

2023年幼儿园分礼物活动反思 礼物教学反思 反思(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

幼儿园分礼物活动反思篇一

《公仪休拒收礼物》这是一个独幕剧，这是课文中第一次出现这种问题，学生也是第一次接受独幕剧。我翻开课本，读着这篇课文，想从中找到一点教学剧本的线索。但是却难以下手，难道剧本的教学真的这么难吗？难道剧本的教学与其他体裁的文章一样吗？我开始四处找资料，当我找到这个故事的出处时，豁然开朗。

这篇课文选自《史记 循吏列传第五十九》，他的内容只有简单的几句。

公仪休者，鲁博士也。以高弟为鲁相。奉法循理。无所变更，百官自正。使食禄者不得与下民争利，受大者不得取小。客有遗相鱼者，相不受。客曰：“闻君嗜鱼，遗君鱼，何故不受也？”相曰：“以嗜鱼，故不受也。今为相，能自给鱼；今受鱼而免，谁复给我鱼者？吾故不受也。”

这短短的几句话如何变成了我们这样常常的一篇课文呢？并且有血有肉，丰满扎实呢？那我就该根据这任务的特点对任务的语言和动作进行改造。那这些改造就是学生学习的重点。如管家的虚情假意、不怀好意和公仪休的聪明机智、委婉拒绝。管家（满脸堆笑地）大人，我家主人说，您为国为民日夜操劳，真是太辛苦了！特叫小人送两条活鲤鱼，给大人补

补身子。

如应让学生抓住管家“满脸堆笑”这个动作很传神，细心观察，就能感觉到管家不怀好意、虚伪做作的样子。再听一听管家的话，“您”虽然很尊敬，但一听就做作，平时，我们与人说话，用“你”才觉自然。“真是”“太”，故意强调，听着就显得“假”，是当着公仪休的面说好听话。“补补身子”更是虚请假意，公仪休并没有身体不适，这显然是在投其所好，找借口拍马屁。

动听的语言并不都是好话，这是莎士比亚的名言。公仪休透过管家的神色，话语，一下子就看到了虚情，所以他拒绝了礼物。而我们抓住管家的神色、语言，一下子明白了为什么公仪休要拒收鲤鱼。

而在公仪休拒绝鱼时，面对管家的“拍马行径”，公仪休并没有直接指出管家的目的。而是很直白地告诉管家“不能收鱼”，理由却是“一闻到鱼腥味就要呕吐”。从公仪休拒绝的方式上更体现出公仪休的智慧。

更让学生深层次的体会人物语言、动作、神态等方面描写的重要性。让学生在本次的学习中，学会抓人物的细节描写去体现人物的性格和品质。也让学生学会在写作中运用细节描写。

幼儿园分礼物活动反思篇二

《节日礼物》通过观察情境中各物体的相对位置这个画面，来判断画面中观察者从高低（或远近）不同的观察位置，积累数学活动经验，养成数学思考的习惯，发展空间观念，这节课更主要的通过观察、比较，体验到从不同位置和角度观察物体所看到的形状是不一样的。在教学中我让学生多次体验，以便获得经验。

一、铺垫中首次体验，获得经验。我在教学的准备铺垫阶段，

将一个圆柱体的饼干筒放在讲桌上，让学生分别蹲着看、站在讲台下看、站在讲台上看。让其他同学猜一猜，他们分别看到的是什么样子，再让看过的学生谈一谈看到的情况。让学生用自己的话总结一下由低到高看物体，看到的有什么不同。

三、练习中重新体验，验证经验。练习阶段我让学生模拟情景，在讲桌上摆一个房子模型，房子后面摆几个高一点的长方体当作小树。让4、5个学生在教室最后观察，然后向前走到讲桌近处观察。其他同学猜一猜，他们两次看到的画面有什么不同。让观察的同学谈一谈自己的感受。

通过以上让学生多次体验的活动，引导学生通过由低到高来观察物体，体会不同的位置看到的范围不一样。通过由远到近看景物，体会看到的范围越来越小，培养学生的空间感觉，从而达到本节课的教学目的。

幼儿园分礼物活动反思篇三

本文通过层层设置悬念的精巧结构讲述了一对贫穷的年轻夫妇为了给对方赠送圣诞礼物而忍痛卖掉各自引以为傲的长发和怀表，却换来不再起作用的发梳和表链的故事。赞美了大都市里小人物相濡以沫的爱情。让我们看到了镌刻在他们身上的“善良”与“纯真”。

