

# 2023年楷书书法教案初中(模板5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 楷书书法教案初中篇一

1、培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品质。

2、使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法，在识字教学的基础上进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握汉字的书写方法，逐步做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。要重视毛笔字的教学，加强书写训练，使学生从描红、仿影到临贴，逐步做到毛笔字写得匀称，纸面干净。

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法。做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。毛笔字写得匀称，纸面干净。

写字教学，是小学语文教学的一项重要任务。要求学生写好字，既是语文教学本身的需要，也是提高学生素质的重要方面。特别对于低年级的孩子来说，把字写规范，写工整更是体现孩子的一种学习态度。写字首先要有正确的写字姿势和执笔方法。因此，在课上我让学生动笔之前，先摆好姿势，时刻提醒学生注意写字和执笔的姿势，还编了学生最喜欢的儿歌，常常让学生读读背背，以加深学生的印象。同时，在学生写字时，我经常督促，及时检查，大力表扬写字姿势正确的学生。除此之外，个别学生写字姿势不正确时，我走到他们身边，帮他们摆正姿势。久而久之，学生的双姿得到了很大的改善。要把一个字写得漂亮，首先是要把字写得正确，

结构摆匀称。在指导学生书写过程中，我非常重视教师的示范作用，在田字格里一笔一画地范写例字，指导学生认真观察每一笔画的形状和每一个字的间架结构。在评字过程中，我设计了这样几个问题：

- 1) 字有没有写正确？
- 2) 字写得是否整洁？
- 3) 笔画写得好不好？
- 4) 字的间架结构是否合理？
- 5) 整体感觉怎么样？

让学生从这五个问题入手，来评价自己或其他小朋友的字，这样一来小朋友就有话可说。被评字的小朋友能及时得到反馈，加以改正。写字教学是一项长期而艰巨的任务，要让学生写出一手好字，不是一朝一夕的事。我们只有从细微处入手，不懈地坚持，才能提高学生的写字能力，进而提高学生的语文素养。

## 楷书书法教案初中篇二

书法，它能陶冶人的性情，给人以美的享受。学习书法并非一朝一夕的事，而是需要经过长时期的艰苦练习方才可能有所收获。古人云：“书者玄妙之技也。”所以，要让这些以前几乎没有接触过书法或刚接触书法的小学生对书法产生兴趣、在学习中有所领悟、有所进步，那就更困难了。我认为困难主要体现在：

真正的书法兴趣并非凭空而来，而是需要经过一段时间的书法实践，并对书法的基本理论有所了解后，才会逐渐产生。书法学习最初往往要从最简单的基本笔画开始临习，这样的

临习是很枯燥、很乏味和很艰苦的。但学习书法就必须经过这段时期的临习，就像婴儿学走路，首先学会站起来是最简单的，也是最重要的。由于许多同学对一笔一画都有严格要求的基础笔法兴味索然，有的同学甚至干脆放弃，或是找借口经常请假，交作业时随便应付或干脆不交，在学书法的第一阶段败下阵来。

有很多小学生在以前的写字过程中，执笔、姿势、认真程度等方面都无形中形成自己的一套写字的特性，并且还有些学生未受到规范的写字教育，正处于不良的写字习惯中。俗话说：“习惯成自然”，一旦不良的习惯形成，就很难改正。就如：有些学生临习碑帖时，在老师的叮嘱下，刚提起笔来练习时，姿势还是规范的。但过一会儿后毛病都出来了，有的学生在不注意中就把毛笔当硬笔来执，或是整个身子都趴在写字台上……要纠正这些不良的习惯，对刚刚接触书法的小学生来说非常困难。

学书法如同学做人，要求诚恳、严谨、认真、一丝不苟，不能马虎，不能草率，对任何一个细小的笔画或一个动作，都要认真处理。然而，对于练习时喜欢讲话，精神不集中，姿势不规范的学生，需要改正这些坏习惯时，就有些人不愿意吃苦下功夫了，随便翻开碑帖就随意临写，浅尝辄止，甚至有些学生连碑帖都没有打开就乱图乱画了。这样的学习效果当然不好。

