

2023年培智实用语文教学反思 培智一年级语文教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

培智实用语文教学反思篇一

人教版新课标小学语文一年级下册第13课《古诗两首》中的《小池》这首诗，通过一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，表现了大自然中万物之间亲密和谐的关系。下面是《小池》这首古诗的教学反思：在古诗《小池》的教学过程中，我让学生就课文提出自己的问题。一个学生提出了一个出人意料的问题：“小荷才露尖尖角”中的“荷”是荷花还是荷叶呢？接着出现了一段比较有意思的“争论”：

“是荷叶，因为书上画的是荷叶。”

“我有意见，不一定书上没画荷花，作者那时就没看到荷花呀！也有可能是荷花。”

“可是老师刚才说写的是初夏，荷花还没开呢。”

“不一定没开呀。”

“荷叶都才露出一点点呢。”

……

这个问题是我在写《小池》的教学设计时没有想到的，教参里的解释是荷叶才露出尖尖的角，我从来没有怀疑过它。我不知道是不是该和学生说那是荷叶，我怕那样反而会限制学生的思维。其实结果并不是很重要，重要的是学生探究的过程。在这个过程中，学生自主寻找“理由”佐证自己的观点，他们“问题意识”的嫩芽得以呵护，快速思维、语言表达的能力得到锻炼。我忽然发现，其实他们也是“小荷才露尖尖角”。一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，表现了大自然中万物之间亲密和谐的关系。

古诗《小池》很美，怎样让学生感受美，除了老师适当的语言描述，更主要地是要让学生自己去体会。学生学习的方式可以不同，理解也可以不同，不必强求。教师不能人为地去限制学生，用一种固定的模式禁锢学生的思维，重要的是多为学生创造一些自主学习、合作学习、探究学习的条件，给他们提供一些思想的方法、学习的方法，让学生自己学会学习，这才是新课程所要体现的教学理念。

培智实用语文教学反思篇二

《小河与青草》是苏教版一年级上册的最后一篇课文，这是一篇语言故事，讲的是小河与青草的对话。从中可以感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看别人身上的长处。

新课标中指出：低年级的语文阅读要以读为主，让学生在不同形式的读中体会文章的含义，感悟其中的思想感情。因此在第一课时的教学时，先扫清字词障碍，然后图文结合，教师范读、学生自读、男女生分角色读、比赛读等多种方式走进文本，做到能把课文读正确、读流利。第一课中字词也是教学重点，对于易写错笔画的指导以及一些书写的常用写法，让学生学会观察，按笔顺练写，教师做好指导、评价以及纠正坐姿的责任。

第二课时主要精读课文，感悟课文中所饱含的思想感情，走近文本，在课文中学会做人。这节课的重点是让学生理解小河与小草是息息相关、相辅相成的，要保护一方，就必须保护另一方。这样才能有一个水草茂盛的美好环境。教学难点是初步感悟自然界的事物相互依存的特点，并从中领悟做人要看到别人的长处。在精读中，我主要围绕3个问题来实现重、难点目标的实现：

(1) 这篇课文主要写的是谁？

(2) 他们之间发生了什么事？

(3) 分别是怎样对话的？从“抱”这个字理解课文情感，体会小草和小河相互依存、彼此尊重、谦虚等美德。

本节课的不足之处：

一、教师应该善于倾听。身教甚于言教，从而培养学生认真倾听老师、倾听同学说话的好习惯。

二、注意课堂调控，培养有纪律的班集体，塑造有纪律的课堂。

三、在教学中，注意教学用具的使用，尤其是语文书。本节课，因为紧张，所以学生都没有读到语文书。

四、多媒体课件时要注重全体学生，字体太小，坐在后面的学生不一定会看到。

五、注意教师的教态，要端庄、大气。

希望在今后的教学中，改掉不足，争取更上一层楼！

培智实用语文教学反思篇三

《菜园里》这一课是一节以识字为主的识字教学课，识字教学就要按照这一认识事物的规律，把识字和具体事物联系起来，把识字和学生的生活经验联系起来。一年级的学生对事物的认识是从感性到理性，具体到抽象，所以在教学过程中，我采用图画、语言描绘等手段，让学生观察，引导他们思考，加深对生字的记忆。

小学生的记忆特点是记得快，学得快，忘得快。因此，课中我让生字和学生反复见面，在反复的认读中牢固地记住这些生字。

在教学生字时，根据不同生字的字形结构和形象特点，启发学生展开想象，变机械识记为意义识记，在轻松愉快中识记字形，理解字义，不但有效地减轻了学生的识字负担，而且印象深刻，很难遗忘。

