

最新医学生考研面试自我介绍 医学生面试自我介绍(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。可是观后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

肖申克的救赎观后感篇一

人来到世界的目的是什么？看了电影肖申克的救赎，我似乎找到了答案：人来到世上的目的就是要让你周围的人因为你的存在而有所改变。

主人公安迪入狱前是一个银行家，他因妻子与情夫被杀而被指控为杀人犯，判处终身监禁后被送往肖申克监狱。肖申克监狱是一个关押重刑犯的监狱，很多人进来之后一呆就是一辈子，所以，这里的人们，根本不知道字典里还有“希望”两个字，很多人已经“被体制化”，即使被有幸释放了出去，也会因为在监狱的时间太长而不再适应狱外的生活而选择自杀。

这样的安迪，是囚犯吗？不，他不是囚犯，而是上帝派来的救赎者，他来这里就是要救赎这些要被关押一辈子的人们。给他们带来希望，他给他们带来灵魂的震撼，让他们知道，在监狱里，还可以过这样一种生活，还可以这样生活。

看到这里，不由得联想到我们的现实。多次在讲座时我都会就“职业幸福感”做一小调查，但调查的结果并不如意，感受到职业幸福的人寥寥无几，看得出，大多数教师仅仅为了“稻粱谋”才从事着这个工作，而不仅仅是因为喜欢和热爱。有一个学校，几十名教师中，只有八位是男教师，其中还有四位是领导。

肖申克的救赎观后感篇二

最近看了电影，肖申克的救赎，一直有看到它的高分，又看见别人的推荐。

大概是因为没有真正体验过那种绝处逢生，没有经历过多大的风浪。内心中并没有多少的波澜，有的，可能只是对于事实的陈述。影片内容主要向我们展示了一个被诬陷了银行家安迪，在狱中并且最终逃出去的故事。面对于莫须有的罪名，有的只是一种平静，对于现实的适应却又于一切格格不入。

通过自己的专业，赢得了尊重，通过自己的专业，最终为自己迎来了财富与自由。

有对于别人的帮助，对于逆境的不顺从，一种希望，永远在心中。

一次又一次的探寻，对于正义的要求，换来的只是幽禁，换来的只是朋友的离去。

不会放弃，不会丧失希望，最终暴雨下的拥抱，带来的是久违的自由，带来的是迟到了二十年真正的结果。

也正因为坚信着一切，二十年间，他没有一次放弃过对于正义的诉求，即便这一切，并不是自己能够改变。

一点点的希望，带来的是不一样的人生。

肖申克的救赎观后感篇三

最近在读基督山伯爵，里面的一些情节使我想起了电影肖申克的救赎。于是，在刮着今年最后一个台风，以致全校停课的日子里，我选择再次重温这部电影。

这是一部使人心灵受颤的电影。

这是一部，迄今为止，我看了六遍，却每次都有不同的感动的电影。在此之前，我曾几次说服我自己，要好好为这部电影写下点什么。然而我深知，我那苍白无力的文字，是无法承载起它所给我带来的震撼。

这是一部有关自救与希望的电影。

主人公安迪，因被律师设计，错入监狱，并为此坐了近二十年的牢，安迪由一个年轻气盛的青年人，变成了经岁月磨侵的中年人。

在牢里的二十年里，安迪一直默默地干自己的事。脸上不断新添的伤痕，便是安迪在头十年的监狱生活。安迪的后十年，是自救与渡人的十年。他坚持用了五年的时间，写信获批，为监狱修建了图书馆；安迪帮助狱友取得高中文凭。他用一直被逼低头的智慧，救了许许多多的人。而在得知自己的证人被杀后，安迪也终于压抑不住了，最终选择好时机，成功越狱，实现了自救。

安迪是个能够独自咀嚼孤独与罪孽的自救者。它默默地窥视着一切。他向瑞德要了一把小槌子，在孤独的黑夜里一点点挖出在瑞德认为需要花上六百年的逃生洞，而安迪，仅仅用了二十年。安迪利用独特的敏锐力与智慧，在帮监狱长洗黑钱时，捏造出一个不存在的人，以便往后揭穿其行为。安迪用了二十年，赎回了本不属于他的罪孽。

在这二十年里，安迪是个不断追求自由的囚鸟。安迪敢冒着被毒打致死的危险，为狱友赢得享受破与音乐的片段时光。正如瑞德所说，有些鸟是关不住的，他的羽翼光彩夺目，当他们飞出鸟笼时，会让那些觉得把他们关起来是一种罪恶的人感到由衷的喜悦。无疑，安迪便是这样的一只鸟。

