

2023年阅读校报读后感四年级(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

阅读校报读后感四年级篇一

古人们曾说过，“外在的敌人纵然强大，但的敌人莫过于自己。要征服世界，首先就必须征服自己。”

的确，面对生活，有的人因为曾有过失败，便不敢主动去接触；有的人因为平凡，便以为无能而不想去接触；有的人则因为已经取得过成绩，怕弄不好有损自己的荣誉而不愿去接触。……他们总是生活在自己心灵的阴影中，受到心灵的束缚而不愿去尝试，不愿去拼搏，最终也只能在心灵的围城中越困越深。因而，只有不看自己才能有所突破，才能有所超越。

弥尔顿曾说：“人是有意志的动物。”意大利小提琴家帕格尼尼就是这么一个人，一个真正的人。他很平凡，甚至比平凡人还要平凡。因为他先天残疾。但他并没有就此而放弃自己。他坚信“瀑布是江河走投无路时创造的奇迹。”因此，他努力克服着自己的自卑心理，战胜自己并不断尝试，不断奋斗，最终成为意大利的小提琴家。被人称为是：“在琴弦上展现了火一样的灵魂。”

”失败是成功之母“，这是新一代哲学家们的提法。在世界各国的印象里，中国女排是一个神话。她们曾经创造了奥运会的五连冠，她们创造了骄人的战绩，她们取得了巨大的成功。

但她们并没有在成绩面前沾沾自喜，更没有怕有损自己的荣誉而不愿拼搏，她们没有像克拉克那样束缚在心灵的围城里。她们不断地奋斗拼搏，因此她们成功了。她们再次取得了奥运冠军。

的确，“心有多大，舞台就有多大。”在失败面前，我们不应当气馁；在平凡面前，我们更应当执着；在成功面前，我们更应当拼搏。人生的对手莫过于自己，只有走出心灵的围城，才能取得成功。

四年级有关《围城》优秀读后感篇3

读罢《围城》，最爱的自然是唐晓芙，她犹如夏日池塘里的青荷，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。活在那样一个时代，那样一个社会，她洁身自爱，不攀高比富，也不愿稍稍俯首，屈低自己的爱情。仿佛在那个时代，那个社会，举世皆浊而其独清，举世皆睡而其独醒。

喜欢唐晓芙，那么自然会喜欢她在书中的一句话。她在拒绝方鸿渐时说：“我爱的人，他在遇到我之前，没有过去，留着空白等我！”她不能忍受自己去喜欢一个有过去的人，即使她就喜欢着这个人！不喜欢当下很多人宣扬“一生只谈一次恋爱会遗憾”；也无法理解那些几个星期换一次男女朋友的人；爱情不该是奢侈品，而应该是必需品。但是这里所说的爱情，绝不会是那些频繁换男女朋友的人所认为的庸俗的爱情，而是的真爱！

从小到大，未曾接触过爱情，并不仅仅是因为父母亲的反对，也是因为从未遇到过一个人，让自己觉得可以一直就这样走下去。我信奉一生一次的爱恋，信奉唐晓芙的从空白开始，信奉那个对的人会在对的时间来到，无需刻意寻找，刻意制造任何机会。而那个人，只要一牵手，你就知道，那是幸福！

方鸿渐自诩深爱着唐晓芙，后来跟其妻结婚时，不也是一样

的义无反顾，那算得上什么爱情，唐晓芙爱错了人，幸而并没有屈低自己的爱情！

配得上唐晓芙的，应该是这样一个人，他不一定要多英俊，多富有，多有权势，但是他一定必须没有过去，甚至在被拒绝之后，他也应该为其终身不娶；他必须在思想和行动上一起爱她，甚至愿意为了她放弃一切；他必须保证自己的爱不会因为任何人任何事而动摇；他不只应该让她相信自己，更应该让他相信未来！

围城里还有一段话，甚是喜欢。

拿到一串葡萄，你会从好的开始吃还是从坏的开始吃？按理说，从好的开始吃的人理所当然应该比较乐观，因为他所吃到的每个葡萄都是所有葡萄里面的；而从坏的开始吃的人，理所当然应该比较悲观，因为他所吃的每个葡萄都是所有葡萄里面最坏的。但事实却恰恰相反——因为从坏的开始吃的人，他还有希望；而从好的开始吃的人，只有怀念。

现实正像吃葡萄，往往有其两面性。你所认定的好，或许恰恰就是坏；而你所认定的最糟的境遇，或许就是希望。所以在你身处所谓的幸福时，你要心怀忧患意识；而在你身处险境时，你要学会看到希望。但更重要的是，你要学会分清是非好坏！

四年级有关《围城》优秀读后感篇4四年级有关《围城》优秀读后感篇5

从《围城》发表以来，就有好多人对方鸿渐提出不同的看法。有的报道说，方鸿渐就是作者的化身，甚至有的人还怀疑作者的博士学位是否也是虚构的。但无论如何，方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。方鸿渐是有点虚荣的，有点玩世不恭的，但是，他又并不像辛楣一样有真才实

