

大班马戏团里的大狮子教案反思(优秀7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

大班马戏团里的大狮子教案反思篇一

这节课因是自读课，所以我就放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。学生各自发表了意见，有的学生说自己明白了，好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说明白了好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有一个同学范鹏飞说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，是不是能为大家做好事。同学们更总结了“有毒的蘑菇往往是漂亮的”。不管做什么都不能只看外表的。看来我们从课文里确实是能教学生学会很多东西。同时我也突然有了一个计划：现在市面上虽然有很多儿童读物，但很多内容却并不能引导学生有一颗美好的心灵，我想为我的学生们多写一些这样的故事，让孩子们在故事中慢慢学会做人。

大班马戏团里的大狮子教案反思篇二

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲

实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，我通过课件展示比较难读的以及与课文理解有直接帮助的字词，在指读当中发现不正确的字词读音，随即把它们进行正音。然后，进行演一演等形式对字词进行理解。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。

第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文内容、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，在主要内容的把握上，还通过主要内容填空、理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。至于道理的把握，在整篇课文完结的时候哦，我编写了一个后续环节：鹿锯掉自己的角行不行？利用鹿这个决定，让学生自由发表见解，把感受写下来，在教师的点拨下，进一步悟出课文所蕴涵的

道理。

我认为，《狮子和鹿》这篇课文的教学，值得反思的是：

教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“撅嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促。如果能够把本节课的重心放在感悟道理上，在出示了续写以后，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

在教师的语言上也有一些不够准确的地方：比如，“老师给大家布置一项任务”等，没有把学生摆在一个课堂主体的地位，而是把一些主观的意念强加在了孩子的课堂上。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等还有十分多的需要改进的地方。

大班马戏团里的大狮子教案反思篇三

师：一阵风吹来，池塘里泛起了层层波纹，小鹿忽然看到了自己的腿。它的神情变成了什么？请大家拿出铅笔在文章第四自然段里进行寻找。

生：我找到了，“它撅起了嘴，皱起了眉头。”

师：谁来学学它的这个动作？你能体会到小鹿在做这个动作

时它的心情吗？

生：我感觉到它很不高兴。

师：它为什么不高兴呢？我们来看看小鹿的心里话吧！

出示：“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

师：谁来帮小鹿说说它的心理话？

生读：“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

师：这是一只“不高兴”的鹿。

生边摇头边读：“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

师：这是一只“失望”的鹿。（这是一只“垂头丧气”的鹿。）

生：一学生读“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

生齐说：“抱怨”。（师相机板书）

师：让我们带着这种抱怨的语气再来读读小鹿的这句话吧！（全班齐读）

语文教学应注重语言的积累、感悟和运用。语言的感悟主要靠朗读。在朗读中让学生在想象中深化对课文的理解，注重朗读感悟和思维训练的和谐共振，使两者得到合理的结合。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班马戏团里的大狮子教案反思篇四

这节课因是自读课，所以我就放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。学生各自发表了意见，有的学生说自己明白了，好看的东西并不必须是有用的，不好看的东西并不是没有用的。

有的学生说明白了好看的东西有时也会变得十分令人厌恶，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有一个同学范鹏飞说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不必须美，要看他的心是不是也很好，是不是能为大家做好事。同学们更总结了“有毒的蘑菇往往是漂亮的”。

不管做什么都不能只看外表的。看来我们从课文里确实是能教学生学会很多东西。

同时我也突然有了一个计划：此刻市面上虽然有很多儿童读物，但很多资料却并不能引导学生有一颗完美的心灵，我想为我的学生们多写一些这样的故事，让孩子们在故事中慢慢学会做人。

大班马戏团里的大狮子教案反思篇五

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。经过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自我的角和腿的截然不同的态度，告诉我们一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学用1课时完成。课上，我就放手让学生自读，要求读准读通，读出自我的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说课文讲了一件什么事情。这篇文章的重点是理解指导鹿对自我的脚和腿的前后不一样的态度。难点是读懂课文，体会故事所讲述的道理。为了让学生很好地体会寓意，我先有意识地让学生找出鹿对它的角和腿前后不一样的态度。经过前后比较朗读，让学生体会到鹿的思想在悄然发生转变。多次朗读“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”这些朗读训练，使学生自然而然地走进文本，和文本对话，为下文体会鹿的思想转变，奠定了基础。

