

2023年二下教学反思数学 用频率估计概率教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

二下教学反思数学篇一

- 1、理解用频率估计概率的方法；
- 2、会用频率估计概率的方法解决相应问题。

这样处理确实节省了一些时间，为九年级学生直奔中考赢得了宝贵的复习时间。但我深深地知道，学生的动手实践机会、实践能力、勇于探索精神也就这样被我“无情”地扼杀了。

如何切实处理好分数、时间、能力、精神四者之间的关系，一直使我在教学中为之困惑。

各位同行们，拿出你宝贵的建议来，与我共享吧！

二下教学反思数学篇二

童话是一种从童年的视角出发，用儿童的语言叙述童年的生活场景(或模拟儿童生活场景)，表达童年的特殊感受和体验的一种儿童文学样式，具有神奇性、幻想性。表达童心世界的天真、稚拙、勇敢、奋发向上、生气勃勃的原始生命之美为其精神本质。儿童在阅读童话时，常常会为那些鲜活逼真的人物形象所打动，被作品精彩离奇的情节所吸引，对种种如梦

如幻的生活场景心向往之。在这个过程中，他们尽情地渲泄自己的情感，释放自己的活跃的想象力，获得如游戏般的快乐体验。同时不知不觉中，在他们的内心也建立起了生活的常识，形成了为一般生存和融入社会群体的必要的价值观念，作为方式和情感模式。因此，童话深受儿童喜爱，也是小学中低年级语文课程的一个重要内容。

《巨人的花园》就是篇典型的童话故事，此文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比。正是在这些对比中，故事的情节变得高低起伏，故事所揭示的道理也自然的显现出来。本课教学的重点是想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化，教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

作为四年级的学生，他们已经接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子们对童话的浓厚兴趣使本篇童话具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没有真正掌握阅读童话的技巧，尤其是对于这些没有语感的残疾孩子。

在教学时，我让朗读成为学生阅读学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地反复地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

1、认知性阅读

自主交流，对文本整体感知的学习，侧重认知性阅读。在第一课时中，认识了这是个美丽的花园。所以在课开始的时候我就以这个美丽的花园为切入点引入课堂。通过美读，欣赏动画，使学生对这个美丽的花园留下深刻的印象。

2、感悟性阅读

抓住重点，这一块的阅读，需要抓住重点，品读感悟。通过多层次的多形式的反复品读、揣摩感悟，促进学生多元发展。体会花园的变化，在我让学生找出花园变化的句子，反复品读后出示冰雪覆盖、狂风大作、雪花飞舞的画面，与前面美丽的情景形成鲜明的对比。体会巨人的态度，通过自行阅读感悟，揣摩巨人的心理，因为描写巨人冷酷无情的语气是文章朗读评论的重点，从朗读和复述中加深对课文的理解，提高学生的表达能力，在此基础上利用聋生的表演特长组织学生表演，就能更进一步让学生理解巨人的任性和冷酷。这个地方理解的好坏直接影响到后面重点句子“唤来寒冬的是我那颗任性、冷酷的心啊”这句话的理解。

3、拓展性阅读

童话其实像孩子们一样充满了幻想，可以说没有幻想就没有童话。本文里就有许多想象的空间，比如巨人赶走孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，有比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，那为什么火辣辣的，也没有写出来。这时我就安排学生说一说写一写，这样既加深了对本文的理解又训练了学生表达的能力。通过前期一系列的对比感悟，这时再出示重点句，学生对重点句的理解也就水到渠成了。课的最后，把《巨人的花园》编成童话剧，要求全班学生参加演一演，让孩子们插上想象的翅膀，随着童话中的角色纵情奔驰，让他们在辽阔的神奇的世界里，激发创造美好的生活愿望和强烈的求知欲，使学生都产生了浓厚的兴趣。

童话运用想象、幻想和夸张的手法来塑造形象，反映生活，对儿童进行道德教育和智慧教育。所以我们教好童话对儿童的发展具有积极的意义。

二下教学反思数学篇三

本学期已开学两月有余，我们也已完成了选修3—1—3的内容，正在进行3—1—5的教学。也进行过三次考试，根据对考练的分析，结合与物理组内的交流以及学生们对教学的反映。我们对前一阶段的教学进行了以下反思。