小说运用巧合和悬念来构思全文，借夸张和比喻的修辞手法来营造一种戏剧性的氛围。通过细腻的语言、动作、神情及心理等方面的描写来塑造人物形象。向读者传递“真爱才是最珍贵的礼物”这一主旨。因此，在讲授本课时我把“引导学生品读作者语言特色、分析其人物刻画方式以及把握文章整体构思的途径”作为教学重点，结合我校本次教研活动的主题，针对“语文教学时学法指导不足”这一问题，授课中在每一环节加入“方法点拨”，培养和提升学生有效阅读教材、概括归纳知识要点、总结提炼语段的能力。

1、从作者简介入手，指导学生从作者生平、代表作品、地位评价三方面对有关作者的背景资料进行提炼，概括主要信息。

2、从赏析句子入手，学习比喻、夸张等修辞手法的运用进而品读文章所营造的戏剧性氛围和作者幽默风趣的语言特点。

3、从小说三要素入手，学生速读课文后提取小说三要素，借助小说三要素概括故事梗概，从整体把握文章结构。

4、从重点段落入手，学生通过对重点段落的反复阅读，找出作者对主人公的评价，并从看似矛盾的评价中挖掘文章的深层含义。

5、从描写方式入手，组织学生以小组合作的方式找出文中关于主人公的语言、外貌、神情、行为动作和心理等方面描写的语句，分析人物形象，并以主人公的行动为线索再次梳理文章结构、分析文章主旨。

6、从寓言故事入手，让学生认识到人生的不同阶段有着不同的任务和使命，帮助学生树立正确的爱情观，并以此总结全文。

1、人物刻画方式的分析不够全面。学生在小组合作中组员任务分配不够明确，疏漏了语言描写和神情描写的分析。对人物分析比较肤浅。教师应在学生小组合作时给予适当的指导，帮助学生协调合作、提高效率。

2、对文章“设置层层悬念、精巧构思”这一重点不够突出。授课中只是让学生进行了简单的线索梳理，没有强调作者在文章结尾处设置“出人意料”的结局的巧妙用心。

3、课堂内容安排过多，导致学生在合作交流和表达观点上的时间明显不足，教师结尾处总结不足，匆忙结束。

作为一名刚刚参加教学工作的特岗教师，我在准备和讲授这节课的过程中学到了一些教学方法和教学经验的同时也看到了自己在很多细节上的疏漏以及对课堂整体驾驭能力不强等缺点。促使我开始思考：如何让学生更容易的接受、理解新知识并加以运用？如何让学生在学习语文的过程中少走弯路、提高学习效率？作为教师又如何做到在日常教学中潜移默化的做好学生学习方法的指导工作，并源源不断的向学生传授新知识、新技能。

幼儿园分礼物活动反思篇四

这篇课文以对话为主，最感人的部分都包含在对话中，首先需要引导学生读懂课文主体，然后品味文章中人物的语言，从语言中感悟出人物的思想，从而激发自己的感情。在授课时，我主要采用了情感共鸣法，在引导学生融入故事后，交流自己最感动的地方，在交流时侧重于组织他们大胆谈自己的想法、他们的体会。这样在不知不觉中学生自己进入了角色，并开始联系生活自主地想象人物的心理等，自主地与文本进行对话，由于营造了一个轻松开放的课堂，学生有机会自由地发表言论，所以就谈得很深，学生不仅谈到课文中的小男孩还谈到生活中的大部分人的思想，并作以比较，再加上我适时引导学生把议与读结合起来，组织学生把自己的理解通过读来体会出来，使学生读议结合思想认识更深一些，最后能够真正理解给予是快乐的。结尾让学生读高尔基写给他儿子一封信中的文字，让学生和作者有共鸣：给予比接受真的更令人快乐！使感情进一步得到升华。

1、教学中顺着故事的情节老师的语言引导学生进入课文所描绘的情境，进而引导学生透过字词感受语言，从语言中品味出小男孩的心理活动和保罗的心理感受，使训练情境的创设比较自然。把保罗两次猜错小男孩的心思贯穿全文，保罗同时做出了两意外的决定。融入其中则更显自然。

