

2023年坐井观天公开课教学反思(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

坐井观天公开课教学反思篇一

思考、准备了两周的公开课，在孩子们的积极配合下，终于上完了，基本完成了教学目标。课堂上，学生的学习状态比较积极，气氛很活跃，大部分学生在学习状态。

课堂的成功原因我反思有这几个方面：课堂准备较充分，思考内容较全面，孩子们也比较配合。相信他们通过这样一节别开生面的课堂，也能学有所获。当然，课堂中还有许多没完成任务，不足的地方也还有很多。

1、低年级的孩子有背天书的习惯，再记词语时候有时候只是简单的背诵下来了，并不是真的掌握住了，同样的词语，打乱一下顺序很可能就不会读了，所以再以后的教学中再词语检测的时候，可以尝试点读，挑词语来读，不能一味的按顺序读。

2、交流识字方法的时候可以在交流一个生字之后用设备上的白板笔圈住一个，避免丢字漏字。

3、导入基本顺利，最后出示课题后，“井”“观”字书写后的展示环节，过程中鉴于对设备的不熟悉，展示不是很顺利，浪费了几分钟时间。以后要对教学设备多熟悉，避免出现类似情况。

简简单单的课堂过去了，值得反思的地方却有很多。希望通过反思、实践，可以让它更丰富。

坐井观天公开课教学反思篇二

《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事、明白道理，很好的品味语言呢？以下是我的几点反思。

我提出疑问引起兴趣，导入新课，学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，然后小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况，这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到小组合作认读生字，写3个生字，在一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有能力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学“一步步领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立“我能学的自信，并通过主体的实践努力达到掌握一定学习策略的“我会学。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

在把握教材时我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来了解课文，穿针引线。

首先，在引导学生了解“无边无际”时，我设计了动画，让学生直观的`感受到：什么是无边无际？（无边无际）的天空，来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。但是在具体教学时，我又在思考：怎样让学生了解说大话的具体含义，以及它与说谎话的区别。我发现学生在学的时候，兴趣很浓，并且能够很好的理解这个词以及青蛙当时的心情了。

通过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变了以往老师带领学生进入学习过程的环节，通过学生的质疑、解疑，充分发挥了学生自主学习的积极性。

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于接受新事物，虚心接受别人的意见。可以说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。在课文中我着重让小鸟和

青蛙，从语言，生活习性等各方面进行了对比。主要抓以下几个方面。

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2、抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3、通过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、角色体验，进一步加深对课文的理解。在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为不喜欢青蛙的角色，就单挑旁白来读。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说是坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并

能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

坐井观天公开课教学反思篇三

教学《坐井观天》这堂课后，我有几点体会：

上课不能没有备课，一定的预设是我们教学的依据与计划，它是必要的，也是必需的。如果没有预设，那么课堂教学势必会变成随波逐流，上到哪儿算哪儿。

上课不能有太多的随意性的。它必须有计划有组织有预设。但上课又不能局限于预设的方案，如果按部就班，丝毫不变，那么上课又变成机械操作，僵硬死板，忽略了学生的主体性和教学的灵活性。

因此，在一定的时机里，随着学生的思维潮流，教师如果有灵感出现，而且是吻合教学，有助于培养学生的，那么及时捕捉住，并付于实践，及时转变为教学行为。有时，随机生成的教学行为会收到意想不到的效果，引发教学高潮。

《坐井观天》这篇课文的原意是讽刺青蛙的眼光狭小，固执己见。但本课教学中，由于有了后两个问题的讨论，就丰富了学习主题，提升了本课的教学价值。

如第一个问题“青蛙是否愿意跳出来”，它指向的是一个人的内心立场和主观状态。它引导学生来揣摩青蛙的内心世界，揣摩它是怎样看待这个世界的。是否跳出来的讨论，其实是一个价值选择的过程。

而第二个问题“青蛙有没有错”，其实是在对学生进行唯物主义认识论的潜移默化的启蒙。它是一种辩证法的思想，从客观的角度实事求是地分析一个角色的思想。正如我们讨论秦始皇的是非功过一样。

从以上教学片断，我们不难看出，只要教师给以适当的引导，一定的启发，学生的思维就会激发起来，绽放出创造性的火花，让人惊喜。

从这里，我们也可以想到另一个问题，即新课程倡导的自主、合作、探究的学习方式是有心理基础的。那些不是我们外加给学生的，学生的内心其实都有自主、合作、探究的欲望和激情。

