

# 重症监护室护士个人工作总结(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

## 解忧杂货店观后感篇一

《解忧杂货店》里有这样一个故事。

运动员北泽静子化名月兔，给杂货店主人浪矢写了一封信，她说，自己面临一个两难选择：参加奥运会或者留下来照顾男朋友。她的男朋友是击剑教练，身患癌症，不久于人世月兔想去照顾男友，但是眼下正是她参加奥运选拔赛的重要时刻。男友坚持让月兔全心备战奥运会，但月兔心底又犹豫，想陪伴男友走过最后的时光。她左右为难，不知道怎么办。于是她向杂货店寄出苦恼的信，误打误撞的三个小偷不巧收到了这封穿越时空的信，并且给了建议，月兔收到信后，却没有遵从信中的建议。她做了自己的选择：继续参加奥运会选拔，虽然最后落选。她没有一直陪在男友身边，但她陪着男友走完生命的最后一程。

就像月兔在回信中说的那样：敦也他们多次让她放弃奥运会，她仍然下不了决心，这就代表她对奥运很执着，那是她自幼的梦想，无法轻易放弃。当有人给她设定答案时，她本能地做了另一个选择。

选择本身没有对错，只是意义不同。

解忧杂货店给你的不是答案，而是另一种选择。

选择不同，人生就有无数个可能。但不论何种选择，我们始终要遵循内心，坚守梦想，努力生活，唯有这样，人生才会是你喜欢的模样。

这应该就是东野圭吾在《解忧杂货店》中，最想告诉我们的道理：你的人生，终究要自我成全。

## 解忧杂货店观后感篇二

该片根据日本作家东野圭吾的小说《浪矢杂货店的奇迹》改编，选取其中部分故事加以本土化改造而成。故事衔接自然流畅，符合时代背景，没有我预想的照搬原著的尴尬，反而带给我深深的感动。

小城音乐人在梦想与家庭的期望之间纠结犹豫，年轻的舞女在报恩路上迷惘困惑地前行，追星少年不为人知的烦恼和压力，每一个如迷途羔羊般的心灵，最终都得到杂货店老爷爷爱的救赎。每条故事线索都有有条不紊展开，最后都在杂货店交织，可谓丝丝入扣。

当走出影院，我不禁感慨于人生之无常，感动于人间的温情。

故事情节简单却满含温情，让人们在疲惫的生活中找回温馨和感动。伤心流泪过后，心中留下的是重又燃起的生活热情。

故事做了本土化的改动，这让情节更加融入环境和时间背景。但我个人认为，场景的细节设置与时代还不够融合。卡通般的场景与现实环境不符，造成一点违和感。比如：杂货店的牌匾与当时的环境不相称，牛奶盒和投信箱的设置显得奇怪，像是“中日合璧”，但这种“合璧”并没有自成一种风格，反而形成强烈的对比。另外，还有一些场景也因此产生怪异和不真实的感觉。

根据小说改编的影视作品无法把故事的每一个细节都展现出来，所以不能完全以小说内容的完整性来衡量其改编的优劣。在我看来，将小说改编成电影最重要的一点是，把故事所折射的精神和情感用影视这种表达形式更好地传达出来。

有时候我会幻想，自己也遇到这样一家杂货店。把烦恼信投进去，就会有解答信出现在后门的牛奶箱里。我会顺着自己心中的方向去解读回信，并走出迷茫，走出阴影，走向希望。电影里回信的老爷爷这样说：“回信只不过是鼓励那些心中早已有了方向的人们。”

其实在我们困苦无助时，或许心中早已有了模糊的答案。而我们需要做的，不过是自我肯定，让答案变得清晰。每一种选择，都只有不同，没有后悔。

愿我们能带着老爷爷爱的救赎，小城音乐人的执着，追星少年的勇敢，还有“迷途汪汪”那颗感恩的心，顺着自己心中的方向，坚定地走下去。

## 解忧杂货店观后感篇三

观影时，请少一点理性，多一点感性。

看电影时，坐我旁边的叔叔总说这个是谁，那个又是谁，这之中的联系怎样。他可能很聪明，理解了故事情节。但他看不到，那些电影内的。真正要诉说的感情。

生的转折点。鱼店老板儿子，因为父亲的病，曾想过放弃自己的音乐梦，“店主”就鼓励他坚持下去，而父亲此时又让他继续下去，他就回到东京，继续他的梦想。但在他到一家孤儿院演出时，那里着火了，但发现少了个男孩，于是他冲回孤儿院，救出男孩。但因火过大，他被困在里面，年轻的生命，就这样结束了。