2、读中感悟，读中理解的教学方式使课堂的语言训练扎实有

效。我组织学生以各种方式一遍又一遍地解读课文：引读课文，让学生进入情境；再自由读课文，使学生理解内容“保罗为什么想错了”；默读课文，体会语言所要表达的思想感情，感悟语言文字的内涵，同时把读书的感悟通过有声的朗读加以提升。

3、课前精心充分的预设和学生主体地位的回归造就了课堂细节的精彩。课前，我对整个教学过程作了精心设计，每一个过渡、小结，每一个问题的呈现，都进行了反复的斟酌，并且设想了课堂上学生可能出现的种种状况以及老师的应对。课上，我则放开教学设计，充分地关注学生，灵活调整，努力使每一个环节适合学生的学习需求，使每一个细节都成为规范的语文训练。

4、课外拓展使学生、教师、文本紧紧相连。在保罗亲眼看到小男孩背着脚有残疾的小弟弟出来，亲耳听到小男孩那充满深情的话语时，保罗再一次感到自己想错了，他被小男孩高尚的思想境界深深地震撼了。于是，他情不自禁地下了车，把小弟弟抱进车里，和小男孩兄弟俩共度这不寻常的夜晚。最后让学生看图、有感情朗读小男孩的话。那节奏明快、愉悦的曲子似乎正诉说着保罗在那个难忘的圣诞之夜的心情，同时也正把这“给予的快乐”轻轻地传递给每一个学生。

5、如果把“保罗、小男孩和弟弟都因为什么感受到了快乐”练说换成想象练笔，让学生动手写一写，也许对于学生思维的深度、文本主题的理解会更有效一些。

幼儿园分礼物活动反思篇五

《节日礼物》这课是综合应用以前所学知识来解决新问题，教材力图体现：经历由低到高观察物体，体会从不同的位置看到的范围不一样；由远到近看景物，看到的范围越来越小，看到的图像由小变大，进一步发展学生的空间观念。为实现教学目标，我采取了以下几个策略：

2、让学生根据已有的生活经验和课堂中的亲身体验为学习新课搭建了平台，既调动起了学生的兴趣，又为这节课学习作了铺垫，体现了利用经验学习知识，利用知识解决问题的意识。

本节课努力遵照新课程标准所提出的新理念，力求充分体现教材编写意图。纵观本节课，有以下几个特点：

1、主动参与，探索新知

突出了学生在课堂中的主体地位，注重学生的经验积累。教学中，通过引导学生开展喜闻乐见的系列活动，给学生创设了活跃的课堂氛围。给学生自主探索和小组合作学习的机会，亲身体验并参与实际活动。让学生的思维始终处在生动活泼的主动表现之中，经历观察物体的过程。

2、利用三维课件突破教学重难点

本课知识很抽象，在学生充分体验并得出结论后，需要学生应用结论进行判断。教学中，我给了学生独立思考时间，看见他们专注的眼神和想问题的样子，看见学生举手的人数由少到多，能感受到学生的思考过程，这也为后来的四人小组合作或全班交流打好了基础。在交流时，大家判断得对不对，不是由老师和同学通过单纯得想象推理得出，而是由三维课件模拟现场情境，让学生验证观察点和图片的对应关系，从而巩固我们得出的结论。对于本课教学难点，画房子后能看见树的范围，对于得出的结论是否正确，老师怎么讲，都不如利用课件演示形象。这样，老师安静了，学生的思维和活动活跃了，课堂也更生动，有效。

幼儿园分礼物活动反思篇六

本节课的教学，主要表现在：

1、让学生在生动具体的情境中学习数学。

《数学课程标准》指出：“在教学中，教师应充分利用学生的生活经验，设计生动有趣、直观形象的数学教学活动，如运用讲故事、直观演示、模拟表演等，激发学生的学习兴趣，让学生在生动具体的情境中理解和认识数学知识。”在本节课的教学中，为了增强学生的学习兴趣，使其快速、积极、主动地投入学习，课始的故事导入、课中新知识学习的情境创设等，把学生领入乐学的氛围之中。