(1) 3—1—3研究的是热学，3—1—5研究的是动量也原子物理学。

教材的共性是抽象，学生在生活中接触的少、体验的少，缺乏对物理现象，物理过程的直观认识，掌握知识的台阶有点高。

(2) 学习方法缺少灵活变通。选修教材的特点：知识的板块相对较小，知识点的分布相对松散，有时课本中的一句话就是一个知识点。识记的内容多一点。所以学生在学习是不仅要善于思考，善于追问，还要善于记忆。

(3) 对选修内容的重视不够，存在着轻视的现象。有于选修内容在高考试题中分值少，试题难度相对简单。有些同学认为看看书就行了，学习浮在表面，缺少正确认真的态度。

(4) 资料使用不当。由于高中物理在不同的省内要求的内容，难度不同。而市面上的资料编写不一定是真对我们省来编的，所以资料中的内容，习题和选用有偏难的特点。学习自学起来吃力，时间花费的多，无形中挫伤了学生学习的积极性。

(1) 由于传统的授课方式使用了那么多年，虽然在学校的倡导和鼓励下，我们的教法有了一些改变，但是，陈旧的思维观念或多或少的还在影响着我们的教学。特别是在引导学生合作探究方面，我们做的还不够。教学中还存在重传授，不重探索，重结果不重过程的偏差。这样妨碍了学生生成能力的主动性。离想象中的课堂效果还有差距。

(2) 教学技术的局限性限制了教学的灵活性。抽象的教学要是能辅助于灵活的多媒体材料，学生接受起来才会更容易，更直观，但是网上下载的图片或课件，不能动起来，物理情境少了灵动性，有时我们自己也有一些想法，由于技术的限制却不能有效的添加到自己的教学课件中，仅使用别人的课件感觉到生硬，也不太顺手。

(1) 加强学习，在教学中不断反思，与进共进，积极吸收他人的教学思想，提高完善自己的教学手段，教学技术，力求教学方法灵活。

(2) 充分了解学生物理基础和接受能力新课程改革要求以学生为主体，课堂上注重启发引导，老师对课堂内容的把握很重要，讲到什么程度，怎样可以最大程度的启发学生。注重用类比的方法把抽象的内容用生动直观的事例还说明问题，这样可以调动学生学习物理的兴趣，启发学生思考。

(3) 注重设计学案中的问题，设计问题要力求由易到难，由浅入深。问题要具有启发性、针对性、趣味性，在例题中培养学性读题，审题的能力，强化物理过程与数学模型的转化。

(4) 研究考试大纲，注意对教材的整体把握。课本上的每一节在整个章节中有什么作用，这一节到度要掌握到什么程度，我们心中有数，也要让学生心中有数，这样可以避免浪费时间或留下知识盲点。

以上几点是我对物理教学的几点反思，也是我对教学方面的总结。由于水平有限，难免有些不足和片面性，在以后的学习和教学生涯中，我们将会不断的学习新知识并反思总结，努力提高自己的物理水平和教学能力，为培养优秀的中国人而努力。

二下教学反思数学篇四

一、 教学设计思想：

1. 轻知识，重文理

《沙乡年鉴》是一本自然随笔和哲学论文集，由美国著名生态学家、被誉为“大地的观察者和思考者”的利奥波德所著。

《大雁归来》是该书中的一篇观察笔记，文章内容具体详实，描写生动细腻，情感真切动人，又包含有作者理性的思考。有些人把这篇文章定位为科学小品文，这显然是一种严重的误读。因为文中虽然也涉及到一些有关大雁的知识，但作者本意并非在介绍大雁，而是要描写“沙乡”这块“世外桃源”里，自然万物（包括人类）之间平等、自由、美妙、和谐的境界，并借此表达自己“土地伦理”的观点：人与土地是一个共同体，人只是这个共同体中的一员。为了获得这个共同体的平衡和长远发展，人类必须学会尊重共同体中的所有成员，以及这个共同体本身——这就是“土地伦理学”。基于以上认识，这篇课文应定位为一篇“观察笔记式”的散文（随笔）作品，由此确定教学重点应该是通过品味语言文字感受作者的情感和思考，而非讲授大雁的知识。