几十年前的回信都是未来三个叛逆少年所回复的，但在这几次回信中，不断触到她们内心最柔软的部分，人情。在最后一次寄信中，少年寄出一张白纸，老人回答了他们的困惑。你们还年轻这张白纸也许是一张地图，但正因为是白纸，你们便能画出你们心中的那份地图。这份地图怎么样也由你们决定，因为，这是你们的地图。去创造美好吧！三位少年开始理解，开始懂得，开始珍惜，他们知道了自己的错误，向警察自首。

是的，这部电影可能有点复杂，有点跳跃，但若用理性去观看，只能知道这个故事讲了什么。若多用一些感性，它让我们理解更深奥而不是这个故事的表面意义，让我们能更用感性去观察这个世界，去感受事物的本质美。

## 解忧杂货店观后感篇四

昨日、前日，难得双休，用两天时间静心看完了东野圭吾的《解忧杂货店》。

一个破旧的杂货店，链接着现在和三十二年前的时空，过去的信通过它寄到现代，现代人的回信通过它寄到三十二年前，帮助那个时空里的人解决烦恼。

5个独立而又有关联的故事，故事的5个主角、杂货店主人、一个孤儿院，彼此之间的联系千丝万缕，若隐若现。

杂货店的老爷爷，对每一封烦恼者的来信认真对待，不论收到多少封来信，确保第二天亮前写好回信，他希望自己的回信能够给咨询者带来帮助。三个现代社会里落魄的无业青年，对于过去时空里寄来的信，因已知道世事的发展，给予过去时空里烦恼者善良、正确、鼓励的引导，他们也因此找到被信任和需要的价值感。人性真善美，在这里得到体现。

老爷爷曾收到一封信，是张白纸，对于这张白纸爷爷也是很

认真的回复：如果把来找我咨询的人比喻成羊羔，通常他们手上都有地图，却没有去看，或者不知道自己目前的位置。你的地图是一张白纸，不知道目的地，不知道路在哪里。可换个角度看，正因为是一张白纸，可以随心所欲描绘地图。一切全在你自己，对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。

老爷爷和儿子说“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自我的决定是对的”。

假如，真的有个解忧杂货店(解忧电子邮箱)，每天是否会收到成千上万封邮件。每个阶层、每个年龄段、不同行业、不同职位的人，都会有诸多烦恼，学业、工作、爱情、友情、婚姻、健康、生活……人生，不如意事十之八九，可与人言无二三。

喜怒哀乐、生离死别、现实与理想的差距、爱情的到来和逝去，也许你正在经历或者即将经历这些，它们是每一个生命个体必须去承受的，我们只能勇敢的去接受和面对，努力去热情认真的对待生活，心存善意，跟随心的脚步，过好眼前的每一天！

愿大家，都能成功解忧幸福生活。

作者：随遇而安

公众号：读书生活随笔

## 解忧杂货店观后感篇五

《解忧杂货店》的故事非常暖心，就是讲了几个小青年无意中闯入了一个旧的杂货店，并在这里通过一只牛奶箱和几封信穿梭于过去、未来和现在之中。书中串联了几个看似不相关其实又一环扣一环的故事，通过时空的交错和命运的不可

预知达到了一种奇幻而暖心的效果。原小说叙事就很复杂的，两条时间线，多条叙事线，多个人物，故事是一个闭环，两条时空线穿插，在一个略显奇幻的设定，用现实主义手法来表达对人生的思考。

有时伤害，有时相助，人们总是在不经意的时候与他人的的人生紧密相连。人与人之间的羁绊，会让你知道自己想要成怎样的人，也会让你找到前进的方向和努力的意义，是它让我们不再孤独，是它成为了我们一生都愿意去背负的，甜蜜的负担。

电影讲述的是小波、彤彤和阿杰，是彩虹孤儿院的三位好朋友，一天晚上，他们抢劫完一位有钱人的家里之后，发现了一家无名杂货店的秘密——在这家杂货店里时间是不流动的，而且能够与24年前的人通信。清奇的设定，却包裹着温暖的内核，关于梦想，爱与救赎的故事。

