

儿子女儿教学反思(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

儿子女儿教学反思篇一

《一封信》是第三单元的一篇课文。本单元以“儿童生活”为主题，以儿童视角，表现儿童生活。因此，在课内设计中，要联系学生的生活，启发学生能够说出自己的感受或想法。本课讲述了露西给爸爸写信的过程。课文语言通俗易懂，通过信的内容，表达了露西对生活细腻的感受、对亲人细致的体贴，对于学生能起到很好的熏陶作用。

从学生的切身体验出发，激发学生对本文的兴趣。课上，我先让学生扫清生字障碍，然后通过辩论的方式，针对“第一封信和第二封信哪一个更好”为辩题，进行了激烈的辩论。大多数学生会选择第二封信，观点就是：爸爸远在国外，不想让他担心家里的事。而也有人觉得第一封信更好，理由是第二封信写得那么欢乐，然后又说思念爸爸，就会觉得很虚伪。但是因为第一次辩论，孩子们热情过于高涨，在孩子们激烈的辩论后，我让他们把自己的想法写在作文本上。这样，让学生进一步理解了课文，理解了露西的心情，把学生带进了露西的内心世界，同时发展学生的语言表达和逻辑思维能力，取得了很好的效果。

1、我首先从课文的生字入手，利用随文识字和集中识字的方法，让学生注意字的读音、笔画顺序以及书写等问题，解决了本课基本的生字，为读通课文、理解课文内容打下基础。

2、教学评价及时且有针对性。课堂上利用激励性评价，鼓励

学生大胆发表自己的见解，评价语言丰富、多样化，评价实效性强。

3、教学设计连贯，思路敏捷。整节课，我紧紧抓住主线，帮学生理清思路。通过让学生初步朗读课文，大致了解一下课文的主要内容。感悟出主人公露西的心情，然后我联系生活实际，让学生们谈一谈如果自己的爸爸不在身边心情会怎么样，表达出自己的感受。

1、在让学生朗读课文的时候，没有提出具体的阅读要求，导致学生比较盲目，没有目的性。

2、在教学生字时，我只是让个别学生起来分享他的识字方法，说完之后就一带而过了，也没有让大家一起重复，所以导致生字词的掌握不够牢固，没有加强记忆。

3、课堂设计内容过多，不利于学生吸收；缺少“读”，孩子读得少；在课堂上也没能教孩子书写，练习写字。

1、在今后的教学中，精简课堂，删繁就简，不要低估学生的能力。

2、重视阅读，加强阅读，多读多悟，在读中感悟和理解。

3、重视每单元中课与课之间的联系。不断提高自己的语文素养，在备课的过程中要进行充分的预设和生成，及时处理课堂生成。在今后的教学过程中我一定会弥补不足，积极向各位前辈老师求教。

儿子女儿教学反思篇二

课题这儿是业务不精，完全可以避免的失误让我犯了。书上的正确格式没有注意，太不细心，必须谨记。

识字方面，当孩子回答“径”字的识字方法错了时，我没有给予恰当及时的纠正，急于进行下一环节而走了过场。今后我不仅要开发学生的智力，也要唤醒我的教学机智，和孩子一同成长，让自己走的更长更远。

对学生的要求不够严格。读诗时有的小朋友唱读，回答问题时有的孩子声音小，说话时有的学生说半截话。这就得在平时的教学中让学生养成好习惯，必须把小毛病都抹掉。起立回答干脆利索，让孩子们勇敢积极、大声发言。这就需要教师的引导纠正了，必须把话说完整。话说不好还怎么写呢？说完整话，就是为写话打好基础。

后半节课思路不清晰。师范读没有起到感染学生的作用。不够深入、浮皮潦草。讲解诗歌大意哪儿方法不合适，预设有点高，显得教师自说自话。与学生的互动就少了。诗歌大意部分课堂教学不够活跃。与指导学生有感情朗读弄混乱了。

虽然存在问题。但较上学期比，我的教态更自然了，课堂掌控能力也有所提高。很大一部分原因是孩子们长大了。9月我播种下“一盆小鱼”，一年后我收获了53条滑不溜丢的“小泥鳅”。谁知道再过一年还会发生什么呢？不怕有错误，就怕发现不了。不论怎样，我爱我班，我爱我的职业，我会努力，会越来越好！

儿子女儿教学反思篇三

新课程非常强调教师的教学反思，把教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在实际教学中，我通过在三个不同阶段对教材的理解、教学目标的制定、教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新，使自己在理论和实践经验方面都有了很大提高。

一、教学前反思：

教学活动前的反思即备课阶段的反思。教师备课时先要对过去的经验进行反思、对新的教育理念进行反思、对学生现在的实际情况进行反思、对现在的教学条件进行反思、对现在的教学手段、教具、学具进行反思，从而使新的教学设计建立在对过去经验、教训和现在教育理念、教学条件反思的基础上。设计教学方案时，可以自己对自己提出问题：“学生已有哪些生活经验和知识储备”、“怎样设计学生容易理解”、“学生在接受新知识的时候会出现哪些问题和情况”、“出现这些问题和情况后如何进行处理”等，为自己的课堂教学做好充分的准备。