2. 浅阅读，深感悟

语文课程的目标包含有三个维度，即知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观。考虑到《大雁归来》为翻译作品，其语言文字已经不可避免地带上了译者的“个性解读”，显然不可能全然以语言文字为依据去理解作者的主题思想，但又不能离开课文空谈作者的思想观念，所以就定下了“重感悟”的教学重点。在教学中，力求让学生和作者一起去“观察”和“思考”，通过对课文语言文字的整体性品味和理解，深层次地感悟其中所包含的情感态度和价值观，真正理解作者“土地共同体”的思想。这无疑是有难度的，但也正因为此，才能够让我们的语文课有点思想深度，而不仅仅停留在文字

的表面。在具体的课堂教学结构中，设计的是从“观察”（大雁的飞翔、声音）到“思考”（大雁世界给予我们人类的启示、作者的思想观念），体现了由浅入深、由文字到思想、由感性到理性的层次性，最终从“我们”一词突破，期望调动学生的生活体验，感悟到作者看待自然万物时的多角度的大视野，获得一种全新的环保观念——“土地伦理”。

3. 小课堂，大世界

一堂语文课，由于执教者在教材理解和处理上的差异，带给学生的东西也是不一样的。对于《大雁归来》，一直有多种主题解读，我的看法是：“呼吁‘环保’”显然粗浅了些；“呼唤‘野性’的回归”更多的带有“个性解读”痕迹；而教参中认定的“保护野生动物、珍爱野生动物”则完全不符合作者的“土地伦理”观念，是一种误读。其实，只要结合作者《沙乡年鉴》中的其它文章，我们不难发现，作者真正追求、一心向往的是自然万物之间平等、和谐的境界。从这个意义上说，“大雁世界”其实也正代表了“动物世界”、“植物世界”、“人类世界”等等……并且启迪着我们对“土地”的思考。假如能在这短短的四十五分钟里，不仅让学生学会欣赏自然界美好和谐的画面，且能给予他们一种思想上的“碰撞”，让他们改变人们一贯以自然的“主宰者”身份居高临下审视“自然”的视角，学得一种新的世界观、人生观，我以为，这节课就已经可以说是成功了。

二、 课后反思：

这节课，从教学的出发点上来说，是希望能够引起同行们对语文教材“思想性”的关注，让我们的语文课有语文课该有的“本色”，有语文课该有的“深度”，同时帮助学生建立起正确、积极、和谐的世界观和价值观。但是，不可否认的是，无论这节课的教学设计思想如何正确、深入，也不管这节课的教学流程设计有多么严谨有序，从最终的课堂呈现来看，教学效果却很不尽人意，最为明显的一个表现是“温度”不

够，课堂气氛比较低落。反思一下原因，不能排除一些客观因素造成的评分偏低，如有些专家评委对教材的理解和处理有不同看法、绝大多数群众评委更看重课堂气氛的热热闹闹等等，但客观原因毕竟不是最主要的，更应该反思的还是主观上的不足。

1. 教学设计不够“活”

如果仅仅从学生的实际获得来看教学目标的达成，不谦虚地说，这节课已经达到了预设的目标。在老师一步步的引领下，学生跟着作者的脚步进行了“观察和思考”，从观察“大雁”的世界到思考“土地共同体”的问题，最终真正理解了“我们”这个关键词中所包含的作者的平等、博爱、和谐的环保观念，这也是教学这节课真正的目的所在。可惜的是，这是通过老师一步一步的引导，最终以一部分同学的思考、发言来呈现的，而不是在一种有实效性的教学活动中由学生“顿悟”，不是在一种非常融洽和谐的师生交流中“豁然开朗”而得到的，这就不能不让人反思在学情预估和教学设计上存在的问题。这样一篇在大量感性的描写中蕴涵着深刻理性的随笔，这样一种有高度有难度的环保观念——“土地伦理”，要想让初二学生真正深入理解，确实是有难度的，还是应该寻找一种学生比较感兴趣的、又能够行之有效的活动形式作为载体来实现教学，而不是像这节课中所采用的研读、讨论等如此“家常”化的教学形式，这里就暴露出对学情预估的不足。如果能够解决这一个关键问题，那么就完全可以达到王曜君老师提出的“三有”要求——有序、有趣、有效。而现在的这节课，尽管在“有序”上做得不错，但“有效”毕竟不足，原因就是整个教学设计上缺乏一个吸引学生的“活动点”、“亮点”，所以“有趣”还差得远。

