

最新小学二年级语文教案课后反思(实用7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

小学二年级语文教案课后反思篇一

教学反思：

本案例中，教师从激发学生阅读动机，到点拨学生想像画面，再到组织学生进行交流，一直到最后鼓励学生朗读背诵，在整个教学环节之中，教师没有一点师“牵”生的痕迹。教学自始至终处在一种学生要读、愿想、抢说、乐背的良好氛围之中。教师大胆放手让二年级学生去自读自悟这段话，让学生独自走进文中，充分地与文本进行对话。学生在对话的过程中，各自构建起自己独特的阅读表象，产生了富有个性的阅读体验。教师始终遵循这样一个道理，那就是学生是阅读的主人，阅读是学生自主的实践活动，是让学生在积极的思维和情感活动中的体验与理解。正是有了上述的认识，教师才能放的`开；也正是有了教师充分的放，学生才会有自读自悟的机会，课上才会产生多姿多彩的独特感受与体验。设想一下，学生若是在老师问题的牵引下，还会有机会尝一口河水的味道吗？阅读教学中教师究竟扮演什么样的角色呢？

《语文课程标准》中指出：“老师是学习活动的组织者和引导者。”教师同时也是阅读课堂上学生的另一个主要对话对象与合作伙伴。课堂上，教师只放不收，学生便会放任自流；只收不放，学生便会亦步亦趋；能放能收，学生才能进行自主探究与合作交流。

阅读教学中，我们教师若是能做到“尽职而不越位，出手而

不牵手”，学生就会有更多的自主阅读的时间与空间，在与教师、文本之间不断的对话过程之中，掌握阅读方法、养成阅读习惯、形成阅读能力。

小学二年级语文教案课后反思篇二

教学这课之前我很纠结，纠结它课时内容如何安排，纠结它课文要不要分析、课文要不要打在课件上，如果打又怕学生字不会认，因为课本上是带拼音的，纠结归纠结，课还是上了。

通过自己的琢磨与思考，我认为学生对小贝当这个人物应该是非常喜欢的，喜欢他的天真，喜欢他的童趣，喜欢他的'人小不言小，喜欢他的大人话，喜欢他可爱的神态，喜欢他有板有眼的动作，似乎贝当一下就进入了孩子的心灵世界。所以我把第二课时的教学重点定在要学生充分地读书，了解小贝当的言行，感悟他的内心世界，让小贝当的形象更加鲜活。

文章语言生动形象，风趣幽默的格调跃然纸上，孩子们很爱朗读。但是，怎样才能引导学生读得到位，读得传神呢！我重在如下朗读进行指导。

在感情朗读时，让学生恰当、合理地配上一些动作，必要时让学生演一演，能更好地理解课文，读出感情。如，课文开头小贝当“大摇大摆“的动作，学生边模仿边朗读，声情并茂。理发师“悠闲自得地看报”，同桌一人做动作，一人朗读，合作朗读，理解了“悠闲自得”的意思。

当店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，傻乎乎地躺在椅子上。这时，小贝当会想些什么呢？我为学生提供了一段拟人化的动画场景，激发学生想象。想象之后进行感情朗读，小贝当那种纳闷、疑惑的神情，做到尽量让学生表现得淋漓尽致。

教学中还存在着很多不足：如引导学生合理想象激发情感时我为学生提供了一段拟人化的动画场景，但课堂上没有体现出来。另外对于二年级采用跳跃性的教学方法还是不行，也可能是之前我也没有运用过，给学生带来了一定的难度，导致课堂气氛不太活跃。

小学二年级语文教案课后反思篇三

《尝试》是一篇略读课文，略读课文怎样教，怎样学？这个问题长期困扰着我，由于缺少研究和可借鉴的经验，我对略读课文怎样教，学生怎样学感到困惑，平时总认为略读课文不列入考试范围，教学实际中便忽视了它，把它当做“快餐”对待。其实不然，略读课文不作为考试范围，在客观上为学生自主读书，自主探索，为学生的个性形成与发展，提供了更为自由的空间，也为略读课文的教学研究提供了宽松的环境，略读课文实则也是一道大餐。这次教学大练兵，我也尝试了略读课文的教学，经过组内集体教研，教案的修改，课上完后，却在心里激起了层层水花，通过自己的尝试和整合有关资料，对“略读课文”的教学方法反思如下：

