱歌舞》是一首黎族民歌，黎族是我国海南地区的一个少数民族，有着其独特的民族风情。该民族能歌善舞，特别是竹竿舞、芦笙舞是他们特有的民间舞蹈。

这首歌节奏工整，歌词朴实上口，加上前面的导入活动过程中，学生已多次听赏了歌曲伴奏音乐，对于歌曲旋律已有了先入的印象，加上四年级学生已有的歌曲学习能力，因此学生在学唱过程应该会轻松一些。我安排学生先按节奏朗读歌词，然后跟随琴声在心中默唱练习，最后轻声练习歌唱。为了帮助学生掌握四分休止，我引导学生在四分休止处可以整齐地喊一下“嘿”。这一练习既掌握了休止，同时又活跃了歌唱气氛，学生也会很喜欢这样的演唱形式。第一段歌词学会演唱后，第二段歌词学生有能力自己来学会演唱。为了使学生会体会并能用欢快的情绪演唱，我示范演唱个别乐句，让学生带着问题倾听，发现每一句的最后两个字轻轻唱才能表现黎族人民的快乐，然后尝试唱一唱，这比教师直接要求效果更好。可谓“授之于鱼”不如“授之于渔”。

四年级美术春天来了教案篇四

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

今日我在一年级上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找找，观察学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发

了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的. 这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自己动手找找相应的颜色，学生的积极性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略了大自然的美丽，口头表达自己的观察所得，表达自己的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

四年级美术春天来了教案篇五

《水果拼盘》一课是偏向于“造型·表现”领域中的实物造型课，原先是放在《美劳》这门学科中的；许多教师对教材理解的偏颇，没有把握美术的本质，没有抓住这节课的重点。于是有了教师主要围绕水果拼盘的制作步骤展开教学；第一步，洗净水果；第二步，设计构思；第三步，切、拼摆。课堂上对于具体的方法指导比较多，怎么切，怎么摆，但在审美的引导上很少，为什么这么摆好看，如何运用美学原则去指导学生进行拼盘的设计制作几乎没有涉及。我抛弃了这种没有美术学科的原味教学方式，采用第一步：先了解水果的用途，第二步引导欣赏各种各样的水果拼盘，说出你觉得哪个拼盘最漂亮？为什么？它哪里最漂亮？第三步制作水果拼盘。第四步小朋友来给大家介绍一下自己的拼盘。小朋友互

评。第五步品尝。教学重点在第二步，引导学生怎么配色，怎么摆，重在审美。整个教学过程中没有过分强调怎么切、洗、挖，只是在学生制作过程中有切、挖的困难时给予个别的指导帮助。这样保留了美术课是美育的教学主阵地的主体地位。更多地让学生通过接触实际事物和具体环境，发展了学生的感知能力，从而向思维提供丰富的营养。逐步培养学生的形象思维能力，提高学生的综合思维水平，而不是一次包裹着美术外衣的美劳课。

《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》指出：美术教学应注重对学生审美能力的培养。所以在《水果拼盘》美术教学中，遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。我没有急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、辨别和判断，努力提高他们的审美情趣。例如：引导学生分析魔幻厨房的大师们的色彩特点时，就非常注重对学生审美能力的培养。首先请学生发现每一个拼盘中利用了那些水果的颜色进行搭配？学生回答：采用红配黄，红配绿，黄配绿等。进而追问魔幻厨房的大师们喜欢这些色彩搭配形式的原因，并引导学生从色彩的冷暖，同位色等方面进行分析，学生们顿时领悟了：原来在日常生活中是有这么多的色彩知识存在的。在这个探究的过程中，学生不仅“知其然”，而且“知其所以然”。他们在基于个人审美喜好的基础上，超越个人主观色彩，通过理论分析，揭示出作品的美学价值。

四年级的学生已经不在满足于“棒、棒、棒、你真棒”，翘个大拇指、鼓掌等单纯的评价方式，我结合他们的年龄特点，采用大奖赛、体育比赛中的评奖方式，让学生学会欣赏别人，鼓励别人，表达自己的分析、评价。

四年级美术春天来了教案篇六

网络信息的运用只是一种尝试，在这样的尝试下，我把以往

针对专业知识的教学改为互相评价为主，重在参与的另一种形式。学生的作业质量不是衡量一节课的全部标准，一节课是不是所有的人都在动手参与，动脑学习，用心思考可能更为重要。

任何一种改变所带来的思考都是难免的，我一直这样想，常规美术课根本的目的是什么？是培养一个将来又专又强的绘画型人才重要，还是给全体学生灌输一种审视美，热爱美，发现美，创造美的习惯重要？我认为后者更为重要，我这一班学生，若干年后怕是坚持从事美术的人少之又少，但每个人在每天都会遇到很多审美方面的问题，所以灌输一种美的习惯比教学生学习美的技能更为贴近生活，贴近需要。