2. 教师调控不够“灵”

在这堂课中，始终有一种感觉，就是台上学生们的表现有些

紧张。这种紧张，不仅影响了学生思维的活跃性、语言的流畅度，也间接影响到老师在课堂上的情绪，最终导致课堂气氛低落，不够活跃。王曜君老师把课堂不足归咎于教师的亲和力不够，而事实上，在平时的教学中，我自认为在学生面前还是很有亲和力的，这又是怎么回事呢？是学生的紧张造成了我的紧张，以致发挥失常了吗？正在苦思冥想，不得其解时，俞建祥老师的一句话如醍醐灌顶，一下子惊醒了我。“学生的紧张是谁造成的？就是老师造成的！”是啊，课堂上，作为“组织者”、“引导者”的老师不是应该努力用自己的情绪、调控手段去影响学生的状态吗？怎么可以反过来让学生影响你呢？如果当时能够多一些自身情绪的良好调控，多一些学生活动和心理方面的良性调控，这节课不是就精彩得多了吗？毕竟，那一部分敢于表现自己的学生的发言其实还是相当出彩的，缺少的，正是老师在语言、行动、情绪方面的灵活“调控”啊！看来下一步，在本身课堂情绪的调控方面、在学生活动的调控方面，还应该多多锻炼自己，努力让自己的课堂调控更加成熟。

3. 课堂气氛不够“和”

得出了上两条“不足”后，这个不足的存在其实是理所当然的了。看来，一堂好的语文课，不仅要有“深度”，还应该有其最佳、最合适的“温度”，才能够使课堂更加和谐、美好。最后，真诚地希望得到各位老师更多的批评意见。

二下教学反思数学篇五

本节课的主旨是希望学生“动”起来，通过不同的情景与话题让学生动口、动脑、动手。

在本节课的实施过程中，自己感受最深的体会有三：

在问题的设计中，让学生首先亲身经数学问题的现实场

景——池塘里有多少鱼？从而看到有价值的数学，促使其用数学观点进行解释与应用，使得整个学习活动更为生动活泼，学生也在这种生动的问题情景中，获得了对数学知识的理解与认同。

在活动的设计中，我们考虑的是一种动态平衡，而不是一种盲动和简单的图热闹。基于此，活动给了学生相同的起点（相同的白棋数目，相同的样本容量，相同的实验次数，相同的实验时间），这有效地协调了各组活动的进度，避免了课堂节奏的失控。但同时我们也能看到，学生到达的终点却可能是不同的（不同小组的不同结果，不同方案的不同精确度，不同方案的不同可行度，不同成员的不同收获）。

对于活动的分组，注意了把握“组内异质，组间同质”的原则，一方面发挥了组内成员相互协作的意识，不同的人可以发挥不同的作用，如基础较差的学生可以进行一些操作活动，基础较好的学生可以进行数据的分析及结果的估计，使不同层次的学生有不同的提高，又不失对数学学习兴趣的一种持续发展，同时也实现了学生间的一种互动对话及交流。另一方面激发了组间成员相互竞争的意识，每个成员服务于自己的小团队，如果自己获得了成功，会感觉到为自己的小集体争了光，如果自己团队中的成员有上佳表现，自己也为自己在这个团队中而感到无上光荣。

总之，我想，如果我们的课堂教学能够追求和探讨这种动的氛围和动态平衡，使得学生竞争中有合作，合作中有竞争，就一定能实现教师与学生在合作探究中共同发展，从而实现真正意义下的课程改革。