小波一个具有忧郁、俊美、孩子气、又恨倔强的少年，他是一个使者，一个代言，无意闯入解忧杂货店，意外发现时光通道。作为使者，他在与过去不断来往的信件中链接了未来，而过去的人与现在的人也都由此收获了自己想要的解答和崭新未来。作为一个代言，他不仅链接了未来，让他人找到人生答案，自己也得到治愈，收获温暖与力量传承解忧精神。

一个杂货店，曰无名，却答惑解忧。

二十年前，一个老者，坚守杂货店，养老且帮人。

他以一己之力为写信前来倾诉烦恼的人一一释惑解烦，他从自己的角度说一些简单的人生道理，他鼓励他们。他陪他们说话。一封信又一封信。那些字，温暖一个又一个孤独又迷茫痛苦的心灵。

有回应的地方，就是希望。

老人的答案正确与否都不重要，重要的是他在听，他在回应。纯粹的爱也不过如此了，因为写信的人当时在身边确定找不到半个这样的亲人或朋友，能帮助此刻内心极度迷茫痛苦彷徨无助的自己。

他给他们人世的希望，温暖，关注，和人与人之间的爱。他们不孤单，他们不绝望，他们把心里的话说出来，就是帮助，就是拯救。解忧，松解忧愁，即是正道。

二十年后，老人早已离开这个世界。杂货店和杂货店的邮箱却依然还在。

在一天晚上，杂货店神奇的打开了时光隧道。

恰巧此时，三个年轻人误打误撞的走了进来。

他们借助时光隧道，开启了二十年之前那些人和现在的通信对话。他们阴差阳错的帮了他们，也机缘巧合的知道了他们后来的人生故事。

三个故事：音乐人秦朗、喜欢音乐的小孩浩博和舞女晴美的故事

第三个故事是一个为了家人生存而不得已去酒吧的舞女晴美的故事。她善良，单纯，但是被生活所逼迫。她经常回彩虹之家用做舞女挣的钱自助孩子们。她也因为自己的职业纠结不已。她的信件穿越到，三个自己迷茫的人却阴差阳错为晴美指明了未来的通道。晴美靠自己的拼搏换取了今日的成就，也因此想改造彩虹之家，为彩虹之家创造更好的环境。

起初，当解忧三人组，面对未来，不知所措时，故事里的三个人所面临的是：

晴美在舞女和独立之间的摇摆；写信问，该不该继续做舞女被

人包养？

二十年前，解忧爷爷回复他们：

秦朗得到的回信说，回家乡吧，人总要先生活。

浩博得到的回信说，不管什么时候，家人总要在一起，在一起就什么都不怕。

晴美得到的回信说，离开那个人，他是个骗子，你不要听他说什么，你要自己去看。

之后，他们的行动：

秦朗还是坚持梦想了，并没有回到家乡。他后来成功了，却丧失了性命。

浩博还是逃离父母了，并没有回头。他永远失去了父母，同时避免了一场灾祸。

晴美照做了，她得救了。

最后，他们是这样：

秦朗放弃了，又回头坚持了，然后成名了，最终却因救一名孤儿命丧火中，留下一首原创《重生》成就了之后这名孤儿的音乐成名之路。

浩博最终逃离父母成了孤儿，父母却被人追债丧命悬崖。多年后孩子长大成了画家，画作中却处处暗藏孤独痛苦。

晴美最终离开舞场，开始学习新技能，她抓住时代契机，不仅获得巨大财富，且创办公司功成名就。她反哺社会，因为当年也是孤儿，所以出钱保住孤儿院且重新修整，造福更多孤儿。



原著故事温情而带有悬念，是东野圭吾的小说里少有的没有犯人的作品，小说情节和人物的影像化也让人期待。

“问问题的人，其实心中早有答案。只不过缺少旁人的鼓励和肯定。”这是解忧爷爷的秘籍。“如果有天，可以让你选择，人生重来或继续。我不知道，你的答案最后会是真情或假意。”

这个世界是一个努力了也不一定会有回报的世界，但是我们还是要继续努力，不为了别的，就为了自己的梦想。

每个人都有自己的烦恼和困惑。一个人的成长往往伴随着大大小小的烦恼，而正因为这些烦恼才换来成长。克服了眼前的困难和烦恼，才能获得自我突破、自我成长。

自己是带着小说的回忆，满怀期待来看电影版，一部冬日暖心之作。

好电影，如宝藏。它给你的力量和启示能让你取之不尽。