

# 大班语言妈妈的眼睛教案反思(优秀9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 大班语言妈妈的眼睛教案反思篇一

首先从课题的选择上来说，我平时在与幼儿的谈话交往中，发现有许多孩子都有过这样的行为：就是故意将一句话或者一个词说反，而后引的同伴哈哈大笑、乐在其中。我设计的本节课就是以一首幽默风趣的童谣为主线，让幼儿通过听、说、逗、看、唱等多元途径来体验民间童谣所带来的身心愉悦。

其次，从设计思路上来说，《纲要》中指出幼儿科学教育的首要任务是精心呵护与培植幼儿对周围事务现象的好奇心和探索欲望。因此，本次活动我紧紧围绕“森林里发生了一些奇怪的事情，激起幼儿的好奇心和探究欲望”来展开整个教学活动。在活动设计上我充分利用了孩子们的好奇心，灵活的安排了形式多样的活动内容：听说有奇怪的事情、发现奇怪的事情、描述奇怪的事情、知道事情奇怪在什么地方、接受并创编奇怪的事情，这样逐步递进，不断点击孩子们的兴奋点，让他们逐渐喜欢上这首幽默诙谐的民间童谣，并不断开发孩子们的想象潜能。在活动中我为孩子们创设了愉快、宽松的活动氛围，让孩子们无拘无束的表现。我注重先让孩子们自己发现问题，然后引导他们自己回答，充分体现了探索在前，结论在后；启发在前，指导在后的学习方法。

## 大班语言妈妈的眼睛教案反思篇二

这个音乐活动孩子们课堂有很高的兴致，和老师互动得比较

活跃，只是在基本环节里，我要求幼儿把自己喜欢的那一句哼出来，还是有难度的，对于大班的孩子他们能依样画葫芦的模仿唱出来就很补容易了。

其次，就是在创编环节里，我应该先要求孩子们自己进行创编动作，不要给他们一个定势的思维模式，我也不应该在唱歌的时候配上自己的动作，那样就让孩子以为老师的这个动作是标准的`模式，他们的思维就束缚在这个范畴里面，他们在创编的时候就以老师的为标准，他们的创编或多或少会受到一些影响。

最后，我们不能对孩子的创编轻易的横加评价对于错，创编和想象可以是马行空的，不着边际，没有对和错之分，只有鼓励和赞扬，才能把孩子的潜能最大程度的发挥出来，挖掘出来。

## 大班语言妈妈的眼睛教案反思篇三

本课以《百家姓》儿歌拉开帷幕，通过百家姓出示了一部分读音相近或者形似的姓氏，通过难区分的姓氏引出本课课题——《姓氏歌》。通过学生自己读课文以及互读，整体感知课文，学生能够较通顺通读全文，部分学生可以同桌分角色朗读课文。教师引领学生细致领会全文，重点讲解其中的生字，如“李”，引导学生认识李字的结构，并能找到其中分出的两部分“木”和“子”，通过“李”字，学生能自己分解“张”字，通过学生的反馈，引导学生认识新部首弓字旁，并通过课件展示形象的弓箭，引导学生记住弓字的形状，再通过笔顺展示，引导学生认识弓字旁的书写方法。再根据课文内容引导学生认识“胡”、“吴”、“徐”、“许”几个字，引导学生自己对生僻字进行拆分，根据结构或者偏旁记忆不同的字。第二段主要是对单姓和复姓的认识，引导学生正确认识“诸葛”、“欧阳”等复姓。此后，对开篇出示的难区分字加以讲解，学生通过同桌互助或者小组讲解的形式能快速认识难区分的姓氏。