而我们所做的，是引发他们的动机，提供一定的机会，培养一定的方法，再给以适当的鼓励。正如德国教育家第斯多惠所说：教学的艺术不在传授，而在唤醒、激励和鼓舞！

坐井观天公开课教学反思篇四

《坐井观天》是一则搞笑的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要透过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事、明白道理，很好的品味语言呢？以下是我的几点反思。

在把握教材时我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。透过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我设计了动画，让学生直观的感受：什么是无边无际？透过让学生欣赏（无边无际）的沙漠、（无边无际）的海洋、（无边无际）的草原、（无边无际）的天空，等等，来拓展学生的思维，营造必须的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。透过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的情绪。顺带指出说大话是指：说夸张，不切

实际的话。但是在具体教学时，我又在思考：怎样让学生了解解说大话的具体含义，以及它与说谎话的区别。这个问题一向在困惑着我。最后我想：如果举个生活中的实例让学生自己去感悟，是否效果更好呢？所以在教学中，我举了两个实例让学生来感受什么是说大话。这两个例子，一个是：我能一口气吞下一头牛，我能用手推动火车。学生从老师的语气和自己的经历中了解，这些就是夸张，不切实际的，就是说大话。我发现学生在学的时候，兴趣很浓，并且能够很好的理解这个词以及青蛙当时的情绪了。

透过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。透过对“笑”的揣摩，学生明白了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于理解新事物，虚心理解别人的意见。让学生自愿选取作在外面飞翔的小鸟。怎样到达这个效果呢？所以我设计了一个环节，用多媒体课件，配上动听的音乐，展示小鸟见过的缤纷世界：飞过广阔的海洋，飞过无边的沙漠，飞过茂密的森林，飞过灿烂的田野，飞过清澈的小溪，也没有看到天的边，而这时的青蛙仍然坐在井底，一抬头只能看到巴掌大的天，此时小鸟的广博见识和井底之蛙的孤陋寡闻构成鲜明的比较，让学生顺理成章的感受到：外面的世界缤纷多彩，而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

能够这样说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理

解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。在课文中我着重让小鸟和青蛙，从语言，生活习性等各方面进行了比较。主要抓以下几个方面。

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2、抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。透过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3、透过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、主角体验，进一步加深对课文的理解。

坐井观天公开课教学反思篇五

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天空飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。课文有七个自然段。第一段讲青蛙和小鸟所在的不同地方，交待了发生争论的地点；接下来的六个自然段讲了青蛙和小鸟的三次对话：第一次对话交待了小鸟从哪儿来，来干什么；第二次对话讲青蛙和小鸟因对天的大小看法不同发生了争论；第三次对话讲青蛙坚持

自己的错误看法，小鸟再次指出青蛙“弄错了”，要它“跳出井口来看一看”，弄清天到底有多大。

这篇寓言的教学重点是对词语和文本的理解，进行情感朗读，难点则是让学生通过读课文说出文章的寓意，因此在教学过程中我是这样突破重难点的。

情感朗读是我在教学中一直比较注重的环节，这节课也同样如此，因为学生只有做到情感朗读，才能加深对词语、文本的理解，同样的，学生只有对词语、文本理解了，才能做到入情入境的朗读。在理解“无边无际”这个词语时，我先让学生说出自己的理解，当学生只能说出大时，我则联系学生身边的事物，我们学校的操场大吗？和平广场大吗？能用无边无际来形容吗？学生马上意识到自己的表达不够准确，于是就有学生说出是大到看不到边。这时我并没有停止对这个词语的教学，而是进行拓展，让学生再说出哪些事物可以用无边无际来形容？学生说出了大海、草原、宇宙……此时学生对“无边无际”的理解必定是准确、鲜活的。因此在读小鸟说的这句话时，老师无须指导，学生自然就能读出情感。

课文虽然不长，但结合本班学生的实际情况，要想学生通过读课文用自己的语言表达出这则寓言故事的寓意，还是有一定难度的，因此在教学时，在学生说出小鸟会对是因为它飞过很多地方，看到过很多事物时，我则说出“见多识广”，一来是积累学生的词汇量，二来是为学生在后面说出寓意奠定基础，在后面教学中出现的“目光短浅”和“自以为是”同样如此。在教学的最后环节，让学生说出“坐井观天”用来形容什么样的人时，学生能用上我教的这些词语，轻松地说出了本文的寓意，突破了难点。