学，也不像韩学愈等人一样完全昧着良心。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围城”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假文凭之前，他也问问良心，他为自己起了的籍口：“父亲是科举中人，要看‘报条’，丈人是商人，要看契据。”假如方鸿渐玩世能够彻底点那也好，可是他没有像韩学愈一样将他的假文凭发扬光大。以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧？害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，我想没有人会反对，是他在处理感情问题时候的玩世态度。苏文纨在归国的轮船上就表现出对方的爱慕了。可是方并没有表达什么。到后来鸿渐的博士学位闹笑话之时，本来是外行看热闹，内行看门道的。苏文纨一点就会破。苏博士不点破，这摆明白了，是因为爱。可是方鸿渐还一头栽下去，当起了一个爱慕苏小姐的角色，与赵辛楣争风吃醋，甚至在月亮底下“一吻定江山”，这都不无是他自己的错误。他以为玩世无所谓，但却不知道是他自己破坏了自己与唐小姐本应美好的感情，流落到三闾大学里去。与孙小姐完婚一起到上海打工后，他是被生活所迫，才抛弃了玩世的态度，如他自己所说：

撒谎往往是兴奋快乐的流露，也算得一种创造，好比小孩子游戏里的自骗自。一个人身心愉快，精力充溢，会不把顽强的事实放在眼里，觉得有本领跟现状开玩笑。真到忧患穷困的时候，人穷智短，谎话都讲不好的。

这岂不悲哉？

阅读校报读后感四年级篇二

暑假期间老师推荐我们看了一些有意义的文学书，其中有一本《鲁滨逊漂流记》给我留下了深刻的印象。

这本书主要讲了一艘大船遇难后，唯一的幸存者鲁滨逊在荒无人烟的岛上生存了二十八年。一般人如果漂流在这四下无人的荒岛上准会悲观绝望，认为自己只有等死。可鲁滨逊却不一样，他用自己的智慧和双手，克服了许多困难，他自己搭帐篷，挖洞，搭围墙，为自己建造了一个安全坚固的家，他还自己种庄稼，养家畜，制造器具……在这孤独寂寞的荒岛上他拥有了一个朋友——星期五。虽然它不是人，但它同样给鲁滨逊带来了快乐，消除了鲁滨逊的孤单和寂寞。最后，鲁滨逊终凭着自己的顽强意志于活了下来。

书中的鲁滨逊坚强不屈，遇到困难从不灰心丧气，而是想尽办法去克服，他用双手创造了奇迹，他用他的亲身经历告诉了我们没有什么困难是征服不了的。

这个故事让我明白了，当我们遇到困难、受到挫折时，只要积极勇敢的面对，不要退缩，顽强奋斗，就能战胜所有困难和挫折。

阅读校报读后感四年级篇三

作者吴承恩用一支小小的笔，描绘出了千姿百态的许多人物形象——孙悟空顽劣不堪但却有勇有谋、敢做敢当、武艺高强；三藏软弱无能但却是“指挥员”；八戒好吃懒做且好色，但却衷心耿耿、幽默风趣；沙僧谨小慎微，但却不辞辛苦；大仙仗义；菩萨神通广大……这些栩栩如生的人物形象都深深的印在我脑海里，挥之不去。

吴承恩用到了数不胜数的人物描写，环境描写。这些描写生动形象的将人物的所思所想，让我能够展开想象，进一步去

了解，去接触他们。吴承恩多用于反面教材来教导人们，启发人们，如龙玉、孙悟空这些故事等，这些能够更处的`反映出现如今社会的不足与黑暗，同时吴承恩也希望人们能够做真正的自己，而不是擦去了自己做人的本质。

不得不说，《西游记》是一本好书，它像一面镜子，照出人们邪恶的一面与社会的腐败，倡导人们对照自己的不足、缺点进行改正，而不是放手不管、任其发展。因此，我们应时刻反省自己：“我做到孙悟空那样了吗？我与八戒有什么不同呢？”对照着每一个人物身上的优点与缺点，我们应“择其善者而从之，其不善者而改之。”取长补短，有则改之，无则加勉。

我想，这才是吴承恩写这本书的真正目的吧！

《西游记》中蕴藏着许多未发掘的精神财富，这些在前二十六回中就有很好的体现，不仅能让我们进行积累和运用，还能激励我们如何做人。

阅读校报读后感四年级篇四

“一个人并不是生来就要给打败的，你尽可以消灭它。可就是打不垮他。”没有华丽的辞藻，没有洋洋洒洒的宏论，只有看似直白实则经过作家反复推敲后的简练语言。一句话概括出了整篇文章的主题，这种直观简洁的语言突出了老人所拥有的那种“硬汉性格”。

