

珠宝店翡翠节活动方案 五一珠宝活动方案 (模板5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

高一语文教学计划篇一

为了探索新课程理念和课程体制两个层面完成同步变革的方法，使本组语文老师在新课程改革中不断顺应教学需要，提高自身素质和教学水平，高一语文备课组将同心协力，团结合作，共建高一语文学科，切实提高学生的文学和人文素养。

提高教学质量是我们的首要任务，为此，我们首先将加强自身的理论学习，深化体会新课程理念。其次，要努力规范备课、上课和反思环节，加强教学过程管理。再次，要不囿成规，大胆创新，走出合适本组实况的教育教学之路，提高学生的人文素养。

周次

教研活动测试命题地点

1准备

2制定计划补考卷（罗娟）

3集体备课，讨论第二专题教学。“青春阅读成长”读书节宣传

板块一卷（陈伯安）教务处2

4板块二卷（陈智峰）

5集体备课，探讨第三专题教学

教务处2

6辩论会“怎样对待外来文化”板块三卷（周婵娟）

7，21学期结束工作

高一下语文教学计划8

一、指导思想根据国家高中课程改革的精神，不断克服语文教学中不适应时代发展要求的旧观念、旧方法、旧体系的影响，树立新的语文教学理念。

教师是学习的组织者、引导者、合作者，学生是学习的主体、主人。语文教学要为学生继续学习、工作、生活和终生可持续发展打好基础，要为学生思维品质、个性发展、人格健全打好基础，要为学生养成学习语文的良好习惯、正确态度和科学方法打好基础。抓住更换大纲、教材的契机，实施教法和学法的改革，摆脱流传已久的“以讲读为中心”的老习惯，探求在教师指导下“自主创新学习”的新途径。

二、教学要求

1、现代文阅读：

（1）整体把握课文思想内容，品味语言表达的妙处，培养语感。努力提高学生文化的品位。

（2）放弃文体教学的旧路，探求切实提高现代文阅读能力的新路。本册书四个单元的现代文应各有其阅读能力训练重点，要和第一册中已经形成的阅读技能形成一个相互联系的体系。单元教学中的能力训练不能单打一，要注意整体把握课文内

容，把教材中关于课文的基本内容和语言文字方面的各项要求落到实处，在这个基础上突出教学重点。

2、文言文阅读：

(1) 注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确地把握文意。

(2) 重视文言知识的积累。在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式的相关知识和使用方法。加强翻译和断句的训练。

(3) 了解中国汉唐散文的发展规律和特点。

3、写作和口语：

(1) 钻研教材，适应有序的写作教学。

(2) 五个写作单元主要是用来给学生读的。要帮助学生认识写作的过程是一个双重转化的过程：首先是将现实生活、客观事物转化为学生的认识；然后使学生将自己的认识（思想、感情）转化为文字。由事物到认识，再由认识到表现，是写作的本质属性。

(3) 写作能力实践性很强，训练中要抓好每个单元中一段文字和一篇文字这两种练习，要把说和写结合起来，说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰。

(4) 紧紧抓住课外练笔这个环节，务必收到成效。每周坚持课外练笔3——4次，每次不超过30分钟，每篇三四百字，要写在专用的课外练笔本上，每学期期末装订成册，作为作文成绩考核的重要依据。

4、重视《语文读本》的学习，纳入教学计划。探索延伸性、

鉴赏性和知识性等不同类的文章如何和课内教科书配合使用。培养学生自主创新的学习语文的能力，需要相应的教学模式。本学期拟重点探索以下几种模式□a□自读（默读、诵读、背诵□□b□评点□c□讨论（分组讨论、全班汇报、教师总结□□d□练习。讲读篇目和写作的教学以上四种模式都适用，自读篇目的教学用a□b□d三种。

三、教学进度

期中前：

阅读单元

写作单元

第一学段

第一单元

第一单元

第二学段

第二单元

第二单元

第三学段

第五单元

第三单元

期中后：

阅读单元

写作单元

第四学段

第三单元

第四单元

第五学段

第四单元

第五单元

第六学段

第六单元

自由写作

高一语文教学计划篇二

为遵循教育部20__年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的基本精神，即坚持以人为本的理念，促进学生发展；淡化“学科本位”，彰显职教特色；无视求真，现将高一《语文基础模块》上册教学制定如下计划。