一、“略读课文”教学应体现的基本理念

1. 强调自主学习，培养学生独立阅读能力。略读课文是学生独立阅读的实践机会，个体自读和合作交流是略读课文学习的重要方式，课堂的绝大部分时间应该用于自读和交流。因此，略读课文的教学更应强化学生的主人翁意识，更应该强调学生自读自悟。教师只需在合作交流的过程中适当给予点拨指导，从而真正地把读书时间还给学生。

2. 承认差异，提倡个性化阅读。阅读是一种个性化的心理过程。我们要承认差异，尊重差异，提倡学生个性化理解。教学中应避免要求过高过全，要多给学生提供选择不同学习内容和方法的机会，多给学生提供展示不同潜能的机会。

3. 加强课内外联系，适度拓展、延伸。略读课文的教学应该成为联系课内外阅读的桥梁，要根据课文特点，适当向课外拓展、延伸。如：引导学生从不同角度去理解课文，丰富学生的认识；引导学生评价文章的成败得失，提高学生的赏析水平；结合课文内容，在课前课后阅读

小学二年级语文教案课后反思篇四

在20xx□10□10我有幸参加了临沂市的优质课评比活动，在这次评比中，老师们生动的课堂深深地打动了我，其中临沂市河东十小的张沛欣老师讲的《酸的和甜的》这节课给我留下了深刻的印象。

《酸的和甜的》是课标实验教材二年级的一篇阅读课。它既生动有趣又寓意深刻。

（一）张老师在愉悦的教学氛围中，学生乐学，并积极投入其中。如果学生感到了快乐，那么他们就会积极思考，主动参与。所以，本课力争创设愉悦可持续型氛围，让学生乐学，积极投入其中。根据几幅图片认识了“猴子”“狐狸”“葡萄”等词语。识字中，学生认识葡萄园里的生字朋友，请出捉迷藏的词朋友，于游戏中自主识字，合作交流。

在指导朗读时，学生带上头饰进行表演，他们进入了角色，在读读演演中积累语言，自悟道理。学生表演后，张老师激趣引入：“学了这个故事，你一定想给动物们说几句话吧！”“小动物们你们又想跟大家说点什么呢？”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

（二）在自主、合作探究中，让学生成为学习的主人

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生[此文转于的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，张老师努力将这一理念体现在识字和阅读

教学中。

1、自主是合作的前提和基础。因此上课时张老师先鼓励学生自主识字，再引导他们合作识字，交流方法。张老师说：“你觉得哪个字比较难记啊？”“谁有好办法记住这个字？”通过循序渐进的识字过程，学生在自主、合作、游戏中，识字能力有所提高。

2、在阅读教学中，张老师大胆把时间放给学生，鼓励进行小组合作分角色朗读，然后再进行小组展示读，评读。这样，学生成为学习的主人。教师则转变角色，为学生的更好学习铺路架桥。

（三）在朗读指导，以读为本中，使学生积累语言，感悟道理

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。张老师努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书方式多样，激趣学文：课文教学中，张老师力求把读放首位，通过范读、自读，评读，小组合作读，小组展示读等方式，使学生喜欢读书，并把课文读准，读流利，到有感情。

2、在读中落实重点词句，感悟课文内容，领悟文中蕴涵的深刻道理。

小猴子爬上葡萄架。

小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

这两个句子去感悟语句的生动、形象、具体。

抓住了

小猴子吃起葡萄来。

小猴子大口大口地吃起葡萄来。

这两个句子去了解小猴子喜欢吃葡萄和吃葡萄的着急心情。

体会玩句子之后，张老师师范写了“猴”的笔顺，巩固学习体会。

这节课让我深刻意识到张教师的教学基本功。它使我拥有了一个新的体验，今后，我会沿着这条航线，在教改之路上，坚定不移地走下去！

小学二年级语文教案课后反思篇五

在上画风这篇课文之前，没能及时与同年级科任老师进行深入交流，也没有经过集体备课，听取其他老师好的建议，仅仅是自己个人看了几遍课文后，根据教参的要求，以及自己教学中的一些粗浅的经验来上这篇课文的第二课时。由于自己本身的水平有限，上完课之后，听课的老师们给我提出了很多宝贵的意见。现就本节课来做如下的教学反思：

1、虽然自己基本上能按所设计的教学思路来上课，但由于课堂开始自己比较紧张，导入语没能很好的激发学生的学习课文的兴趣，反而也导致学生跟着老师紧张，课堂上出现冷场教师也没能尽快的调整，课堂语言比较平淡，没能充分地调动学生学习的积极性。