根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。学生各自发表了意见，有的学生说明白了，好看的东西并不必须是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生结合自我生活中的“采蘑菇”事例，总结了“有毒的蘑菇往往是漂亮的”。更有一个同学说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不必须美，要看他的心是不是好的，是不是能为大家做好事。大部分学生都能举出有代表性的例子，但有少数学生的语言表达本事比较差，说得过于罗嗦。今后还要加强学生的语言组织本事。

大班马戏团里的大狮子教案反思篇六

这节课因是自读课，所以我就放手让学生自己读，要求读准

读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。学生各自发表了意见，有的学生说自己明白了，好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说明白了好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有一个同学范鹏飞说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，是不是能为大家做好事。同学们更总结了“有毒的蘑菇往往是漂亮的”。不管做什么都不能只看外表的。看来我们从课文里确实是能教学生学会很多东西。同时我也突然有了一个计划：现在市面上虽然有很多儿童读物，但很多内容却并不能引导学生有一颗美好的心灵，我想为我的学生们多写一些这样的故事，让孩子们在故事中慢慢学会做人。

《狮子和鹿》教学反思

我曾听过一首歌叫《有一种爱叫放手》，让我领悟到爱的方式能如此独特，“放手”是一种爱。假如我们老师在教学上能做到适当的放手，更多地去相信学生，就会有意想不到的收获，会有更多的惊喜，学生也会表现得更加自主。在我执教三年级上册《狮子和鹿》这一篇略读课时，我大胆放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。

学生各自发表了意见，有的学生说自己明白了，好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说明白了好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有一个同学说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，内在美才是真正的美。有个学生说有毒的蘑菇往往是漂亮的，我们不要被它美丽的外表蒙骗。多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我感动，让我意想不到的

是，平时不怎么发言的学生都能勇于表达自己的看法。

这一节课的“放手”让我明白，原来这才是真正的爱学生。从中使我更相信学生。再怎么完美的课堂都有它不足之处，更何况身为年轻教师的我呢。在“结合文中的道理联系生活的中实际例子谈谈如何看待事物”这一环节，大部分学生都能举出有代表性的例子，但有少数学生的语言表达能力比较差，说得过于罗嗦，当时我没有安排充分的时间去纠正他们言语，只有平时的积累才有扎实的基础，在今后的课堂上要想得更周到、更全面些。

《狮子和鹿》教学反思

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，于是，我通过齐读的方式，在齐读当中发现不正确的字词读音，随即把它们板书到黑板上，在齐读后，马上对这些字词进行正音，并让学生把正确读音标到书本上。然后，进行第二次的朗读——自由朗读。第二次朗读的目标

是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文内容、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，在主要内容的把握上，还通过主要内容填空、根据有条理的主要内容初步接触划分意义段等方法，理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。至于道理的把握，在整篇课文完结的时候哦，我编写了一个后续的故事，利用这个后续的故事，让学生自由发表见解，在教师的点拨下，悟出课文所蕴涵的道理。

我认为，《狮子和鹿》这篇课文的教学，有以下几点值得反思：

第一，教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“撅嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，在出示了续写以后，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，

再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第二，引导和指令语言未能切合学生水平。在点明朗读要求的时候，我只是说“请同学们读出紧急的气氛”。这就忽略了三年级孩子的思维发展水平，他们不能理解“紧急的气氛”应该怎么读。经过思考，我认为，指令一定要包含引导，如果在下达指令的时候，再加上引导“你们觉得很着急的时候说话的速度会怎么样？语调会怎么样？”通过这样的引导，学生就能清楚地明白如何读出“紧急的气氛”，并且在以后的课文中，如果再遇到类似状况，他们就自然理解应该如何读了。

