

最新种子植物教学设计与反思(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

种子植物教学设计与反思篇一

教学目标

知识目标

- 1、通过观察常见的藻类植物，了解其生活习性、形态结构和营养方式。
- 2、了解藻类植物的主要特征以及它们在自然界中的作用和经济价值。

能力目标

- 1、通过实验，使学生学会观察海带、紫菜和水绵等藻类植物的方法，继续培养观察能力和实验能力。
- 2、通过比较藻类植物与其他类群的植物的不同，继续培养分析、比较、归纳的思维能力。

情感目标

通过了解藻类植物在自然界的作用及其经济价值，继续进行生物科学价值观的教育。

教学建议

一、本节知识结构

二、教材分析

本节的重点是水绵、海带、紫菜等常见藻类植物的生活习性、形态结构和营养方式；藻类植物的主要特征。教材选择了海带等作为藻类植物的代表植物，所以了解它们的习性、形态结构和营养是我们了解藻类的知识基础。而了解藻类植物的特征，就能理解它在进化上所处的低等位置，为今后学习生物进化知识奠定基础，故这两部分知识是重点内容。观察水绵并不难，但对它细胞结构的认识却不容易。对水绵细胞结构中的细胞质、细胞核、液泡和螺旋带状叶绿体彼此之间的位置关系往往不易辨别，加上以前从未见过如此之大的带形叶绿体，难免形成错误的认识，不易掌握其立体结构，故对细胞结构的理解是难点。

三、教法建议

藻类植物与学生的生活实际关系非常密切，但是学生对藻类植物了解却又十分不够。原因是像海带、紫菜等食物同学都是了解的，但是海带、紫菜的生活状态是什么样的，它们是怎样生活的，学生又是不清楚的。建议可将海带、紫菜等用水泡后让学生进行观察，以便增加学生的感性认识。这样主要是让学生观察它们的形态结构，看其是否有根、茎、叶的分化。拿市场上出售的不完整的或经过加工的植物体来讲述时，要解释清楚以免学生产生误解。

另外，像水绵、衣藻等藻类植物学生更是缺乏直观了解。水绵的细胞具有复杂而精细的结构。它的细胞很微小，液泡、细胞质、带状叶绿体和细胞核的位置关系，单凭口述是讲不清楚的，因此应该使用挂图或者自制的水绵细胞立体模型来讲述。有条件的学校，应当组织学生分组观察或演示水绵的

细胞。在低倍镜下，就可以清楚地看到水绵细胞的结构。观察时要思考它们的形态结构、营养方式等问题，特别是藻类植物为什么必须生活在有水、有阳光的环境中，要组织学生进行比较深入的讨论，以促进学生的理解。（可尝试让学生观察统计含衣藻水样的烧杯中向光面和背光面、水的表层、中层和深层不同位置衣藻的分布密度。）

藻类植物与人类以及对自然界的意义，可以让学生自己收集有关资料或教师收集资料后让学生讨论。讨论时要让学生体验自然界中藻类植物的多样性，让学生知道藻类植物中许多种类有着重要的经济意义，还应该让学生知道海洋环境污染后出现的赤潮生物也是藻类植物，这样能使学生从多方面认识藻类植物。在讨论中更应该要让学生认识到如何保护环境，保护藻类植物多样性的意义。

教学设计方案

重点： 1、常见藻类的生活习性、形态结构和营养方式； 2、藻类植物的主要特征。

难点：水绵的细胞结构。

设计思想：通过观察多种常见的藻类植物，使学生对藻类植物建立感性的认识，进而通过寻找它们的共性，得出藻类植物的主要特征。

手段：采用观察实验、分析讨论、教师归纳总结相结合的方法进行教学。

教学过程：（本课题参考课时为1课时）

一、导入： 出示一养鱼缸（水已变成绿色），提出问题：鱼缸中的水为什么会变绿，什么原因会使水变绿？ 组织学生自由发言 教师讲解：鱼缸中水变绿主要原因是因为水中存在着