一：任务与要求

1、指导学生必须学习语文基础知识、掌握日常生活和职业岗位需要的现代阅读能力、写作能力、口语交际能力。

2、使学生具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能

力。

3、注重基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。

4、使学生接受优秀文化的熏陶，提高品德修养，养成良好的个性，健全的人格，促进职业生涯的发展。

二、内容安排

20__年10月5日

高一语文教学计划篇三

根据国家高中课程改革的精神，不断克服语文教学中不适应时代的发展要求的旧观念、旧方法、旧体系的影响，树立新的语文教学理念。

教师是学习的组织者、引导者、合作者，学生是学习的主体、主人。语文教学要为学生继续学习、工作、生活和终生可持续发展打好基础，要为学生思维品质、个性发展、人格健全打好基础，要为学生养成学习语文的良好习惯、正确态度和科学方法打好基础。抓住更换大纲、教材的契机，实施教法和学法的改革，摆脱流传已久的“以讲读为中心”的老习惯，探求在教师指导下“自主创新学习”的新途径。

1. 现代文阅读：

(1) 整体把握课文思想内容，品味语言表达的妙处，培养语感。努力提高学生文化的品位。

(2) 放弃文体教学的旧路，探求切实提高现代文阅读能力的新路。本册书四个单元的现代文应各有其阅读能力训练重点，

要和第一册中已经形成的阅读技能形成一个相互联系的体系。单元教学中的能力训练不能单打一，要注意整体把握课文内容，把教材中关于课文的基本内容和语言文字方面的各项要求落到实处，在这个基础上突出教学重点。

2. 文言文阅读：

(1) 注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确地把握文意。

(2) 重视文言知识的积累。在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式的相关知识和使用方法。加强翻译和断句的训练。

(3) 了解中国汉唐散文的发展规律和特点。

3. 写作和口语：

(1) 钻研教材，适应有序的写作教学。

(2) 五个写作单元主要是用来给学生读的。要帮助学生认识写作的过程是一个双重转化的过程：首先是将现实生活、客观事物转化为学生的认识；然后使学生将自己的认识（思想、感情）转化为文字。由事物到认识，再由认识到表现，是写作的本质属性。

(3) 写作能力实践性很强，训练中要抓好每个单元中一段文字和一篇文字这两种练习，要把说和写结合起来，说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰。

(4) 紧紧抓住课外练笔这个环节，务必收到成效。每周坚持课外练笔3——4次，每次不超过30分钟，每篇三四百字，要写在专用的课外练笔本上，每学期期末装订成册，作为作文成绩考核的重要依据。

4. 重视《语文读本》的学习，纳入教学计划。探索延伸性、鉴赏性和知识性等不同类的文章如何和课内教科书配合使用。培养学生自主创新的学习语文的能力，需要相应的教学模式。本学期拟重点探索以下几种模式：

a. 自读（默读、诵读、背诵）；

b. 评点；

c. 讨论（分组讨论、全班汇报、教师总结）；

d. 练习。

讲读篇目和写作的教学以上四种模式都适用，自读篇目的教学用a□b□d三种。

期中前：

阅读单元

写作单元

第一学段

第一单元

第一单元

第二学段

第二单元

第二单元

第三学段

第五单元

第三单元

期中后：

阅读单元

写作单元

第四学段

第三单元

第四单元

第五学段

第四单元

第五单元

第六学段

第六单元

自由写作

高一语文教学计划篇四

贯彻《普通高中语文课程标准》，树立科学的、民主的、开放的、以人为本的语文教育观念，不断地探索能适应学生发展和学生实际需要的新教法。结合《普通高中语文课程标准》

的学习，在语文教学中有步骤地落实语文组的人文化的语文教育理念。培养学生具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力，为升高二进高三入社会打下坚实的语文基础。培养学生良好的高中语文学习习惯，帮助他们掌握知识点的学习方法，为终身学习准备好必备的能力。发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型并加以完善。