二、教学中反思：

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

三、教学后反思：

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和幼儿、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

通过本次活动，我受益非浅，同时也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

儿子女儿教学反思篇四

新课程改革已经很长时间了，在现在的课堂教学中，新课程理念已经得到完全的渗透，在新课程理念的倡导下，教师不仅是课程的实施者，也是课程实施的反思者。自从我局开始要求撰写反思小论文，我就开始研究反思怎么写才有效。反思是教师教学的一部分，课堂教学中不能没有反思，许多精辟的论证、数学题的多种解法、成功的教学论文、好的教学设计、一堂课的深刻体会无不是反思的结果。一个教师的教学能力综合素质的提高，不仅因为他有自己的教学观念，有很强的专业理论知识，丰富的教学经验，扎实的教学基本功，更重要的是对自己的教学效果、教学经验、教学成绩的及时总结，及时反思。勤于思考，善于反思，用经验与新的教学理念指导今后教学思路、教学方法、教学动机，为提高教学的艺术性，提高教学质量打下基础。同时，也使自己的教学水平上升一定的理论高度。

动或教学方法更成功，为什么？通过对这些问题的反思，教师就可以判断自己是成功地完成了教学目标即知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三维目标的统一（这样的

课堂就是高效的课堂），还是需要重新计划或试一试新的策略（课堂出现了低效甚至无效的现象，必须在下面的课堂教学中避免或消除）。总之，进行教学反思，有利于提升数学课堂教学实践的合理性，从而有利于避免和消除数学课堂教学低效甚至无效现象的产生。

有备学生，你只是形式上进行了合作学习，而没有真正让学生动起来，又比如在讲课中你只是照顾到中等生的思维品质、创新意识的培养，而对学困生却忽视了。是否注意了学生学习兴趣的培养，还有学生及同事对某一问题的意见——对以上所有这些问题的整理、认真思考和反思，都会成为我们宝贵的财富，以次来指导我们今后的教学行为、教学思路。以便形成新的教学理念，教学意识。

由于教学反思是对自己教学行为，教学效果和思考与总结，因此，教学反思使教师保持一种探究的心态。在课堂教学中，学生精彩的作答，独特的解法、创新的思维，课后我们总是喜欢与同事交流，分享那份喜悦，使自己保持一种健康、愉快的心情。同时，教学中的不足，我们也总是喜欢去请教，与同事交流探讨，找出克服不足的方法，并积极反思，以便今后更好地教学。

总之，在新的课改下，作为承载育人的教师应勇于面对挑战，不应排斥，要积极面对，进行自我反思，要勇于用怀疑的眼光，反思自己的教学是否促进了学生的思维品质的发展，是否符合学生的年龄和心理特征。有反思才会知不足，有反思才会明差距，有反思才会有超越。让教学反思真正深入到我们的教学之中，为教学服务。

儿子女儿教学反思篇五

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

- 3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。
- 4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）
- 5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的'模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思不足。

儿子女儿教学反思篇六

为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力，使学生对文本有了独特的理解。

在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。例如，在朗读感悟中让学生分小组读书，我要求他们一个一个地读，相互提示，相互学习。根据自己读书的感受在小组内说一说，能领悟多少说多少，大家合作学习，讨论交流，拿出本组的意见讲给全班同学听。让学生用充满个性化，充满生命活力的语言交流，挖掘学生心灵深处的想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如最后学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。

儿子女儿教学反思篇七

《山行》的作者是杜牧，这首诗意境优美，给人一种美的享受，在对幼儿进行这首诗的教学时，我以故事的形式引入，让幼儿在听故事的同时感受故事的意境。在幼儿了解、感受古诗的意境后，我直接将此首古诗背诵下来，部分幼儿跟诵，紧接着幼儿开始诵读这首古诗，最后我们为这首古诗配上动作，便与幼儿记忆。活动结束后，幼儿在进行自主谈话，一个小朋友跑到我的跟前问：“老师，什么是人家？”我一愣，这才想起古诗中的内容“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”原来小家伙问的是诗句中的内容，我微微一笑说：“宝贝，人家就是住有人的意思。”“老师，那里的人怎么那么有意思，居然住到白云上，他们不害怕吗？”这句话让我哭笑不得，同时，我也让我有机会反思了一下自己的教学行为。

为古诗配上动作一种便于幼儿记忆古诗的方法。当时只考虑便与幼儿记忆，没有考虑到诗的意境，致使出现今天的笑话，在以后的古诗教学中一定运用多种办法让幼儿在背诵古诗时，也感受到诗的意境！

儿子女儿教学反思篇八

本节课的教学情况主要体现在以下这些方面。

首先，教学目标的设置上，我订得比较明确，而且教学安排的每个环节都紧扣教学目标展开。

其次，注重小学低年级的语文教学情感朗读体验，因此，在教学当中，我以“读”为主线贯穿整个课堂教学，运用指名读、师生互读、自由朗读、分角色朗读、同桌互读等多样化朗读方式，让学生在朗读中走进文本，揣摩人物语气，感悟文章思想内容。如：让学生分组扮演“三个妈妈”，读出妈妈夸耀儿子的语气和感情。