一种植物，即藻类植物。藻类植物的种类非常多，形态也是多种多样的。下面我们开始学习藻类植物。

二、讲授新课：

（一）藻类植物的主要特征：

1、出示干燥的海带、紫菜让学生辨认。从而介绍自然界中除了刚才鱼缸中存在的我们无法用肉眼看到的藻类植物，还存在一些比较大型的藻类植物，如海带、紫菜。

2、组织学生按实验六的方法步骤进行观察，了解海带、紫菜和水绵的外部形态和颜色。

3、组织学生汇报观察结果，总结藻类植物的主要特征。

4、教师重点讲解以下几点：

（1）无论是淡水，还是海水，藻类植物大多生活在水中。

（2）平时生活中接触到的海带、紫菜往往是不完整的。完整的海带、紫菜虽然个体比较大，但并没有根、茎、叶的分化。只是从外形上分为叶状体和根状物。

（3）虽然藻类植物的颜色各异，但都含有叶绿素，可进行光合作用。

（4）水绵的细胞不仅具有植物细胞的基本结构，同时具有带状叶绿体。（此内容如条件允许，可制成临时装片，利用实物投影或挂图进行讲解）。

（5）衣藻虽然可以自由游动，但它具有杯状叶绿体，可进行自养，所以仍属于植物。

（二）藻类植物的经济意义及对大自然的意义：

提出问题：“请根据自己的生活经验，分析藻类植物在生活中有哪些应用之处？”组织学生自由发言 出示藻类植物经济意义的录像，进一步总结藻类植物的经济意义。教师应指出，藻类植物虽然具有很重要的经济意义，但在某些方面也存在对大自然不利的因素。如赤潮，就是由于藻类植物和以这些藻类植物为食的单细胞动物大量繁殖，一些单细胞动物产生毒素，造成水质恶化的现象。当然这一现象也是由于人类大量的向水中排放污染物造成的结果。

三、反馈：

提出问题：绿色植物都是绿色的吗？组织学生分析、讨论，引导学生以本节中的切身感受进行回答。

板书设计：

第三节 藻类植物

一、常见的藻类植物 实验：观察海带、紫菜和水绵

二、藻类植物的主要特征： 1、植物体有单细胞的，也有多细胞的，但是都没有根、茎、叶的分化。 2、大都生活在水中。靠孢子繁殖后代。

三、藻类植物对自然界的意义及经济意义： 食用、药用、鱼类饲料、制造氧气

探究活动

调查孢子植物

调查学校附近生活的藻类植物、苔藓植物、蕨类植物的种类、分布特点。可分小组进行： 1、写出所在小组如何进行该研究性学习课题的实施计划。 2、该研究性课题做完后，每个

小组以自己的形式，报告研究成果。

制作迷你池塘

实验目的：培育藻类

实验材料：透明的广口玻璃杯；池塘水（从湖泊、池塘、沼泽或要换水的金鱼缸内取水）；水草（到池塘、湖泊等地方采集）

实验步骤： 1、往玻璃杯中倒入池塘水。

2、将水草放入玻璃杯中。

3、把杯子放在阳光晒得到的窗户边。

4、7天后观察杯子内的情况，14天后再进行观察。

实验结果：水的颜色变成了浓绿色。

实验原理：藻类约有3万种之多。多数的藻类都具有叶绿素，因此会呈现出绿色。藻类和其他绿色植物相同，会利用光合作用制造养分。光合作用所必需的是二氧化碳、水、阳光及叶绿素。藻类会在光照好的水中生长，并不断繁殖。随着藻类细胞的不断增加，水的颜色就会变得更浓绿了。藻类当中，有的会呈现茶褐色或红色。例如红海的颜色带有点红就是红藻造成的现象。

种子植物教学设计与反思篇二

今天在二班讲本课。虽然以前已经讲了多次。但是一次又一次的不同的情况出现。在进行完本课的教学，我想我需要在以下的几个方面进行改进。

1、开始上课的过程中，复习的时间过长。在本课的教学中，我用了比较长的时间进行复习了光合作用。虽然学生可能对光合作用有了进一步的掌握，但是比较严重的挤压这次上课的时间。毕竟40分钟的时间，还是比较的有限的。

2、整理上课秩序的时间较长。我发现本周以来，学生的上课的秩序不如以前，上课的做小动作的，不听课的较多。而我在上课过程中，只是泛泛的进行了教育，而没有指明到具体某个人。现在我想需要在秩序上进行进一步的整理。建立正常的奖惩制度。针对个人的错误，严肃的进行批评和教育。

3、实验观察的时间较短，而且学生还没有进行记录。我想在下面的教学中，将实验观察时间，缩短，同时组织学生进行观察记录。养成良好的记录时间。还有就是没有更好的进行分工。我想这节课学生如果进行更好的分工，是否会更好呢。都观察进行记录，似乎效果更好的。