面对学生薄弱的语文基础，强化训练，夯实基础，落实日常教学是关键。在日常教学中，主要抓好以下的环节：

（一）阅读方面，充分利用“经典”与“名著”扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。精选较有思想性、篇幅短小的文言短文，提供给学生阅读，养成学生每周阅读翻译文言文的习惯，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力，培养学生阅读浅显文言文的能力。

（二）在写作方面，坚持每周几篇课外练笔，每两周一次大作文的训练。

小作文，从写景、记人、叙事等方面分阶段、有针对性地训练学生的观察、构思、措辞、造句等能力。大作文从观察与感受、想象与联想、再现客观事物、表现主观情感等方面，让学生把握写作运动的内部规律，从根本上提高写作能力。

（三）口语训练方面，结合诗歌教学，开展诗歌朗诵训练，扫除学生练习口语的心理障碍，训练学生大胆开口的习惯。在具体操作方面，结合单元教学，穿插“说服别人”、“拒绝别人”、“劝慰、鼓励别人”等不同目的的语文口语训练，使学生能自由流畅地表述自己的见解，养成文明得体的说话习惯。

（四）日常语文教学还贯穿写字、背诵等基础训练。写字训练一方面是为了正字，另一方面是为了训练学生的“坐功”，这对于16、17岁左右、生理和心理正在发生转折的高一级学生来说应该是不无裨益的；背诵一定数量名诗名篇名句，有利于学生开拓视野，积累写作素材，提高口头表述能力，提高学生的文学修养。

1、改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

（1）要认真学习新课程标准，重视语文教育的人文价值和思维训练的特点。

（2）要加强学习研究，重视知识更新，订阅书报杂志，阅读理论专著，及时更新观念，提炼信息，充实知识储备。同时又要尽可能地将教学理论和教学实际紧密结合，在教学实践中参悟道理，总结经验，提升素质。

（3）重视备课组建设，充分发挥集体的知识和力量，不断完善教学内容、教学过程和教学方法。

2、重视思维训练，注重能力的培养，增强素质教育意识，扎扎实实学好课本。

（1）把学习的主动权交给学生。无论是教学目标的设计，还是教学流程的操作，都要重视师生的互动的过程，让学生有足够的思维空间和表演空间，把气力花在全面提高全体学生的基本素质上。

（2）重视每堂课的收效，重视每个知识点的教学，力求做到重点突出，训练到位，把功夫花在基本功的培养上。

（3）注意初高中的衔接，重视语文学习习惯的培养，注重非智力因素的开发，提升学生良好语文学习的心理素质，培养学生思考问题的辩证性和周密性。

(4) 持之以恒地做好提优补差工作，防止两极分化的过早出现。

3、重视作文教学，努力提高学生语文学习的整体水平。

设想：充分挖掘教材资源，努力探寻阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注意开发现实生活中的作文教学资源，课堂作文训练与口语交际能力的培养双管齐下，使作文教学真正走上系列、优化的健康之路。具体来说，有以下五个方面的思考和做法：（1）分解能力，讲究专题性。每次写作，“写什么”、“怎么写”，都要明确到位，决不含糊。

高一语文教学计划篇五

1、教材使用情况：人教版语文必修一、必修二

2、任课班级：高一1、2班

3、本学期每周课时：每班8节，共16节，其中晚自习6节

二、教材分析：

人教版教材以实现不同能力层级目标而划分单元，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，使用教材时要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的系统性，还应注意阅读与写作、口语交际的交替教学。

三、教学目标：

本着大纲“加强综合，突出重点，注意语言的感悟、积累和运用，加强技能的培训，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生素质，正确把握语文教学特点，不断提高学生理解和运用祖国语言文字的能力。重视积累、感悟、

熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读，夯实基础，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养审美情趣，思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。

四、方法和措施：

- 1、激发学生的学习兴趣，注重培养自主学习意识和习惯，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引导学生在实践中学习。
- 2、加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，努力研究教学方式、学习方式和评价方式的变革，加强教学理论研究并付诸课堂实践。
- 3、教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。
- 4、注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确的把握文义。
- 5、重视文言知识的积累，养成做分类笔记的习惯。在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。
- 6、作业做到一课一练，及时反馈。
- 7、加强培优辅差工作，特别是对差生的辅导。
- 8、重视作文教学，努力提高语文学习的整体水平探求阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注重开发现实生活中的作文资源。。课内练笔与课外练笔齐头并进。课外练笔方式主要是三种：一是专项片段能力训练，如联想和想象，二是二次作文，重在锤炼学生提升作文的能力，三是每周一篇的周记