如在教学捉字，字形非常复杂，我们要怎样才能记住它呢？现在让我们把“捉”分成左右两个部分，左边是手，右边是足，手脚一起才能捉住。这样的教学方法符合儿童形象思维、形象记忆占优势的心理特点，所以收到了事半功倍的效果。

在引导学生认识蔬菜的过程中，我设计一个的句式，来强化学生口语训练。带领学生来到菜园里之后，出示：菜园里有（ ）。然后请说说自己所观察到的蔬菜。既加深了学生对蔬菜的了解和认识，又激发了学生浓厚的学习兴趣，同时让学生体会到可以用不同的句式来表达自己的感受，整堂课在兴趣盎然的气氛中完成了预定的教学目标。

在课中我鼓励学生大胆发言，把自己的感受说出来，并大力表扬发言同学，及时肯定有创新的语言，鼓励学生从多角度回想蔬菜的特点，提高了学生的学习积极性。另外在课中我用自由读、开火车读、齐读等多层次的朗读，每一次读的要

求是不同的、明确的、有针对性的，对于一年级的学生来说，能始终保持新鲜感。在充分读的基础上，反复认读儿歌中的生字，为学习生字打下基础，也为理解儿歌，提出问题提供可能。

培智实用语文教学反思篇四

对刚刚升入一年级的小学生来说，汉语拼音是他们的入门课，也是基础课，所以必须让学生开始就对学习产生浓厚的兴趣。

要根据孩子的年龄特征、兴趣爱好等情况着手让孩子在轻松愉快的氛围内学习。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地说，通过一学期来的培养，我班学生基本都能养成良好的学习习惯。

在教学方面，首先汉语拼音知识是学生学习语文的基础，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。

识字是阅读和习作的基础，也是低年级语文教学的一个重点。所以在教学中，我感受到“情境式”的教学模式不仅适用于拼音教学，在识字教学、阅读教学中也能发挥很好的作用。在课堂上给学生在游戏中学习一年级学生的记忆特点是记得快、忘得快，根据学生年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，我将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、开火车、比一比、猜一猜、变魔术比赛等游戏形式激起学生的兴趣。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对拼音音节的拼读积极性更高，学得轻松，学得扎实。这样的话，课堂生动多了，有更多学生愿意展示自己。给学生创设生动的互动情境、生活情境、故事情境、问题情境……学生就能在课堂上“学习着并快乐着”。

要在评价中促进学生的成长，因为“兴趣是的老师”，只有学生想学爱学主动学了，那么，教师的主导作用和学生的主体性才能充分发挥出来。

1、课堂上给学生自主活动时间过多，有时候一节课的内容没有完成。

2、对困难生的关注不够，一小部分学生由于年龄上的差异，以及家庭教育的空缺，学习上就有点困难了，因而班级里就有了两个极端的现象。

培智实用语文教学反思篇五

春芽小学的陈老师是一位年轻的女教师，乍一看年纪和自己差不多，但是一听她的课，给我的感觉却是有一种与她年龄不符合的沉稳，老道。下面谈我对她的课的几点看法：

课堂合作的主体是教师，学生与文本。怎么样使三者有机的结合在一起，这就需要一个良好的媒介：合作平台。在《快乐的节日》的导入部分，教师利用了“小鸟”和“花儿”这两个道具，让学生与他们打招呼。再把本课要学的生字都写在花朵上，贴在黑板上让学生去认读。小鸟象征着自由，花儿象征着美丽，他们成为了本堂课的合作平台。因为，孩子们的原生态的快乐就来自于自由与美丽。而这两样东西又都是代表了文本，所以当教师出示了这两个道具是孩子们的注意力都被吸引住了，能帮助教师成功导入进文本。

让我一直苦恼的是教师在课堂上如何与学生进行正面交流。我总觉得自己把握不好与学生之间的交流语。搞不好就会说出一些“不符合新课程理念”的话，所以到后来就有点不敢随便开口了。但陈老师在这个方面似乎把握的很好，她十分灵活地在课堂上转换自己的角色。比如在小朋友与小鸟和花儿打招呼的环节，一个小朋友说：“小鸟你好！”老师马上角色转换成小鸟回答说：“你好，小朋友”。

当另一个小朋友说“小鸟姐姐好！”时，她马上回答说“小妹妹，你好”她与学生之间的一问一答的问候，一下子就拉近了教师与学生之间的距离。而当她让学生自由初读课文时，她的角色又转换成了一位严厉的老师，她说：“听清楚，我是有要求的：自己读通课文，遇到不会读的字多读几遍。”这么一字一顿的提出要求，学生的注意力又被集中到了一起，开始认真地按要求读课文。从可爱的小鸟到亲切的花儿姐姐再到严厉的老师，陈老师就是通过一次又一次巧妙的角色转换达到她的教学目的的。看来教师角色的转换对课堂的生成有很大的帮助。