种子植物教学设计与反思篇三

做得好的地方：

教学目标明确，课前准备充分，学生观察材料比较丰富；课堂气氛轻松活跃，师生氛围融洽；课堂以学生活动为主，学生参与面广，充分体现学生的`主体性，教师的主导作用。

不足之处：

教师对学生的引导和评价不够及时、时间的分配上不够合理、学生在活动过程中学习目标不够明确、课堂小结不够全面等等。另因这部分内容时间安排不合适，室外温度太低，课前未能亲自带领学生到野外环境观察、采集这类植物，这也是一大遗憾。若能带他们就近观察、采集藻类植物，让每位学生亲眼目睹这些植物在我们周围环境的生长状况、生存环境。这样上起课来更有说服力。

有待探讨的问题：

- 1、组织学生开展探究性学习时，教师应该怎样进行有效的指导
- 2、当学生讨论和发言偏离主题时应该如何引导学生回归主题
- 3、如何更好进行课堂评价？对表现突出的学生应该怎样给予评价

种子植物教学设计与反思篇四

教学目标

知识目标

- 1、通过观察常见的藻类植物，了解其生活习性、形态结构和营养方式。
- 2、了解藻类植物的主要特征以及它们在自然界中的作用和经济价值。

能力目标

- 1、通过实验，使学生学会观察海带、紫菜和水绵等藻类植物的方法，继续培养观察能力和实验能力。
- 2、通过比较藻类植物与其他类群的植物的不同，继续培养分析、比较、归纳的思维能力。

情感目标

通过了解藻类植物在自然界的作用及其经济价值，继续进行生物科学价值观的教育。

教学建议

一、本节知识结构

二、教材分析

本节的重点是水绵、海带、紫菜等常见藻类植物的生活习性、形态结构和营养方式；藻类植物的主要特征。教材选择了海带等作为藻类植物的代表植物，所以了解它们的习性、形态结构和营养是我们了解藻类的知识基础。而了解藻类植物的特征，就能理解它在进化上所处的低等位置，为今后学习生物进化知识奠定基础，故这两部分知识是重点内容。

观察水绵并不难，但对它细胞结构的认识却不容易。对水绵细胞结构中的细胞质、细胞核、液泡和螺旋带状叶绿体彼此之间的位置关系往往不易辨别，加上以前从未见过如此之大的带形叶绿体，难免形成错误的认识，不易掌握其立体结构，故对细胞结构的理解是难点。

三、教法建议

藻类植物与学生的生活实际关系非常密切，但是学生对藻类植物了解却又十分不够。原因是像海带、紫菜等食物同学都是了解的，但是海带、紫菜的生活状态是什么样的，它们是怎样生活的，学生又是不清楚的。建议可将海带、紫菜等用水泡后让学生进行观察，以便增加学生的感性认识。这样主要是让学生观察它们的形态结构，看其是否有根、茎、叶的分化。拿市场上出售的不完整的或经过加工的植物体来讲述时，要解释清楚以免学生产生误解。

另外，像水绵、衣藻等藻类植物学生更是缺乏直观了解。水绵的细胞具有复杂而精细的结构。它的细胞很微小，液泡、细胞质、带状叶绿体和细胞核的位置关系，单凭口述是讲不清楚的，因此应该使用挂图或者自制的水绵细胞立体模型来

讲述。有条件的学校，应当组织学生分组观察或演示水绵的细胞。在低倍镜下，就可以清楚地看到水绵细胞的结构。观察时要思考它们的形态结构、营养方式等问题，特别是藻类植物为什么必须生活在有水、有阳光的环境中，要组织学生进行比较深入的讨论，以促进学生的理解。（可尝试让学生观察统计含衣藻水样的烧杯中向光面和背光面、水的表层、中层和深层不同位置衣藻的分布密度。）

藻类植物与人类以及对自然界的意义，可以让学生自己收集有关资料或教师收集资料后让学生讨论。讨论时要让学生体验自然界中藻类植物的多样性，让学生知道藻类植物中许多种类有着重要的经济意义，还应该让学生知道海洋环境污染后出现的赤潮生物也是藻类植物，这样能使学生从多方面认识藻类植物。在讨论中更应该要让学生认识到如何保护环境，保护藻类植物多样性的意义。