再次，二年级教学注重培养学生的看图说话能力及口语表达训练，因此我把文中的有关句式提取出来，让学生模仿造句，先口语表达再书面练笔。在突破难点，理解老爷爷“只看见一个儿子”中，我联系学生的生活实际，将学生“绘本”作业展示出来，设置了看图说话环节。

最后，依据新课程标准中，以学生为主体，倡导自主、合作、探究的学习方式，课堂上，我多次采用了小组讨论、同桌讨论等方式，尽量让每一位学生都参与交流，碰出情感的火花，提问学生也比较全面，照顾学习程度上不同层次的学生。

当然，在整节课的教学当中，不足的地方也很多。我以后必须克服和注意。

首先是要让学生学会质疑，多让学生开动脑筋，多思考。例如在一开始整体把握课文内容的时候就要把课文的难点“我可只看见一个儿子”提出来，让学生带着问题来学习课文，在引导学生感受了妈妈提水的辛苦和第三个儿子跟前两个儿子的对比之后，再理解这句话就水到渠成了，难点也自然而然地迎刃而解。

其次，要让学生学会品读好词佳句。如三个妈妈在夸自己的儿子的时候，用了哪些好词，并进行想象，妈妈说话时的神情；描写妈妈提水时的那段话让学生体会到妈妈的辛苦，又是从哪些词语当中感受到的等等。在开始备课的时候，我设置了这些环节。不过在试教的过程当中，由于内容太多，时间把握不够充分，我删去了。这给我一个很大的启发，在以后的语文教学当中，要注重培养学生的品读能力，并积累好词好句，潜移默化，实现由二年级的口语训练到三年级的写作训练的过渡。

再次，注重培养学生的语言赏析能力。如描写第一个儿子的时候，用了“翻着跟头，像车轮在转”这个比喻句，让学生发挥想象，品析比喻的手法及好处，感受到运用比喻，使语言更加生动、形象，为学生的写话积累了一定的句式，也感受到语言文字的优美。

最后，难点要贯穿首尾，层层铺垫。在重点句子“只看见一个儿子”的理解上，可在前面提出问题的基础上，再同桌讨论，让学生用“因为……所以……”句式回答，这样，不仅解决了难点，也锻炼了学生的口头表达能力。

儿子女儿教学反思篇九

自课程改革以来，情境化的教学设计成了数学课堂的杀手锏。教师们根据知识特点，选择一个源于生活、贴近学生的问题情境，往往能尽快地激起学生的求知欲望，让他们自主成为学习的主人。

这么高效的环节设计，怎么就不能在语文课堂上大显身手呢？在教学《儿子们》一课时，我尝试创设了一个悬念横生的故事情境，课堂效果显著。

这节课，老师想给大家讲个故事，喜欢听故事的同学请认真听：有一位国王，他没有儿子，当他上了年纪以后，他就想

找一个真正孝敬父母的年轻人做他的干儿子，将来就让他来继承王位。于是，有一天，老国王化装成一个白胡子老爷爷，来到了民间。那么，老国王到底能不能找到真正孝敬父母的干儿子呢？请同学们打开课本第10页，自己到书中去寻找答案吧。

有了这样一个孩子们喜欢的故事做开头，他们的兴趣一下子被激发起来，学生们急于知道选皇子的结果，都迫不及待地读起书来，对于生字的认识也就在读书的过程中迎刃而解。

接下来，我一环紧扣一环地设计了几个与情境有关的问题：

（三个正在谈论自己儿子的妈妈）

机不可失，老国王可要好好听听。

这时，同学们展开了激烈的讨论，有的说选第一个，有的说选第二个，却很少有说选第三个的，为什么呢？学生说：因为他的妈妈说，他没有什么出奇的地方。

于是我说：“到底该选谁呢？老国王犯难了。正好，这时候三个儿子都从远处跑了过来，耳听为虚，眼见为实，还是来看看他们各自的表现吧”。

学生从课文中找出描写三个儿子表现的句子，大声朗读。

“是啊，只有关心妈妈、体贴妈妈、心疼妈妈，肯帮妈妈做事的人，才是真正孝敬妈妈的人。”我适时做了小结。“那么现在你猜，老国王到底会选择谁做干儿子呢？”大家异口同声地说：“第三个儿子！”

今后，你准备怎样表达对妈妈的爱？

一节课就在这个情境化的故事中结束了，从母亲节大家给妈

妈所送的礼物中，能够明显的看出，同学们已经知道，真正爱妈妈，就应该多帮妈妈做实事，多为妈妈的健康、心情考虑，而不只是讲一两句空话。这真让人感动。

所以我想，贯穿始终的故事情境，在学生对课文的理解中，起到了不可或缺的引导作用，它像一条飘逸的红丝带，牵引着同学们走入课文深处，走入心灵大门。