2、课前准备了一些课件，有三位小朋友一起画风的图片及描写他们画风的句子，老师没能结合课件，充分引导学生感受到风，并且把风吹物动的画面有感情地读出来。而且朗读的方式不够多，学生没能真正做到在朗读中感悟。

3、在引导学生用“风来了，风把吹，风藏在—里”的句式说话时，因为模式差不多，但是教师采用训练的方式一样，单调，没能充分调动学生学习的积极性，达到更好的训练目的，课堂上激励性的语言用得不够多。

总之，这节课上的不是很理想，存在很多不足之处。我一定会好好吸收课后老师们给我提出的很多宝贵的意见。多听听其他老师的课，学习他们好的教学方法。并在今后的教育教学中，不断地积累经验，多钻研教材，认真备好每节课，上好每一节课，争取本学期取得更好的成绩！

小学二年级语文教案课后反思篇六

《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。通过描写安塞腰鼓这样一种舞蹈艺术来写人，表现黄土高原人民粗犷、豪放的性格，表现高原人民活跃、旺盛的生命力，表现高原人民与贫困的生活顽强搏击，梦想、追求美好未来的精神。

教学这篇课文，我有这样几方面的思考：

1. 抓住“好一个安塞腰鼓！”这一条贯穿全文的主线，以它为引子层层展开四个方面的教学，每一层都以“安塞腰鼓好在什么地方”这个问题引领学生切入文本，并最终都回归到这个点上，以“好一个安塞腰鼓！”引导学生提炼、归纳每一层的要义，体会安塞腰鼓的艺术魅力。突出、深化了文章的主旨。

贴文本，引导学生进行多种形式的朗读，有个人读、齐读，有叠加读、开火车读，有男女生分读和男女生接读，等等，最精彩的是读第6自然段的排比句时让学生叠加读，很有气势。通过读，让学生感知语言的精彩，感悟语言的含义和语言背后的深意，感受语言的魅力。

4. 有效地借用多媒体手段。

学生对安塞腰鼓是陌生的，所以我借用多媒体为辅助手段，在课的开始播放腰鼓表演的录象，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄。

综观整堂课，自己激情地演绎着《安塞腰鼓》的教学，全身心地投入在教学中，安塞腰鼓已进入了我的心中，在心中隆隆作响。学生激情地朗读着、深刻地解读着文本，想必安塞腰鼓也已经敲响在他们心上。略有几个细小的地方没有我期待的那样出彩，但整堂课燃烧着安塞腰鼓和《安塞腰鼓》的激情！

小学二年级语文教案课后反思篇七

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，阅读是学生的个性化行为。教师要善于引导学生从书面语言中获取信息，引导学生与文本对话，引导学生探究性、创造性地感受、理解、评价、鉴赏文本。

为了帮助学生整体感知课文——葡萄沟真是个好地方，教学中我不把课文讲得支离破碎，导入时，通过课件中的新疆图片，先让学生从感官上了解葡萄沟盛产葡萄的特点，而且给人以美的`感受，使学生兴趣盎然地投入到学习中去，从而为自己主动有效地学习奠定了基础。

我是根据课文内容表达的情感和本班学生已能自主读文，比较读文的特点，设计了这个问题：“你觉得哪句话写得好，打动了你的心，就读……”目的是鼓励学生有自己的想法，选择自己喜爱的部分，用自己喜欢的方式读一读，在自由的环境里，让孩子成为学习的主人。

阅读教学中，让学生理解重点词语是提高教学效果的关键，我先让学生在屏幕上观察茂密的枝叶，然后在凉棚的下面出

示了闪动的新疆的孩子在乘凉，以引起学生的注意。这样学生可以主动地把语言文字与其代表的具体生动的动态画面联系起来，从而快速准确地理解了词语。

由于我所教的孩子大部分是从农村来的，只见过紫色和青色的葡萄，()没有见过红的、白的、暗红的，无法理解“五光十色”这个词的美，我又利用了课件演示不同色彩的大串的葡萄，以动画的形式相继出示，这样解决了教学难点。经过讨论、叙述后理解了“五光十色”并能说句话，这样不仅训练了学生的想象力，而且还进行了课外延伸，引导学生主动思维的学习方式和习惯。

指导朗读中，我的激励性评价突出了重点，如“能不能把你的理解展现在脸上和声音上读给同桌听”……通过评价读文情况并展现自评、互评，有得于培养学生初步的语文素养，即：比较、反馈、倾听的能力。