小学生在临习过程中常出现这样的情况：临写前不读帖，临写时不认真看贴，有的看一笔写一笔，写得生硬做作，有的甚至纯粹抄字。他所看到的，只是一个什么字，至于笔画、结构如何，他都视而不见。这便是缺乏观察的主动性所造成的。这种学习方法是事倍功半的，长此以往，学生还会丧失对书法学习的信心，从而对此失去兴趣。

基于以上几点在书法教学中存在的主要困难，结合我校“五步六动教学模式，我的对策如下：

## 1、激发兴趣：

我国教育学家程颐提出，“教人未见其趣，必不乐学”。可见，兴趣是最好的老师。在小学生书法艺术的教学过程中，激发兴趣是头等大事。由于学生的年龄特点，我们的教学目标不应定得过高，应以学生的'长期发展为目标，培养学生的学书兴趣，让学生乐在其中。那么，我们教师如何培养学生的兴趣，让其感受到乐趣呢？我认为可以在以下几个环节进行尝试：

（1）课堂激趣，在书法教学中间经常给学生讲一些通俗，生动，有趣的小故事。如书法家勤学苦练的故事及学习书法的重要意义等。虽然有的学生并不完全理解，但是可以让学生知道书法艺术可以陶冶美的心灵，给人以美的享受；学好书法，将给自己以后的学习、生活、工作带来极大的方便和乐趣。与此同时再适当插入一些理论知识，等等，使学生在轻松愉快的气氛中不知不觉的学到知识。

（2）环境熏陶，在书法教学环境中布置复印放大的所学碑帖，创设浓厚书法古典氛围。适当地把学生优秀的作品或练习展示出来，增添学生的自信与自豪感。把一些比赛通知粘贴出来，鼓励学生踊跃参加。

（3）融洽关系，与学生交朋友，不居高临下，让学生结对拜师，共同进步。

（4）举办展览，给学生布置诸如临摹展、创作展等小型系列展览，并给学书成绩优秀者及时的表扬。

（5）组织活动，组织学生经常参赛，因为赛前学生的训练兴趣特别浓厚。

## 2、培养自学能力：

古人讲“授人以鱼，不如授人以渔”。任何学习都是从一点一滴学起，日积月累，积少成多。学习书法更是如此，所以在书法教学中不应该求快、多，而要力争少而精。只有让学生养成每天临帖的习惯，持之以恒地学习，日后才能学有所成。三天打鱼，两天晒网，是学不好书法的，最终只能半途而废。同时教师要努力帮助学生克服急于求成、骄傲自满的情绪，摆脱急功近利的心理。因为这些不良习惯都是学生习书过程中的拦路虎。另外因为书法的范帖很多，在学习的时候应该博采众长。但是在学生的临帖过程中，不可朝三暮四，见异思迁，一帖没学好就改换其他字帖，这样只能学一帖，扔一帖，最后哪一帖也没有学好。在教学中教师应该坚持按照选帖、读帖、临帖、出帖的教学方法，要求学生持之以恒，专攻一帖，使学生掌握正确的学习方法，保证学生学书过程中不走弯路。从中不断提高学生的临帖能力和自学能力。

### 3、培养审美能力：

书法的审美特点主要体现在形式的变化中。书法无论在点画上，还是结构上，章法上都是变化着的。如果失去了变化，千篇一律，就失去了书法艺术的美感。如音乐中的节奏变化等其实都是类似的道理。书法教学不但要使学生认识点线各处形态及其变化之美，而且要让学生领会点线在书写动态中所显示的节奏韵律美。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 楷书书法教案初中篇三

书法的学习和文化课的学习是一个互补的作用，古人讲：书法养性。这里指的性，是性情，也就是今天所说的心态。就是说学习书法可以培养良好的心态。我们知道任何事情的产生，都是心理的反映。我们知道心情保留不住，我们没有看到任何人把过去的心情保留下来，只有通过影像、作品等形式记录、保存，所以任何事情的效果都与心态有着直接的关系。我们经常通过影像、作品来判断作者当时的背景和心情。在学习中，书法能培养好的心态，好的心态又对学习文化课有很大的帮助，能很用心地学好文化课，文化课的提高，反过来又加深了对书法的理解，二者的关系，真是密不可分。

