

# 大学五个一活动方案策划(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 植树的牧羊人观后感篇一

《植树的牧羊人》是一部回忆为主要的电影。“我”在阿尔卑斯山脉做一次旅行，在这次旅行中，遇到了牧羊人艾力泽·布菲，他想要让这片荒芜之地变成有生命力的田园。后“我”在第一次世界大战中参了军，等战后又去高原，发现那里的橡树已经长的比“我”高了，从此，“我”几乎每年都去看牧羊人。当“我”最后一次去看他时，那里已经从荒地变成了一片生机勃勃的沃土。

影片的色彩和叙事结构都很精彩，但我最喜欢的是其中的细节。比如当“我”进入牧羊人的小屋时，牧羊人点起了烛灯，影片很细腻地表现了灯火摇曳的情节，整个画面忽明忽暗，非常真实。此外，当“我”走在荒地上时，太阳照着“我”，影子随着“我”的走动变化，而不是死死地定在原地一成不变。

当然，影片的声效部分有待改进。当“我”走在荒地时，黄沙飞舞，一阵阵呼呼的风声不断，但这个风声太大，有些喧宾夺主，盖住了叙述者的声音，而且声频单调，一直都是“砰砰”作响，听久后会有一些厌烦。

俗话说，细节决定成败。细节不到位，大架构再好也不能完全抓住观众的心。从这个角度讲，这部电影能以细节动人，

确为精品，但仍有一些地方可以再精致一些。

## 植树的牧羊人观后感篇二

这是一部让人很心酸又很感动的片子。最让我心酸的是他穷尽半生，努力地使荒漠终于变成了绿洲。平凡的人也做出了这么伟大的事情。他不受任何人或事情的影像，那么坦然，面对事情没有质疑没有抱怨，没有奢求没有私欲，坚持着，一步一脚印走出来的是巨大的震撼，他只是追随自己的所思所想。一个荒无人烟的地方成为人间小小的乐土，空荡荡的沙漠曾经悄无声息而今却充满着人们的欢声笑语，变化之大，正在于他做得贡献之多。我感动他的执着，无私，坦然。他以人们的幸福作为他的幸福，足以。

相比之下，战争的存在显得毫无意义，战争只是在灾难，不仅破坏了人与人之间和谐美好的关系，还破坏了我居住的大自然。看了这部片子，我觉得我们也应该用心保护大自然，不是为了私欲，这是一种义务，其实牧羊人也很环保，他使荒漠出现了绿色，想必这么做也是因为他想保护自然环境，知道在这么战争肆虐没有人在乎环境的情况下，环境一定会遭到很多破坏。他又有这么一个环保之心。

与人玫瑰手有余香，那牧羊人与人森林，手握幸福。为自然，也为他人做出点贡献。幸福别人的幸福，才是真正的幸福。

## 植树的牧羊人观后感篇三

《植树的牧羊人》是法国作家让·乔诺的作品，后被改编成电影，运用印象派先素描后淡彩画的绘画风格，并以动画短片的形式展示给了我们。

这部电影讲述了一个牧羊人在一片荒凉的不毛之地用自己的双手创造出一片森林，为后人造福的故事。整个短片情节朴素无华，画面简约唯美。故事的主人公只有两人，便

是“我”和牧羊人艾丽泽·布菲。

电影一开头，展现的是一片尘土飞扬、飞沙走石的景象。这是一片没有植物、没有人家的荒凉之地。对这样恶劣环境的描写，为下面的内容做了铺垫。“我”行走在这个人迹罕至的地方，饥渴难耐。终于“我”发现了一个牧羊人，他就是艾丽泽·布菲。他将我带到了他的住处，屋里陈设十分简单但却十分干净，衣服上有针脚细密的补丁，炉子上正烧着水，简单几笔描绘出艾丽泽安静细致、朴实友善的特点。虽然“我”是陌生人，他却热心地帮助“我”解决了喝水吃饭以及住宿等问题。我在这里住了几天，也慢慢了解了艾丽泽的生活。

艾丽泽每日挑橡子，种橡树，日复一日年复一年，平静无波澜的生活尽管孤独寂寞，但他却一直有着坚韧的信念。就如电影里台词所说：“如果上帝让他再活三十年，他会种更多的树”。艾丽泽就这样安静地生活在这片土地上，不受打扰，执着地一个人种着树。

