

小学音乐粉刷匠教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐粉刷匠教学反思篇一

一年级音乐课《小蚂蚁》是一首简单易学并有教育意义的歌曲，歌词部分由蚂蚁的习性入手，引申到生活中人人都应有礼貌、讲秩序、爱团结。生动有趣，十分易于学生接受。歌曲的旋律以同音反复与级进音程为主生动活泼，一年级小学生十分乐意学习。

在教学过程中，我运用信息化教学，采取多种手段，吸引学生的注意力，通过电子白板播放课件，在初听歌曲时播放了两张图片让学生猜哪个图片上的动作适合这段音乐，学生随音乐模仿动作很自然就得出答案、学生通过模仿小蚂蚁走步又复听了歌曲，这时学生对歌曲的节奏和旋律有了进一步的认识，读歌词使学生了解到了小蚂蚁身上的好品质。分句学唱、表现歌曲以及最后的创编舞蹈动作这些教学环节、学生都享受到了歌曲的魅力和学习音乐的乐趣。

小学音乐粉刷匠教学反思篇二

音乐教学反思，一年级音乐教学反思，别对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中掌握各

项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动（如：小组合作听辨高音与低音，学小闹钟和小松树进行比赛、分角色扮演玩具兵练习走等），在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。

在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

小学音乐粉刷匠教学反思篇三

这节课的重点是通过听赏歌曲，让学生感受不同作品所表现出的不同情感和意境从中品味到人生喜、怒、哀、乐等情感在音乐作品中的体现，进一步激发学生对音乐的兴趣和爱好。在教学中应注意让学生多听，我认为自己在这一点上做的很好，在学生听赏的过程中没有打断他们的思路和感受，在听完三首歌曲之后我有意识的安排了3分钟时间让学生讨论和交流、并思考：这几首歌曲分别抒发了什么样的情怀？在欣赏《我的太阳》、《索尔维格之歌》时，我简单的介绍了意大利著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂和挪威作曲家格里格，并简单介绍了诗剧《培尔金特》的故事情节，让学生加深对歌曲的理解。

听赏完后，我选择了旋律较简单、学生容易上口的歌曲《共和国之恋》作为学生演唱的歌曲。使学生在演唱歌曲的过程中体验到了其中海外赤子对祖国妈妈深深的爱。

本课以欣赏抒情歌曲为主，所以教学评价应该从情感反应着

手。学生能否认真聆听，对歌曲所表现的情感作出正确的反映和判断，能与同学互相交流自己的体验，课后对抒情歌曲这一声乐作品体裁的认识和了解，以及对音乐的兴趣等方面是评价的关键。评价形式主要以学生互评为主，我加以适时的引导，每一阶段结束时我才做鼓励、表扬性的评价，以达到本课的目的。即激发学生的自信心和表现欲，培养学生用音乐来表达自己的情绪、情感的能力，也为他们终身爱好音乐、享受音乐打下了坚实的基础。

我认为本课上的比较成功(突出重点、强调难点)，稍有不尽人意之处是在分辨哪些是抒情歌曲环节时有个音乐小故事的主人公的名字说错了，这点让我现在还是记忆犹新，在今后的教学中我会更细心的查阅资料，避免发生类似的问题。

另外，这节课所用的音乐资料都是湖南版音乐教科书的教学用光盘，画面清晰、声音效果也很好。这些教材自带的音像资料在常规课中实用性很强，以后我会更多的挖掘这些已经准备好的音乐资料，可以节省很多时间。

小学音乐粉刷匠教学反思篇四

这节课我注重情景的创设，首先让学生在《在遥远的森林里》的乐曲声中模仿小动物进教室，既把学生带入到歌曲背景中，又让学生熟悉了歌曲旋律。之后的练声曲和节奏练习也都以森林为主线展开。教学中我利用图片、多媒体课件等设置情景，让学生有身临其境的感觉，来激发学生的求知欲，引发起充分的想象力。在歌曲教学部分，我边范唱边用课件向同学们展示了森林的美丽风光，同学们个个听得入迷、看得聚精会神，为之后的演唱歌曲打下了基础。

在优化和谐的师生关系过程中，教师要善于发挥“情感效应”的作用，这是开启学生智力和美好心灵的钥匙，是激发学生追求真理的动力，更是建立和谐师生关系的关键。在学唱歌词部分，我改变了读歌词的方法，采用了师生问答法，

把歌词的内容变成问题，让学生回答，这样既使学生很好地理解歌词，又激起学生的学习兴趣，从而牢记歌词。

小学生年龄虽小，想象力却很丰富。我认为这个阶段用音乐来启发学生，用音乐打开学生想象的闸门，在音乐教学中，学生只有在理解音乐的基础上才能产生创造的能力。在创设自己心目中的森林这一教学环节中，在学生理解歌曲的意境后，我让学生展开想象的翅膀，把教室变成森林，把自己想成森林的一部分，共同表演歌曲，只见有的学生表演花、草、树；有的学生扮演的猫头鹰和布谷鸟让我看了都忍俊不禁，在音乐的衬托下，学生用丰富的肢体语言很好地表现了他脑中遥远的森林，师生间共享着创造所带来的美妙。

同样创编歌词部分，我让学生分成小组，各小组成员在组长的带领下互相配合，一起创作，在我适当的指点下和鼓励下，学生的创作欲望也被激发出来，一首首趣味盎然的歌词应运而生，学生在展示自己作品的时候，听到来自伙伴的掌声时，都充满自豪的神情。每个孩子都需要赞美、肯定和鼓励，这样他们对音乐的热情以及创造力会不断高涨。。

总之，课上还有许多不足和缺点，如：教学思路还应更为清晰；重点要突出；抓手要明确等，我会在今后的教学中加强研究与摸索的。

小学音乐粉刷匠教学反思篇五

舞蹈对于半路出家的我来说，学习起来确实不易。不过每次看到每个孩子一听到跳舞脸上洋溢着的那种兴奋期待，我还是坚持了下来。

一次在教一年级学生跳“小苹果”的时候，开始他们还一直跟着我认真的学，哪怕动作不够到位，渐渐的他们耐不住性子了，开始各种小动作，找各种借口，我知道应该给他们一些休息的时间，可是这才几分钟啊。一些调皮的男生已经开

始张牙舞爪了，那些听话的学生也没有认真在学。看到这幅景象，想到我为此做的努力，顿时火冒三丈，平时对于这群可爱的孩子我基本不会生气，也不知那天是怎么了，对他们一顿凶，都给我进教室，安静一点。对他们那失望哀求的眼神都视而不见.....

我来到教室，是的. 我应该听听他们的意见。他们的眼睛一下子就亮了，开始七嘴八舌的讨论起来.....