在本节课中，引导部分取得了较好的效果，能激发学生的学习兴趣，但是出示的音近字或者形近字过难过多，没有较好的联系课文中出示的生字，导致课堂节奏过慢，没有完成教学设计中应有的环节。在读书部分，学生能分角色进行朗读，但是读的环节安排过快，没有给学生充分认识和朗读课文的时间，应该放手给学生，让学生充分的展示角色朗读，在讲解“张”字时，出示的弓箭和弓字旁的引导能正确指引学生认识并书写，但出示的词语过难，学生认起来存在问题，特别是“张牙舞爪”这个词语，没有在课堂上更正学生出现的问题。在提示学生圈字时，没有做出区分，导致认读和书写的生字没有加以区分，学生在读书的时候就出现了问题。整堂课中，我用了较多的时间和语言组织课堂纪律，如果以表扬为主，会加快我课堂的步伐，减少不必要的时间浪费。

## 大班语言妈妈的眼睛教案反思篇四

本课主要采用体验法、实践法、探究法等进行教学。

- 1、体验性音乐教学法。通过完整而充分的聆听《小白菜》、《母亲》、《唱给妈妈的摇篮曲》等，使学生在音乐的听赏过程中获得母爱是伟大的，我们要爱护、疼惜我们的妈妈的情感。本教学法以音乐情感体验、感受为主，通过创设情景“妈妈的歌”，陶冶学生爱妈妈的情操，培养其浓厚的学习兴趣，及安静的、投入的听赏音乐的习惯，提高其音乐的审美情趣和审美能力。
- 2、实践性音乐教学法。在教师的指导下，通过听——听赏歌曲体会母子深情；说——说说妈妈让你特别感动的地方；动——模仿妈妈辛勤的劳动；唱——唱唱疼惜妈妈的歌；编——情景表演《唱给妈妈的摇篮曲》等活动，学生亲身参与各项音乐教学活动，提高其音乐的技能技巧，发展其音乐的表现力。
- 3、探究性音乐教学法。通过创设情景，激发学生学习动机，

引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的创造活动，发展学生的创造性思维。在教学中创设情景，我设计模仿妈妈劳动，妈妈工作、学习，妈妈累得伏案而睡等，妈妈多伟大啊！

## 大班语言妈妈的眼睛教案反思篇五

我上的一年级的音乐课内容是唱《大树妈妈》这首歌，在备课时我想到一年级的学生活泼好动，好奇心强，而这节课的教学基调却是温柔抒情的，如何能让学生静静地聆听、轻柔地演唱呢？基于此，教学时要充分发挥音乐以美育人、以情感人的特点，让学生在音乐活动中静心地、深刻地体味音乐之美。一开始我先给小朋友们讲了一个《大树妈妈》的故事。从前，有一棵大树，它的个子呀好高好高，每天举着茂盛的枝叶为小花、小草、小蚂蚁们遮风挡雨，大家都管它叫大树妈妈！有一天，飞来了一只迷路的小鸟，这只小鸟找不到妈妈了，它疲倦地停在大树妈妈手臂上急得呜呜哭！大树妈妈说：“别哭别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，摇呀摇。

在大树妈妈\*\*怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！风来了，雨来了，大树妈妈用树叶编织成小伞为小鸟遮风挡雨。听，大树妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔，多么好听。小鸟幸福地笑了！于是我就播放《大树妈妈》这首歌，小朋友们听得很认真，都沉浸在这首歌里了！我让小朋友们说说对大树妈妈印象时，小朋友们说得可好了，有的说她是天下最好最好的妈妈，有的说她是一个非常善良的人，还有的说她太伟大了，用自己的身体为小鸟遮风挡雨她自己却浑身湿透了，她一定很冷。我听着孩子们各抒己见，我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。孩子们被感动了，学起歌来也感觉轻松多了，我让他们扮演大树妈妈，一边做摇摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我好高兴，第一次发现他们声音还可以这样的美（以前他们总喜欢提高了嗓门喊唱）。