当然，在本次的教学中，还是有很多的不足，比如在教学的最后环节，为了单纯地追求形式，进行了一个课本剧的表演，但由于学生的表演能力不够强，并没有达到预期的目的，而且学生的参与面也不够广，其实只用全班学生分角色朗读，

既能让学生再次完整地感受课文，又能够全班学生都参与其中。教学的真正成功在于每位学生都能在你的课堂上有所收获，而非几位学生的精彩表演。

坐井观天公开课教学反思篇六

在教学过程中，我充分相信，尊重每一个学习，在课堂教学中，教师是组织者，引导者，同时又是支持和帮助者，既要在前引导，又要从旁帮助，和学生一起合作、探究实现和谐的互动，共同达成学习目标，在学习过程中，特别要注意层次小有差异的学生，把目光注视到每一个学生身上，使每个学生都能积极主动地参与、发展。

我在第13课《坐井观天》教学中，为了让学生更好地理解《坐井观天》一词，我把学生分成6个四人小组分角色朗读课文，让他们通过朗读来感悟，理解这个成语的意思。刚开始，有几个同学怕，不敢参加，读书很小声，读不出青蛙和小鸟对话时争论的语气，后来我在旁边引导，并鼓励他们。

片断：示范读课文，学生注意听。

师：同学们觉得老师读得怎样呢？

生：读得很好！

师：怎样好？说来听听。

生：老师读得很流利、有感情。

生：老师的声音会变，听起来好像是青蛙和小鸟在争论。

生：想。

师：那么，你想当谁就读谁的话，好吗？

生：我想当小鸟。

生：我想当青蛙。

师：那好吧，记住读小鸟的话时要读出有耐心劝告的语气，声音要小些，读青蛙的话时要读出自以为是，不耐烦的语气，声音大些。

通过引导，同学们开始由一人读，到两个读，最后到4个小组读。渐渐地终于有几个小组争着要上台表演，气氛热烈。学生的学习积极性也被极大地调动起来了，他们不但能大胆地分角色朗读，而且还能用不同的语气边读边做动作，读出反问句和感叹句，为了让学生到更好地理解“坐井观天”这个成语，我还将自己早已准备好的，可以卷起来观看天大小的纸张发给没有纸张的同学，让他们尝动手的乐趣，使他们融入班集体中来，使这些学生很快就进入了学习状态。由于我为学生创设了一个自由表现自己的平台，学生们都能大胆地说出自己观察时所看到天的的大小，以及对“坐井观天”一词的理解。并从中悟出道理来，知道此成语的意思是：“比喻见识有限，眼光短浅。”学生想像力丰富，真令人惊讶呀！

坐井观天公开课教学反思篇七

《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，内容浅显易懂，用简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。这节课我分为两课时完成，第一课主要是读通课文，会分角色朗读对话，理解寓意，第二课是指导写字，完成课后练习。

在上课之前，学生已经预习了课文，我范读完课文后，用开火车的形式检查读，没想到孩子们读得很通顺，就连班上平时读书磕磕绊绊的小孙也能读流利，文中生字也被圈划了，并且标注了拼音，于是，进入分角色读文环节，这篇课文有七个自然段，第一自然段交待了小鸟和青蛙争论的地点，第

二至第七自然段写了青蛙和小鸟的三次对话，孩子们先在小组内分角色练习读文，然后在班上读，比比谁读得有感情，比如第二次对话中，青蛙说：“朋友，天只有井口那么大，还用飞那么远吗”要读出青蛙的自以为是，小鸟回答说：“天无边无际，大得很哪！”朗读时应读出小鸟的见多识广。第三次对话中，青蛙笑了，说：“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”抓住“笑”字体会青蛙的自高自大，不听小鸟的劝告，小鸟的回答应读出耐心的语气。这三次对话是课文的重点，读好了对话，也就读懂了课文的内容，理解了寓意。

在练习了分角色读文后，我顺势把课文泡泡语中的`问题抛给孩子们：青蛙如果真的跳出井口，会看到什么？说些什么？有的孩子说：青蛙会看到天无边无际，大得很！它对小鸟说：是我弄错了，对不起。谢谢你，让我跳出井口看到了真正的天空。孩子们理解了文本，读熟了课文，于是，我就问：谁能课文背诵下来？没想到，居然有好几个已经会背了，而且滚瓜烂熟。

这节课我最大的感受是：孩子们愿意分角色读课文，愿意读寓言故事。还有一点是，课文预习充分了，课堂学习效果会倍增，超额完成学习目标。