2、观察、猜测、交流，使学生体验数学知识的形成过程。

为了使学生通过仔细观察、合理猜想、小组讨论等活动，体会并判断从不同位置观察同一物体可能看到不同的形状，并能根据提供的情境图，想象、判断从不同位置观察到的物体的范围变化，教学中先让学生分组用五个小正方体学具摆自己喜欢的图形，交流自己所在位置看到的形状，接着，创设小狗观察礼物的情境，引导学生观察、猜想（有困难的可用学具模拟体验）然后，在小组讨论、交流的基础上，让学生思考：小狗从蹲在地上到最后爬上桌子，它观察的位置有什么变化？观察的对象又有什么变化？接着，继续引导学生通过观察、猜想、讨论、交流等活动，体会并判断由远到近观察同一物体，物体的范围逐渐缩小。整个过程充满了观察、猜想、体验和交流等活动，让学生以“做”的方式而不是以“听和看”的方式介入学习。这样，不仅提高了学生从事数学活动的的能力，而且促进了其对数学知识的理解，充分体现了以学生为主体的教学思想。

3、让学生体会数学知识与生活的联系，发现数学知识的价值。

《标准》中明确提出，在数学课上要使学生认识到数学在现实世界中有着广泛的应用，能够用所学的知识主动探索其应用价值。在本节课的教学中，为了使学生运用所学知识解决实际生活中的问题，体验数学与生活的密切联系，我在实际

应用、拓展延伸环节中安排了判断图片观察位置的练习，例如：“有两个侦察员明明和莉莉，他们分别从两个方向观察同一间房子，请你分别标出明明、莉莉看到的情形。”和“说出下列房屋、坦克、汽车的平面图是从什么方位看到的”等。

4、引导学生感受数学知识的美，使其产生热爱数学的情感。

很多人都认为数学知识是枯燥乏味的，其实数学中充满了美，我们要深入挖掘数学的美，展现数学的魅力。例如：我在拓展练习中安排的“这是两幅意大利比萨斜塔的照片，你知道为什么第二幅照片中的斜塔不斜呢？”和生活延伸中欣赏一些优美的风景、名胜图片等，在培养学生解决实际问题的同时，让学生感受数学知识的美，使其产生热爱数学的情感。

5、还给学生评价的权利，让学生自主对学习过程中的表现进行评价。

幼儿园分礼物活动反思篇七

《十年后的礼物》叙述的是大音乐家爱德华用一曲《献给守林人的女儿达格妮》实践了十年前的诺言。作为大音乐家能对一个素不相识的8岁小姑娘如此信守诺言，还有什么比它更珍贵呢？教学活动结束之后，我静静地思索着课堂上学生的学习反馈，对照我自己的教学设想，我觉得本节课在这些方面还是比较成功的：

我主要采用以读为主，以读代讲的方法，让学生在读中领悟，读中感悟，读中理解音乐大师信守了十年前的诺言，是以一种奇妙的方式，把无比珍贵的礼物送给了女孩。这份礼物让达格妮感受到了人与人之间的真诚，感受到了生活的美好。教学中，抓住达格妮收到礼物后心情变化的句子，通过多种形式的朗读理清了达格妮复杂的心情变化及原因，感受到她由激动变成陶醉；通过小组有感情地合作读，让学生感受

到她由期待到失望的变化。最后反复读“生活啊，我爱你——”，目的是让学生感悟到十年后的礼物使达格妮对生活充满爱！引读、指名读、自由读等多种朗读形式穿插于课堂中，充分让学生在读中感悟。

达格妮听完乐曲后的激动心情作为教学的重点来提出，此环节的设计是要引出达格妮激动的原因，进而引出本文的最终落脚点——她收到了一件最好的礼物。通过“我明白了……”这样一个设计环节让学生自由表达，感受到爱德华的信守诺言，他送礼的方式奇妙。又通过引入原文中的一段话，帮助学生理解爱德华还在乐曲中倾注了对达格妮的祝福。这样层层递进，进而让学生领悟这是最好的礼物，所以达格妮才会如此激动。

“十年后的礼物”它应有双层含义：既指具体的礼物——动听的乐曲，更指“诚实守信”的高贵品质。所以，“礼物”在最后应升华为高贵品质——“诚信”。这时，我结合学生的生活实际请学生谈谈诚信，教育学生如何做一个诚信的人。

总之透过这节课，我也深知一份付出必有一份回报，一份钻研必有一份所得。以后，自己一定会扎扎实实走好每一步。