

2023年三年级风筝的教学设计(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三年级风筝的教学设计篇一

《燕子》是一篇十分感人的文章。文章记叙了燕子从寒冷的北方回到南方，在无边无际的大海上不分昼夜地飞，为了过海，许多燕子献出了生命的情景，赞美了小燕子为了到达目的地不怕辛苦，不畏艰难的精神。

通过课文的学习，我从学生若有所思的神情中，感受到了学生对燕子的敬佩之情，如何使这种敬佩得以升华？我想到了学生的想像，小学生有丰富的想像力，通过合理的想像，学生会感同身受，学生对小燕子的精神深为敬佩。针对这一点，我引导学生，以《我的第一次南飞》为题，让学生把自己想像成为一只在北方长大，今年要跟父母一同过海的小燕子，以小燕子的视角来再现课文中描绘的情景，并适当补充课文中没有的内容，给学生以想像的空间。

在我的引导下，因为有话可说，学生很快产生了动笔的欲望，他们个个奋笔疾书。有位学生这样写道：“天气越来越冷了，爸爸、妈妈更严格地督促我进行飞行训练。我不明白这是为什么。有一天，我问爸爸：‘爸爸，能不能让我玩一天？’爸爸用翅膀拍了拍我的头，说：“天气转凉了，我们马上要飞到温暖的南方去，在通往南方的路上有一个大海。如果你现要不努力练习，怎么能飞过去呢？”

在写到飞至半路，偶遇“船只”这一幕，学生又想像燕子竭力前飞的那种不懈努力，通过“燕子”的心理活动表现出来。

以及伏在船只上休息之后飞与不飞的矛盾斗争也有学生想像到了，真让我感叹学生想像力的丰富。

但是，我也清醒地看到，这类化物为我式的写作方法，相对于能力较差的学生来说难度偏大。因此，我在安排训练时，让他们选取一个片断来写一写，既不因难度太大而望而却步，也有利于这部分学生习作水平的提高。

三年级风筝的教学设计篇二

在教学〈金色的草地〉一课时，我主要抓住一条线作者讲的两件事。

第一件事让学生通过读、演、体会出玩得有趣，在这里与相结合，让学生体会作者又是怎么抓住人物的动作神态和语言，把这么一件事描写得有趣生动，这个环节学生能够投入其中，在表演时学生的创造力没有激发出来，除了课文反映的情境，学生自行增加的不多。

第二件事小作者的发现，学生通过读两次不同的发现，体会到了仔细观察和思考的重要性，有的学生还提出大自然很奇妙，有很多趣事。

最后一段是总结，有的学生说最后一段“蒲公英成了我们最喜爱的一种花”说明作者也和蒲公英之间发生了很多事，他们产生了感情，所以特别喜爱。有的学生说：“它和我们一起睡觉，和我们一起起床”说出了蒲公英的有趣，看来学生的思维和语言是进步了不少。

学生是语文学习的主人，对文本的解读能力是终身学习必备的知识技能。课堂上许多同学思维活跃，积极主动地阅读理解，在讨论中独立思考，形成了自己独特的情感体验，从而达成了共识。在相互切磋中加深理解，共同提高。这既是一种合作化学习，也是一重个性化阅读。但在这次的阅读中，

还有相当一部分学生只是听他人言，面对问题低头，胆怯，茫然……自己并没有进入到积极主动地学习状态。未上战场之前，就惧敌于千里之外，定然不战而败，古时曹刿的击鼓论可以给我们很好的启发。阅读理解比较灵活，学生经验不足，以至于处理问题的时候犹豫不决，心理一紧张，考虑不周全，思维一混乱，就会有不少的学生对于阅读失去耐心与信心，久而久之，学生就会习惯于被动的状态，能力的提高是一个渐进的过程，方法的运用必须由外到内逐步转化，这种被动状态对提高他们的阅读能力，提升他们的语文素养是无益的。我们老师在教给学生一定的阅读理解方法的同时，更应该不时地鼓励，帮助他们树立战胜困难的自信心，让他们要有成功感。

以上是我通过这次阅读教学所引发的一点不甚成熟的反思。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。让我们努力做好导师，在学生与文本之间架起一座桥梁，在阅读教学中，使学生在获取语文知识的同时，提高他们的能力，进而提升他们的语文素养。

三年级风筝的教学设计篇三

秋天是收获的季节，也是孩子们放飞心灵最好的时刻，学生们耳闻、目睹、感受融合体验的全过程。因此教学设计时，我抓住三个环节：一是让学生交流自己生活中对秋天的切身感受；二是学生自读、同桌互读、教师伴读，在多种读中了解到了课文以秋雨为线索，感受到课文语言美；三是通过品读赏析中了解到了秋天的特点，从中感受到秋天缤纷的色彩，丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。