## 大班语言妈妈的眼睛教案反思篇六

折纸活动是一种深受幼儿喜爱的艺术活动形式，它既能锻炼孩子手的灵活性，发展孩子的目测力、空间想像力和操作能力，同时还可以形成孩子的几何形体概念。随着幼儿园教育改革的深入，过去活动的模式已经不能适应现代幼儿教育的发展，现在我们关注的是幼儿学习的过程，而不是学习的结果，注重的是幼儿在活动的过程中是否进行了主动积极地参与，而不是被动的接受教育，强调的是幼儿在活动中的情感体验，是否从活动中获得自尊、自信，而不是知识的简单复制。由于大班幼儿已经具有一定的抽象思维，有强烈的探索欲望，因此，在活动中我有意识的引入了折纸的示意图，促使幼儿在活动中主动的进行探索与尝试，同时运用多媒体课件演示折纸的过程，吸引了幼儿的注意力，使活动自然进入主题。幼儿在活动中体验到了折纸活动的乐趣。

不足之处：在选择活动内容是应结合本班的实际情况，注意幼儿的能力差别，适当的降低活动的难度；我想在下一次的折纸活动中给与幼儿更大的探索与尝试的空间，放手让孩子们进行独立的尝试。

## 大班语言妈妈的眼睛教案反思篇七

《妈妈的心》是小学人教版第五册的歌曲，这是一首充满童稚、朴实无华的赞美祖\*\*亲的歌。为了让学生学会关爱妈妈和热爱祖国，在教学时特别注重与其及时交流，激发他们内心最真挚最浓厚的情感。

教学中，面向全体学生，从他们的兴趣爱好出发，组织实践音乐活动，以培养学生良好的认知、体验、探索的能力，同时还注重教材的整合与拓展，扩大学生的视野，全面提高学生的音乐素养。

本节课重视音乐的整体性，以聆听、学唱、表演等贯穿始终，

教学活动中充分体现音乐的情感体验，以音乐审美为核心，通过聆听、感悟、表现等活动，使学生真切感受音乐的美与丰富的情感。以下是我的一些教学感悟：

1. 情境陶冶：音乐是情感的艺术，音乐教学应该从情感体验开始，并贯彻于音乐教学的全过程。在教学中，通过音乐欣赏、语言描绘、多媒体展示等创设生动的情境，对学生进行爱的教育、个性的陶冶和人格的'培养。培养学生欣赏美、感受美、创造美的能力；学生通过聆听、学唱、表演等活动，进一步体验母子情深意浓，使其情感体验深化。

2. 参与和体验：本课以聆听歌曲，唤起感恩妈妈的情感。欣赏歌曲（聆听体验，激发学习兴趣）——学唱歌曲（爱妈妈的情感深入）——表演歌曲（情感的创造）——歌曲处理（由爱妈妈至爱祖国——爱的深化）。课堂上教师和学生能以平等的身份参与教学活动，共同讨论歌曲的情绪和演唱形式，并解决休止符和力度记号在歌曲中正确运用的问题。学生积极参与歌曲的表演，并乐于亲身体会教学活动所带来美的享受。

3. 探索与创造：教学中，着重培养学生创造性思维，利用创造活动丰富学生的学习形式，激发他们的学习兴趣，使其对音乐作品的力度、旋律、速度和情感有感官上的认知，对音乐有足够的理解和体会，从而培养学生感受美和创造美的能力。

以上是我设计本节课的初衷和试行时的些许体验，当然，也存在很多不足之处，如：导入环节时间可以更精简，演唱形式可以更多样化，学生的积极性可以调动的更充分等。总之，在今后的教学当中，我会更加与时俱进、因地制宜，深入教材，发掘分析并总结出更好的教学方法，使自己的教学之树更加花繁叶茂。

## 大班语言妈妈的眼睛教案反思篇八

《小乌鸦爱妈妈》这首歌曲采取叙事性手法，记叙了乌鸦反哺的感人故事。歌曲的旋律合着有规律的节奏，有着朴实、幼稚的特点。这首短小的儿歌以拟人化的笔触，勾勒出一幅动人的图画。让儿童通过学习小乌鸦爱妈妈，学会尊敬爱护自己的妈妈。