一个简单的故事，一个不平凡的故事，一条大马林鱼。一个名叫桑地亚哥的老渔夫，84天也没有*一条大鱼。在第85天的时候他独自一个人出海打鱼，他遇到一条无比巨大的马林鱼。用了三天三夜才*。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

老人花了极大代价却只换回了一副鱼骨架。但这样也足以赢得大家敬佩。从他身上体现了人类面对艰难险阻无所畏惧的高尚品质，也因为这样他赢得了人们的尊敬。这篇小说歌颂了老人不惧困难努力奋斗的精神，我们也应该像他一样，积极向上，做任何事都坚持不懈，遇到困难迎难而上，绝对不能半途而废。老人虽然没*大鱼，但是他并没有被打败。从他身上我们可以深深体会到这种精神。这位老人是一个非常了不起的人。

文档为doc格式

阅读校报读后感四年级篇五

丑小鸭因为自己长得很丑，所以大家都不喜欢它。丑小鸭对此感到非常的孤单和自卑，独自离开了家。后来在森林里受尽了折磨，但它还是通过自己的努力飞了起来，变成了一只美丽的白天鹅。

在文中，丑小鸭刚来到世界上，除了它妈妈疼爱它，谁都欺负它，使它感到很孤单，我认为欺负它的小动物做的不对，在生活中，如果也有像丑小鸭一样的需要帮助的人存在，我们不应该嘲笑，而应该帮助它。故事告诉我们，成长的过程中难免遇到挫折和失败，我们都要像丑小鸭一样，无论什么事都要靠自己的努力来完成，不能光去羡慕别人，不然到最后仍然一事无成。做什么事只要有信心，就一定能做好。这个故事还告诉了我，每个人都有优点和缺点，面对缺点时，不能自卑，因为很多人都像丑小鸭一样，看不见自己，能看到的只是自己的影子。人都有长处和短处，要扬长避短。

我愿像丑小鸭一样，在成长的过程中并不美丽，但通过自己的努力，最终变成一只令人羡慕的白天鹅。

今年冬天，我去书店买了一本精美的书，名字叫：《老人与

海》。我回到家之后飞快地把它读完了。故事里主要讲了：老渔夫圣地亚哥在海上连续八十四天没有捕到鱼。起初有一个叫曼诺林的男孩，跟他一道出海，可是过了四十天还没有钓到鱼，孩子就被父母安排到另一条船上去了，因为他们认为孩子跟着老人不会交好运。第八十五天，老人一清早就把船划出很远，他出乎意料地钓到了一条比船还大的枪鱼。老人和这条鱼周旋了两天，终于叉中了它。但受伤的鱼在海上留下了一道血腥的踪迹，引来了无数鲨鱼的争抢。老人奋力与鲨鱼搏斗，但回到海港时，枪鱼只剩下一副巨大的骨架，老人也精疲力竭地一头栽倒在陆地上。孩子来看老人，他认为老人没有被打败。那天下午，老人在棚屋中睡着了，梦中他见到了狮子。

圣地亚哥是作者所崇尚的完美的人的象征：坚强、宽厚、仁慈、充满爱心，即使在人生的角斗场上失败了，面对不可逆转的命运，他仍是精神上的强者，是“硬汉”。

“人不是为失败而生的”，“一个人可以被毁灭，却不能被打败”，这是圣地亚哥的信念，也是《老人与海》中作者要表明的思想。通过圣地亚哥的形象，作者热情地赞颂了人类面对艰难困苦时所显示的坚不可摧的精神力量。孩子准备和老人再度出海，他要学会老人的一切“本领”，这象征着人类这种“打不败”的精神将代代相传！

读了《巨人的花园》这篇课文使我明白，对人要热情，温和，不能任性，冷酷。不然，带给自己的将是孤独和寒冷！

课文中的巨人，外出旅行回来。看见许多小孩子在他的花园里玩耍，所以巨人非常生气。愤怒的把他们赶走了。

赶走孩子以后，巨人在花园边砌了围墙，竖起一块禁止入内的告示牌。不久，雪花飞舞，寒风刺骨，巨人孤独的过着漫长的严冬！春天终于来了，院子里开满了鲜花。但不知为什么，《巨人的花园》还是寒冷的冬天。巨人瑟瑟发抖，心想：

今年的春天为什么这么冷？这么荒凉啊！

一天早晨，巨人被喧闹声吵醒，一缕阳光照射在窗边，巨人兴奋的跑向花园，许多孩子在兴奋的追逐着，游戏着。巨人看见了，非常的生气！愤怒的训斥了他们。孩子们四处逃窜，只有一个小男孩站在树后。用他会说话的小眼睛看着巨人。巨人也让他赶快离开自己的花园。小男孩并没有动，用她的手摸了一下桃花，桃花就立刻绽放了起来。

巨人这才明白，没有孩子的地方就没有春天。让他感到寒冷的，是自己那颗任性，冷酷的心。巨人把围墙推到，让孩子们尽情的玩耍。从此巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间。感到无比的幸福，温暖！