(小作文)的写作。

9、安排二三次语文实践活动，锻炼学生采集、处理信息，综合分析，表达交流，探究创新等各方面的能力与素质，促使学生全面发展。

高一语文教学计划篇六

从学生的成绩看，七班语文由原来的第五名提高到第三名；八班成绩比较稳定，一直是理科第一名。学生大部分课堂状态教好，学习态度较认真，尤其八班一部分学生思想活跃，文学功底教强，这都是可贵的东西，需要老师保护并让他们发扬光大的。

在看到优点的同时，我也发现了一些问题。学生语文基础较差，别字、语句不通；语法知识严重欠缺；文言知识和解题能力很差，诗歌鉴赏题几乎没有相应的积累；作文不会审题。另外从课堂状态来看，学生没有形成讨论、独立思考的能力，老师提出的问题相当一部分学生消极等待，根本没有思考的过程，老师讲完的东西不能及时复习，学法还存在问题。学生文学积累不够，许多基本的文学常识学生都不知道。针对存在的问题这学期采取以下措施尽力改变学生的不良现象。

1、利用早自习抓学生的字、词，诗歌背诵，注重学生基础知识的积累和文学知识的积累。

2、利用假期系统给学生补习语法知识，让学生构建语法知识体系。

3、作文审题能力的培养，主要通过平时训练。作文课大家一起讨论，明确作文的写作角度。作文训练不仅需要老师的指导，争取课堂作文精批、面批，并要求学生修改后重写，甚至一篇文题多改、多写。毕竟课堂的那几篇作文不可能提高学生的作文水平。我就通过习题的作文题让学生写出自己的

写作角度，作文提纲，训练学生的审题能力。并要求学生每天一篇钢楷，一篇随笔。文章互相传看、互批，选出优秀的作品，大家学习。

4、培养学生的研究、合作意识，活跃课堂气氛。我准备把班级分成几个语文学习小组，选出组长，课堂上设计好题，分必答和抢答，小组形成竞争，让课堂形成研讨、思考的气氛，让学生都充分动起来。

5、优化课堂结构，设计的问题分层次并要有挑战性，激发学生讨论的欲望。注重小结争取每节课让学生总结本堂重点，学生学习效果会提高。

6、注重检测，每单元讲完都要考试，以考带练。

我要不断学习先进的教学理论，与时俱进，提高自己的语文教学能力，在先进理念的引领下，以自己的课堂教学行为变革语文课堂教学，使人文素质教育真正落到实处。并能熟练运用现代教育技术。德育工作争取逐渐形成自己的特色。争取在学校课程开发和实施工作中发挥较重要的作用。

20xx年能成为一个智慧的实践者，能很好地驾驭新教材，理解新教材。在语文教学过程中放飞学生的心灵，为他们铺设全方位的交流渠道，为他们搭设平台，引导学生开展全面对话。教学中求“熟、透、新”，能熟练掌握先进的现代教育技术，并重视理论与实践相结合，在课程开发和实施上有自己的特色。

20xx年我要能够对自己的阶段性的教育教学进行总结，而且能够有所成就。争取取得中小学过渡衔接课题的本质上的督导的见解和成就。

1、永葆真情。我将永远怀着一颗爱生之心，真真正正公平对待每个学生，给每个人一个宽裕的成长空间，既关注学生的

学习，更关注学生个体的身心发展。

2、饱读书本。针对自身的文化底蕴还有所不足，特别是教育教学理论知识方面，我要强化终身学习的理念，用教育理论武装自己。

3、同伴互助。善于学习的优秀教师，我也要积极向同伴学习，多走进同组教师和优秀教师的课堂，多向同学科教师学习，不耻下问，并积极参加教研活动，及时做好教学感悟反思，把握组内开展的研究课，交流课，邀请课的机会向他们学习，提高自己的教学质量。