几年过去，“我”又来到这里，那一片不毛之地已经消失得无影无踪。溪流、鲜花，鸟鸣声、人们的欢笑声不知不觉地出现了，面前是一片生机勃勃的景象。原来是艾丽泽坚持不懈地种树，把这不毛之地变成了一片水土丰茂的森林，人们迁居至此，一派复苏的景象悄然出现，这里成为了一万多人的幸福源泉。

“我从没见他动摇过”，影片中的这句独白让我们感受到艾丽泽做到这一切背后所付出的艰辛和努力，他只是一个普通的农夫，却拥有着难得的宁静而无私的心灵，并用自己的双手创造出了伟大。小人物，大感动，相信每个人看完这部影片，都会对牧羊人艾丽泽萌生出无尽的敬意。

## 植树的牧羊人观后感篇四

这是一个很长的绘本，不需要太多的展开进行讲解，光是读，就几乎需要一节课的时间。在绘本中这本书的文字量算是很大了。其实故事很平淡，讲述的就是一个男人在种树的故事。19我在普罗旺斯的一片荒漠中遇到了一个男人，这个男人五十五岁了，他在一片荒漠中种树，每天选出一百颗橡树子，然后种下去，每天如此，种了一年，种下了三万多棵橡树，其中有十分之一成活。然后他又种纵树，就这样一年一年，经历过第一次世界大战，经历过第二次世界大战，老人还在种树，老人种的树距离他住的石头房子越来越远，几十年过去了，我一次又一次去看这位老人，每次都发现这里的树变得越来越高，越来越多，环境在不断发生着变化，而老人也越来越老了，唯一不变的是老人一直在种树。最后一次见到植树的老人是一九四五年，和第一次相比，已经过去了三十多年，当年的荒原上，已经通了公共汽车，已经形成了一个城镇，已经有了泉水。而老人种树，已经要到距离这里四十公里以外了。这里被发现的这片森林，已经有了护林员来管理。人们在这片曾经的荒原上面幸福的生活。可是这一切和老人并没有什么关系，老人依旧在种树。在遥远的远方在种树。这位种树的老人做到了只有上帝才能够做到的事情。上帝其实就在每个人的心里。在平淡中开始，在平淡中结束，可是却在每一个听故事的人心中留下了巨大的震撼！

## 植树的牧羊人观后感篇五

《植树的牧羊人》是一部荣获奥斯卡最佳影片的短片。它的导演是法国的弗雷德瑞克，主要角色是“我”和牧羊人，布景设计运用了彩铅。

本片讲述了一个牧羊人在荒地上独自种树三十几年的故事。

《植树的牧羊人》中塑造的牧羊人这个形象可谓是深入人心。短片中，我可以通过颜色来看出周围环境的变化，从一开始

的黑白变到颜色丰富的水粉，体现出牧羊人辛勤工作的成果，他为村庄里的人们带来了幸福、舒适的生活，却没有一个人知道他的存在，更别提了解他了。

在荒无人烟的地方一年很多人都无法忍受，更别说一位孤身老人了。但是这位植树的牧羊人却做到了，他让昔日的荒地如今生机勃勃，以至于人们都认为这片树林是“天然的”，他的的确确做到了“只有上天才能做到的事”。在影片的结尾，导演用几只翩翩起舞的蝴蝶、一片绿油油的树林、几声鸟鸣完美地展示了青春与活力，此时的色彩明亮、柔和、与开头的黑白形成了鲜明的对比。

除了色彩对比，声音的前后对比也是很鲜明的。比如短片刚开始不久，呼啸的风声与沉重的脚步声充斥着我们的耳畔。在短片播到村庄里贫苦又自私自利的人们时，儿童的呼喊声、妇女的尖叫声、人们的埋怨声……再配上压抑诡异的音乐，让人忍不住想逃离那可怕的地狱。

七年后，当“我”再次踏上了去往高地的路，当“我”看到牧羊人种的橡树时，一首轻快、婉转的曲子响了起来。在短片快结束时，原来贫困的人们变得幸福、潺潺的溪水声、孩童的打闹声、人们的欢笑声、和着优美的伴奏，那欢快热闹的声音可以隔着屏幕感染到我，让我的心情也一下子明朗起来作文。

整个短片看得我意犹未尽，我认为这部影片在色彩上运用黑白对比彩色，背景音乐上运用压抑沉重和轻快欢乐的对比，让牧羊人种树前后的场景对比更加鲜明，更加突显出了牧羊人完成的事业是多么的伟大。我觉得这是一个值得大家反复欣赏、品味的好片。