我认为一堂好的音乐课选材非常重要。所以在这节课一开始我就让孩子们观看小乌鸦爱妈妈的动画，用温和的语气与学生交流，拉近自己与学生间的距离，让学生了解歌曲的内容同时也有情感上的共鸣。在歌曲教学方面我请大家轻声用“lu”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱可以让学生的音唱得准一些，气息平稳些，还可以渲染出这首歌曲“爱”的气氛。然后再跟琴轻声演唱，再通过教师的引导，学生自己去说说小乌鸦如何表达对妈妈的爱，慢慢体会歌曲的情绪，学生们很快就学会了歌曲，并能正确表达歌曲的情感表现。接下来，带着全班同学边唱歌曲边跟着老师学习表演，以小组形式讨论分角色扮演小乌鸦、乌鸦妈妈、小花等来表现歌曲时，孩子的眼睛里都是饱含着深情，动作轻而缓，符合歌曲中速、深情的要求。最后，我说“小乌鸦作为一种动物都能这么爱自己的妈妈，那我们作为人类能为自己的妈妈做些什么呢？”出乎我的意料之外，孩子们都说的那么好，好多孩子都能回答出为自己的妈妈干家务、洗脚等等。这正是给了学生能够抒发情感的机会，丰富了音乐课堂，让过去只唱不感受，重技能轻情感的音乐课，变得有血有肉，生动活泼。

这节课是结束了，但孩子们在这节课上流露出来的纯真和善良却久久不能隐去。作为这节课的组织者，引导者，我兴奋着、回味着、也沉思着……的确，爱让孩子们多了些灵魂的触动，而真正能打动人心的音乐课才是我们每一位孩子所期盼的。在这节课中，正是抓住学生纯洁质朴的爱，抓住了学生的动情之处，在理解音乐的基础上，演唱歌曲达到情感共鸣，我认为取得了不错的效果。愿在今后的教学中，通过我

的不懈努力，让我的音乐课堂变得越来越灵动和美好。

## 《妈妈的爱》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 大班语言妈妈的眼睛教案反思篇九

这是一篇充满童稚、朴实无华、文质兼美的赞美妈妈的诗歌。为了把课文中所蕴涵的情感点化出来，打动学生的心弦，我让孩子预习课文时，观察妈妈的一天，然后在日记本里做记录，丰富孩子的切身体验。这节课我特意邀请了几位家长妈妈到场听课，给予家长与孩子一次心灵的交流，达到情感的共鸣。

一上课，我首先让孩子们夸夸自己的妈妈，孩子们说起自己的妈妈可谓眉飞色舞：我妈妈做的菜很好吃，我妈妈很会织毛衣，我妈妈很会唱南音……孩子们已入情入境，我顺时齐唱《世上只有妈妈好》，为理解课文主旨，突破难点做了辅垫，同时也激发了学生的情感。

我让孩子在小组里交流预习成果，包括识字情况及对诗歌的

初步理解。本文的生字较为简单，我只重点讲解“批、评”，其他的字让学生自主学习。接下来与孩子们一起走进诗歌，孩子们一下子就找到了五句重点语句，但让孩子用一句话概括一个事件，显然有点儿吃力。以致于在引导时花费些时间。

这首诗歌适合配乐朗读，在学生理解诗歌时，我引导他们进行各种形式的朗读，音乐创造的氛围加上切身感受到的母爱，使学生的感情得到升华。

在指导学生创作诗歌时，学生联系自己的生活实际，体会妈妈无私的爱。通过一些生活小细节，小事情，去发现妈妈的爱。孩子举例子并不难，但概括妈妈的爱是什么时却有难度，所以前面安排夸夸自己的妈妈时，也是为了降低难度，激发孩子说话的信心，为写话作好辅垫。

许多语文课文是表现人的情感的。对于这类课文的教学还是把“情”放在首位，以“情”感染学生，引起学生情感的共鸣，以达到人文精神熏陶的目标。我想自己今后要多贯彻这一教学理念，以期取得情感教育的好效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)