心态的形成，不是生来就会的，心态的培养也需要进行训练，也需要长时间磨练。在训练中首先要先学会上路，而且上一个带有路灯的路，在这样的路走下去，不会迷失方向，很容易地达到目的地。如果上了一条没有路灯路，摸着走，找不着方向，说不定就会掉进了河里。那带路灯的路在哪里？简单地说就在古人那里，那就是书法，古代士大夫们把书法作为必修的课程，通过书法的学习，培养出良好的心态，同时又展现出文化、素质和修养，达到一个新的境界。在这条路上，走过了很多的名人。如王羲之、颜真卿、苏东坡、王铎、康有为、于右任等等。这是一条现成的路，是一条从古代走到现代和走向未来的路。

有人说汉字使人聪明，我认为：练书法使人聪明。怎么讲：汉字是艺术，每一个字都有一个故事，里边包含很多哲学的道理，其中之一就体现了中国传统的天圆地方的理念，从而显示了汉字的精深、奥妙与博大。汉字以方的形式存在，在方中得静，汉字在固定的方框中，写出对比、变化、平衡、对称的关系，在静中求动、在动中求静，体现出动静相生的

哲学思想，抒发了作者的情感、思想和追求。在书法的变化过程中，锻炼了人的逻辑思维，增强了人的智慧，使人变得聪明。

由于汉字具有的独特结构，如果能把书法写好并非易事，不但要有很好的技术，而且还要有很好的思想，技术是用时间练出来的，思想是用知识积累出来的。但这还不够，书写时还需要心静、没有杂念、保持一个良好的心态，心烦意乱是写不好书法的。

## 楷书书法教案初中篇四

新的学期开始了，我深深地为学生的学书法的热情所感动，也为学生的畏难情绪、半途而废而忧虑，现在觉得有必要培养学生学书法的良好习惯、意志品格。郭沫若同志曾经说过“培养中小学生学习好字，把字写得合乎规律，比较端正、干净，容易认，这样养成习惯有好处。”现在的小学生绝大部分是独生子女，从小受家庭溺爱，养成了“小皇帝”、“小公主”的性格，普遍具有娇气、懒散、任性、自私、孤僻等缺点，同时他们心理素质较差，经不起挫折，遇到困难往往畏缩不前信心不足。教师可在书法教育中通过有意识的循循善诱，多谈心，多讲书法家小时候刻苦学书的故事，多讲有关书法的奇闻趣事，调动其积极性，展示其作业，肯定其进步。运用鼓励其积极与他人切磋、交流等手段，逐步督促、诱导其培养出吃苦耐劳、坚忍不拔、善始善终，乐于和他人友好相处，注意取人之长补己之短等好习惯。总之，在书法教育中，通过正确的教育、诱导、鼓励、肯定等手段，能够使学生克服枯燥单调的心态，潜心于书法练习。当小学生处在心平气和，专心致志临写的状态之中，久而久之，在培养专注学风的同时，他的心理特质会渐趋成熟、稳定，原先可能存在的浮躁、马虎等缺点也会得到很好的纠正、克服，从而有效地培养良好的行为习惯，坚强的意志品格。

从古人学习书法来看，古人作书以通身之精神赴之，每晨起，

令书童磨墨满砚池，以供一日挥洒，数十年如一日。如“智永学书积年，秃笔入于瓮，一瓮皆容数石，后埋于地，号“退笔冢”（尚书·故实）；明初书家宋克“社门染瀚，日费千纸，逐以书名天下”；邓石如“每日昧爽起，研墨盈盘，至夜墨尽，寒暑不辍”（包世臣〈〈艺舟双楫〉〉）。古人能力学不倦，而后名世。今人学书也不能避此而另寻蹊径的。

意志品格的产生巩固。而学校的兴趣小组的学生、教师、家庭，由于种种原因，老师很难要求学生在量、质上保证。

## 楷书书法教案初中篇五

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的学校要多利用利用多媒体进行书法教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟一堂课的精华。