安迪相信希望永存。安迪在给瑞德的信上有说，希望是个好东西，或许是世界上最好的东西，好东西是不会消逝的。它存在你的心里，这是用石头围不起来的。

除了安迪的救赎外，“体制化”是影片的又一主题。或者从另一层面说，安迪的救赎，就是为了避免体制化。所谓的体制化，拿监狱做例子，监狱的墙很有趣，刚来的时候，你会恨它，慢慢地，你会习惯它，最后你会喜欢它。监狱把你送来度过余生，这也是它们所想要剥夺的。最后人们竟放弃了反抗，不再愿意拾起遗失大半生的自由，这便是体制化的可怕之处。在我看来，与鲁迅先生所说的“吃人”，大同小异。

总的来看，强者自救，圣者渡人，才最为恰当地道出影片的中心。

无疑，安迪当属圣人一类。

安迪在忍耐与等待，拯救了自身；安迪用友谊，避免瑞德沦入体制化；安迪用自己的智慧，除掉监狱长，为肖申克监狱的每个人赢回久违的欢乐与快感。

在第六次观看中，我再一次被安迪所感动。在安迪逃出肖申克后，向风雨打开双手，那一刻，我看到了安迪身上的自由，感受到了希望的力量。

与此同时，我又一次因“体制化”而陷入了沉思。我是否也被生活体制化了？当大多数人选择同一种姿态去生活时，我不也正是随遇则安地跟从他人，在初恨中慢慢习惯，最后失去了挣扎吗？我深深为我而忏悔。

但安迪告诉我，只有在其中跳出来，才能实现自救。

一部好的电影，并不亚于一部经典文学作品。肖申克的救赎并没有给我带来太多现代的视觉冲击。我所感受到的是，我

的内心，受到了迄今最多的震撼。

强者自救，圣者渡人。安迪之所以能够从肖申克监狱里逃出，因为空间禁锢了他，而时间又拯救了他。一天挖不完的隧道，他用了二十年来挖；一天做不完的事，他用一生来做。

熊培云在自由在高处一书中提到，如果你的一生都像安迪一样追求自由，知道自由在高处，那么你的一生是自由的。世界像是广场，如果你只知道左右，而忘了更要站在高处张望，你是很难找到自己的方向的。什么时候，当你能超拔于时代的苦难上，人群之上，你能从自己出发，以内心的尺度衡量自己的人生，你才是可能自由的。

那么，下一个安迪，会不会就是你我？

肖申克的救赎观后感篇四

那曾让我感动的一部电影希望是美好的，也许是人间至善，而美好的事物永不消逝。

——题记

我并不是一个影迷，但《肖申克的救赎》这部电影的的确确打动了我的。

这部电影主要讲述了一位名叫安迪的银行家被误判谋杀了自己的妻子及其情夫来到肖申克监狱终生监禁，在安迪对于法律公正的幻想破灭之后，他开始为自己的自由努力，终于在十九年后成功穿越了自己费尽心力挖成的秘密通道，重获自由。刚开始，我与剧中瑞德的想法一样，安迪看起来体质要比其他犯人都要弱再加上身份落差得太大，他肯定是最难承受监狱第一晚的人。可是，我们都错了，安迪不是最难以忍受监狱的第一个，而且他反倒成为了心中最具有希望的那一个。起初，我根本不明白安迪的希望是什么又来自何处，直

到影片慢慢进行，直到结局的到来。

肖申克监狱的高墙隔开了一切，无期的监禁，无望的日子，狱中的人们精神被一点点腐蚀，灵魂在逐步扭曲，心灵渐渐变得麻木起来。以至于将刑满的布鲁斯放出监狱，他反倒选择了自杀。偌大的肖申克摧毁了其他的囚犯，却没有摧毁安迪，安迪改变了肖申克。当他不顾一切到广播室播放了莫扎特的《费加罗的婚礼》时，几乎所有的犯人都惊呆了。这对于他们来说，简直是天外之音。

囚禁了这么多年，却从来没有一位囚犯想到去偷偷播放一首音乐，因为他们已经体制化了。令我难忘的是安迪凭借自己的智慧为狱友们赢来了喝啤酒的机会，所有人在楼顶上喝着啤酒，安迪倚靠在矮墙边，露出了难得的微笑，就好像是划破黑暗的黎明。世界终究是属于聪明人的，当安迪在哪个雷雨交加的夜晚爬出500码的污粪管道，滚到了小溪里，然后朝着自由的方向奔去。他的信念与毅力让我觉得再也没有任何人可以与之相比。