第三，教态不够自然。由于个人习惯和紧张两个原因，上课的时候我总是不停地走来走去，这种情况必须尽量控制、减少。因为学生的目光总是会跟随着老师，老师如果不停地走动的话，会影响学生精神的集中。

第四，板书没有发挥作用。板书代表着上课的思路，代表着本节课的重点，应该随着每个环节的进行而添加板书。但是，我的板书是完成任务式的补上，没有发挥到板书该有的作用。这点必须改正。

最后，语调和语速问题。语速偏快是我一直存在的问题，尽量减慢语速，重点、难点或者指令语尤其减慢，而且重复两、三遍，学生才能记得或者来得及用笔记下重点。另外，语调起伏不大，缺乏抑扬顿挫，这样学生会很容易觉得沉闷和疲累。在不同的环节、不同的要求和不同的课文、语段用不同的语调，整节课课堂会生色不少。

总结了五点需要改进的地方后，这节课也有一些做得好的地方：

第二，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅

地完成；

第三，环节和环节之间的衔接和过渡比较自然；

第四，感情朗读指导得比较到位，能够很好地通过朗读体会态度的变化；

第五，在展现道理的时候，运用了续写、提问的方法，既能够总结全文，也能够让学生根据课文内容和自己对道理的感受自己编写对话，从而引出寓言的道理所在。这种思维的拓展，既发挥学生的想象力和学习积极性，也能够切实明白道理。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等教学基本功上还有十分多的改进空间。希望以后能够逐步提高教学水平，实现有效的教学。

语文人教版第五册第二十八课《狮子和鹿》教后记

篇文章的重点是理解指导鹿对自己的脚和腿的前后不同的态度。难点是读懂课文，体会故事所讲述的道理。为了让学生很好地体会寓意，我先有意识地让学生找出鹿对它的角和腿前后不同的态度。当学生读到美丽的角差点让鹿送了命，而难看的腿却让它狮口逃生时，我创设了一个情境：此时此刻，狮子会对它的角和腿说什么呢？学生踊跃发言。他们的发言告诉我孩子们已经能比较鹿的角和腿的优点和缺点，对事物有了一定的了解。我觉得时机成熟，于是，让他们联系自己的生活经验，谈谈课文中引发的道理。通过读说到感悟，深化道理，让学生明白通过生活中的一件小事，懂得世间的一切都在变化，面对变化着的事物，不能用一成不变的眼光去看待，要使自己的的想法和行为顺应这样的变化，启发学生关注和发现生活中不断变化的人和事，引导学生用发展的眼光看待问题，解决问题。

大班马戏团里的大狮子教案反思篇七

这篇课文是略读课文。不是常常说要简简单单教语文吗？所以我就放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示。学生都能提出很多我根本想不到的问题。

谢子淳、肖严格、陶毅：“‘他不着急离开了’应该加一个‘地’，这样顺口一些。”杨浩然、彭楚越：“如果加了就把意思弄变了，变成了他离开了”我顺势说：“小鹿到底离开了没有呢？”“没有！”“那到底能不能加呢？把两句对比着读一读吧！”孩子们在读读、议议中轻松理解了这句话，完全不用老师苦口婆心的教了。正如叶老先生所说“教是为了不教”！

金赫仪：“课文里为什么用‘支’起耳朵，而不用‘竖’起耳朵？”瞧！小家伙能咬文嚼字了！肖严格说：“你们看鹿的耳朵本身就是竖着的，当然就不能用竖，要表示它竖着的耳朵认真听时，当然用‘支’更合适！”

读了课文你明白了什么？学生各自发表了意见。孙浩然说：“好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。”彭楚越说：“每个事物都有自己的优点，每个事物都有自己的缺点。”万景说：“不能只看事物的外表，而要看他的内在。”杨浩然说：“一个人的学习成绩好，并不代表他什么都好；一个人学习成绩不好，并不能代表他什么都不好。”

看来我们从课文里确实是能教学生学会很多东西，让孩子们在故事中慢慢学会做人。