对于刚刚从低年级升中段的学生来讲，对课文内容的整体把握还是有一定难度的。因此采用初读课文呢，让学生思考讨论：课文有几个自然段，每段主要讲什么？引导学生了解，主要内容就是每段开头的一句话。在此基础上，再深入到每一

段，理解课文是从哪几个方面写秋雨的。学生在整体感知之后，随机引导学生交谈自己的亲身体验，如，现在正值秋天，秋雨绵绵，你感觉秋雨有什么特点？学生感受不错，孩子们可爱的小手像雨后春笋一样，有的说像牛毛，有的说凉凉的，有的说打在脸上舒服……我做了总结，是啊，秋雨的特点是：清凉、温柔。同时引导学生带着自己的心里感受读文，学生声情并茂的读起来，很认真，也很可爱。

其实，学习语文也是学生各种综合能力不断积累和提升的过程。二年级学生对知识的理解比较肤浅，停留在表面现象，因此，本节课借助第二自然段的学习教给学生理解词语的方法：“五彩缤纷”，这个词语比较抽象，让学生一边读文，一边浮现景物的画面，读完课文后学生很快地理解了词语的意思，并让学生告诉我你们理解词语的方法吗？学生说：在语言环境中理解词语。这一自然段语言也特别优美，在反复品读的基础上，让学生口头仿写比喻句，刚开始，学生表达的还不够流畅，经过几位同学的展示，学生们的学习积极性调动起来了，不同程度上对秋天的景色做了描写，这样既学懂了课文，又丰富语言的积累。

细心研读通过一二自然段的，学生对词语的理解方法有了收获，还了解了总起句和分述，为后面自然段的学习奠定了基础，同时也为今后的写作做好了铺垫。为了巩固围绕一个中心把事情写具体的方法，我当堂做了训练：如，下课了，操场上课真热闹。让学生补写具体的内容，大部分学生写得不错哟！

教学是一门艺术，演绎的好与不好，全取决于教师的引导。本节课有收获，也有遗憾，学生没有把自己的实际感受通过朗读表达出来。因此，语文不仅要教学生知识，更重要的是培养学生丰富的情感去表达，今后一定要培养学生朗读的能力。

三年级风筝的教学设计篇四

作者叶圣陶先生在《荷花》这篇精读课文描写了夏日清晨一池荷花的美丽姿态，以及作者欣赏荷花时的美好感受。课文按照“闻到清香—观察形状—欣赏姿势—展开想象—回到现实”的过程，思路非常清晰。

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，我紧紧围绕“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”这个概括一池荷花之美的句子，引导学生抓住关键词句，去课文中寻找体现荷花之美的语句，并通过品读、批注、交流，感情朗读等学习形式，去积累语言，感悟课文语言的精妙。在讲课的过程中，结合学生的品悟，顺学而导，主要交流了两组语句。

语句一：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。这个句子哪个字用得好？好在哪？引导学生通过观赏图片、朗读去感知感悟。“冒”在这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花高高突显出来的意思，形象地写出了白荷花的艳丽夺目，蓬勃生长的样子。

语组二：“有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”这三句话写出了荷花的几种姿态？哪些词、字深深地打动了你，让你感受到了荷花的美？引导学生感受荷花三种不同的姿态各有不同的美，体会饱胀、破裂等词略带夸张，让静止的画面一下子变得鲜活而具体。在此基础上，引导学生去观察其他的花，如桃花、迎春花、玉兰花等，并进行仿写，可以说水到渠成，收到很好的效果。

第四自然段，我主要引导学生把自己想象成一朵荷花，带上动作在阳光下翩翩起舞，感受一池荷花在风中摇曳起舞的美好姿态。

这样的文章，我们的语言真真难以描述其美，其妙，只有通过各种形式的读让孩子把语言内化于心，烂熟于心才是最好的学习形式吧！

三年级风筝的教学设计篇五

在学生熟读课文，质疑问题后，经过我们师生的共同筛选，最后确立了两个问题为我们研究的重点：“高尔基是如何对待孩子给他照相的”和“孩子是如何给高尔基照相的”从这两个方面进行探究从而突破了课文的重难点。

我们知道《小摄影师》这课是通过人物的语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习讨论重点问题中，我让学生找出描写小摄影师动作、语言、表情的句子，然后指导读一读，讨论你从中体会到了什么？学生说他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的大意非常自责等等。从高尔基的语言动作的词句：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”中体会到高尔基非常关心下一代的成长，热爱孩子，不让杂志社的记者采访，是因为高尔基觉得记者是在宣传自己，是为自己自己扬名的，所以他不见记者。这还能说明他是个不图名利的人。既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，在扩展联系中，我又提出：“小男孩儿还会不会回来再为高尔基照相？”可谓一石激起千层浪，当时课堂很活跃。老师趁热打铁，请学生接着往下写吧。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和表达力。使他们产生了想说想写的愿望。