看完这部电影，我深深地体会到了：人类之所以可以忍受那么多难以想象的苦难，就是因为有希望在支撑着他们。美好的希望是永不会磨灭的！

肖申克的救赎观后感篇五

在肖申克的'监狱里，大多的人都失去了人生的目标，失去了希望。他们被那些“叫你吃就吃，叫你拉就拉”的规矩制度化了，他们的思想被束缚住了，可怜，他们连心的自由都没有了。可是，安迪没有，他没有让那些规条束缚住自己的心。他依然有自己的爱好和理想，所以他还会有闲适的心去雕刻石头，去建立图书馆，去帮助那些囚犯找回自己。瑞德说：“希望是危险的东西，是精神苦闷的根源。”而安迪说：“希望是好事，甚至也许是人间至善，因为美好的事永不消失。”他就这样怀着坚定的信念和对世间美好事物的希望，

在监狱中那度日如年的生活中找到方向，找到了救赎自己的办法。而博斯，那个年老的监狱管理员，就因为几十年来的制度化生活让他在离开监狱后迷失了自己，对生活失去了希望，最后在小旅馆里自杀。如果不是安迪一直在鼓励着，在经历过40年的监狱生活的瑞德或许也会走上博斯的路。安迪说“人生只有两种选择，要不是忙着生活，要不是忙着死亡”这是一种信念。很多时候我们也会像博斯，像瑞德，在不断的挫折失败后，我们就变得安于现实，安于失败的困境里，不愿意走出来，失去了希望。人生最可怕的不是失败，最可怕的是失去再来一次的勇气和希望。

在后来，剧情峰回路转，安迪的徒弟知道他是被冤枉的，他知道真正的凶手不是安迪。就在安迪兴奋不已，以为自己终于有救的时候，他忘了，自己已经是典狱长的赚钱工具了，典狱长又怎么会放他走呢？在他关禁闭的时候，残忍的典狱长把他的徒弟偷偷地杀了，然后欺骗他说他徒弟是越狱不成被杀的。但是那时的安迪已经不再相信他的话了，于是，他打算自己救自己——越狱，带着典狱长的罪证越狱。这也是对自己犯罪的一种救赎。影片之所以在后来给了安迪自由人的身份，就是因为安迪已经为自己的行为受到了惩罚，坐了二十年的牢。这二十年并不是冤狱——安迪自己也这样认为——他已经为罪行受到了惩罚。所以，尽管安迪的越狱依旧是一种犯罪，但是他还是获得了自由。片子教育我们在人生道路上我们都可能有过错，但是当过错罪不至死时，我们要身体力行并从良心上进行忏悔，但是一定不要放弃希望，要努力的解救自己，从希望中得到力量，从而走向光明！

在这部片里有提到过关于《圣经》，典狱长曾经引用过圣经里的话语，但是，毫无疑问他只是一个伪，他是借基督之名行魔鬼的事。但是他说过一句话是对的“你们得救的道就在里面了”真正的救赎不是肉体的救赎，而是灵魂的救赎，而这个只有上帝才可以做的。

其实我们的社会现实中也有这样的事情发生，一些囚犯在走

出监狱后，得不到妥善的安排，社会对其又歧视和不尊重，导致他们失去了面对世界面对生活的勇气和希望，因此很多人再次放弃了自己，有的是不断地在犯罪，为了生活；有的在犯罪是为了回到监狱中；更甚的是，一些人彻底对世界绝望，选择死亡。这都是为什么？当然他们自己也有责任，因为没有学会坚守自己的信念，但更多的是因为社会，没有愿意再给他们一次机会。所以我们更应该反省一下现在的社会行为，是否公平。

我想，就算是一个犯人他都会有自己的自尊。也会有平等对待的权利。所以何不用爱和宽容来接纳他们呢？每个人都有自己犯罪的原因，无论知不值得同情，我们都要相信人内心深处的那点的善良和真挚。走进一个人的故事的时候，你可能会找到原谅他的理由，可是很多时候我们只是他们的旁观者，但是我们可以学着去用爱心接纳和相信他们。

《肖申克的救赎》给了我很多的感想，它给我最大的感想是相信希望，持守信念，努力行动！

还记得安迪给瑞德的信的最后一句吗？“既然你都走了那么远了，那也许你能再走远一点！”所以不要轻易绝望，自己已经走到今天了，就要咬咬牙再走远一点，或许你会看到不一样的风景，加油！