4、尝试改革。为了更好地适应新课程改革下的教育教学，我要不断更新教育教学观念，切实投身于新课程改革的浪潮中，不断学习与反思，勤动笔，勤动脑，要整合自己的课堂，使学生能在愉快的氛围中学习，真真正正提高教育教学质量。并积极参加学校的各类教科研活动，及时总结思考，写出有质量的教学设计、教案和教学论文。

5、反思促进。反思是自我提高的阶梯，会使我们保持一种积极探究的心态。我会经常观察研究自己的教学，对自己和他人的行为与观念进行深层的认识，使自己业务水平再上新台阶。“我不能肯定努力了一定成功，但有一点我能肯定，那就是不努力一定不能成功！”今后我会时刻对照目标，扬长避短，使自己在三年中不断成长，不断进步。

高一语文教学计划篇七

2、加强基础练习，落实单元训练，努力提高学生考试成绩；

3、加强备课工作，落实集体备课，通过集体备课促进共同进步；

二 教育教学指导思想

2. 发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型并加以完善。

三教学工作

1. 备课

(1) 必修课教本的处理，依据合理有利的原则、单元组织的原则、集体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

(2) 教学内容的组织：

a. 前半期完成必修3，后半期完成必修4。

b. 按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章可以联系起来，进行比较阅读研究，从而深化对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后，组织并指导学生完成单元小结。

c. 要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

(3) 教材的备课

我们坚持每周星期二集体备课。每个单元的中心发言人，要详细解说本单元的重点、难点、疑点，要提出教材处理意见。要全备课组在听取这些意见后要各抒己见，细致讨论，最终达成共识。

2、教学

1. 现当代诗歌和散文的教学

第一、二两个单元的学习过程，是发现和建构作品意义的过程。应引导学生设身处地去感受体验，注重对作品的个性化解读。加强诗文的诵读，注重对作品中意境和形象的整体感知与把握，注意作品的多义性和模糊性，充分激发学生的想象力和创造潜能，积极地、富有创意地建构文本意义。教师提供必需的作家作品资料，或引导学生自行从书刊、互联网搜集有关资料，努力做到知人论世，加深对作家作品的理解。对有兴趣尝试诗歌散文创作的学生应给予鼓励。

2. 演讲词、序言的教学

学习三、四两个单元，应引导学生注重把握观点和材料之间的联系，

着重关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性。掌握基本的阅读能力：学会从宏观上整体感知，理清思路，概括要点，努力从不同角度和层面对文本进行阐发、评价和质疑；微观上学会根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

3. 文言文教学

文言文教学要注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确地把握文意。要克服教学中只重视讲授古汉语知识的倾向，要引导学生注重读懂文章内容，体会其中蕴含的民族精神，积淀传统文化底蕴；学习用历史发展的眼光认识理解古代作品的内容价值，用现代观念审视作品，评价其积极意义和历史局限。要指导学生进行文言实词和虚词的积累性训练，重点把握一词多义、古今异义、词类活用和常见通假字。要通过断句和翻译训练掌握与现代汉语不同的文言句式的特点及用法，重点学习判断句、被动句、省略句和倒装句。要加

强背诵和默写的训练，背诵内容不必拘泥于课后练习的要求。

4. 写作教学

本学期写作教学的根本目标是激发、培养学生的写作兴趣。前四个写作单元主要是用来给学生读的。要帮助学生认识写作的过程是一个双重转化的过程：首先是将现实生活、客观事物转化为学生的认识；然后使学生将自己的认识(思想、感情)转化为文字。

由事物到认识，再由认识到表达，是写作的本质属性。写作能力实践性很强，训练中要抓好每个单元中一段文字和一篇文字这两种练习，要把说和写结合起来，说一段话，清楚明白，有条有理；写一段文字，文从字顺，脉络清晰。要注意写作数量(不少于7篇)和写作速度。紧紧抓住课外练笔这个环节，务必收到成效。每周坚持课外练笔3--4次，每次不超过30分钟，每篇三四百字，要写在专用的课外练笔本上，每学期期末装订成册，作为作文成绩考核的重要依据。