教学设计方案

重点：

- 1、常见藻类的生活习性、形态结构和营养方式；
- 2、藻类植物的主要特征。

难点：水绵的细胞结构。

设计思想：

通过观察多种常见的藻类植物，使学生对藻类植物建立感性的认识，进而通过寻找它们的共性，得出藻类植物的主要特征。

手段：采用观察实验、分析讨论、教师归纳总结相结合的方法进行教学。

教学过程：（本课题参考课时为1课时）

一、导入：

组织学生自由发言

教师讲解：鱼缸中水变绿主要原因是因为水中存在着一种植物，即藻类植物。藻类植物的种类非常多，形态也是多种多样的。下面我们开始学习藻类植物。

二、讲授新课：

（一）藻类植物的主要特征：

1、出示干燥的海带、紫菜让学生辨认。从而介绍自然界中除了刚才鱼缸中存在的我们无法用肉眼看到的藻类植物，还存在一些比较大型的藻类植物，如海带、紫菜。

2、组织学生按实验六的方法步骤进行观察，了解海带、紫菜和水绵的外部形态和颜色。

3、组织学生汇报观察结果，总结藻类植物的主要特征。

4、教师重点讲解以下几点：

（1）无论是淡水，还是海水，藻类植物大多生活在水中。

（2）平时生活中接触到的海带、紫菜往往是不完整的。完整的海带、紫菜虽然个体比较大，但并没有根、茎、叶的分化。只是从外形上分为叶状体和根状物。

（3）虽然藻类植物的颜色各异，但都含有叶绿素，可进行光合作用。

（4）水绵的细胞不仅具有植物细胞的基本结构，同时具有带

状叶绿体。（此内容如条件允许，可制成临时装片，利用实物投影或挂图进行讲解）。

（5）衣藻虽然可以自由游动，但它具有杯状叶绿体，可进行自养，所以仍属于植物。

（二）藻类植物的经济意义及对大自然的意义：

提出问题：“请根据自己的生活经验，分析藻类植物在生活中有哪些应用之处？”

组织学生自由发言

出示藻类植物经济意义的录像，进一步总结藻类植物的经济意义。

教师应指出，藻类植物虽然具有很重要的经济意义，但在某些方面也存在对大自然不利的因素。如赤潮，就是由于藻类植物和以这些藻类植物为食的单细胞动物大量繁殖，一些单细胞动物产生毒素，造成水质恶化的现象。当然这一现象也是由于人类大量的向水中排放污染物造成的结果。

三、反馈：

提出问题：绿色植物都是绿色的吗？

组织学生分析、讨论，引导学生以本节中的切身感受进行回答。

板书设计：

第三节 藻类植物

一、常见的藻类植物

实验：观察海带、紫菜和水绵

二、藻类植物的主要特征：

1、植物体有单细胞的，也有多细胞的，

但是都没有根、茎、叶的分化。

2、大都生活在水中。靠孢子繁殖后代。

三、藻类植物对自然界的意义及经济意义：

食用、药用、鱼类饲料、制造氧气

种子植物教学设计与反思篇五

本节课的教学目的是主要让学生掌握两个知识点：种子的基本结构和种子发芽的内部条件。

我以小学科学新理念“任务驱动”为依据，在课堂上着重培养学生的动手探究能力，拓展了学生的科学思维，顺利地完成了教学目标。

在小学科学教材里（以粤教版为例）有许多的科学实验教学活动要是在课堂上来进行操作是很有难度的，不容易实施。像本节课中的两种种子（虫蛀过的和未被虫蛀过的）的萌发观察活动就不容易在课堂上操作而放在课后来进行则要容易操作得多，所以我认为我们科学教师应该学会灵活地处置教材中的科学实验活动。在科学课堂教学实践中，我不止一次地感觉到“用教材教而不是教教材”对于我们科学教师来说实在是一条教学良策。对此，作为一名专职的科学教师，在这点上，我的感慨还是颇多的。

就这节课而言，我发挥了教师的主导作用，以学生为中心，

以培养学生的动手探究能力为主，引导学生把学习的注意力始终集中在种子的基本结构和种子发芽的内部条件上来，从而完成了教学任务。但恰恰又是一节四十分钟的课局限了我在对“什么样的种子能发芽”这个问题上的补充说明，导致了在对种子发芽的内部条件的解释上还不够全面，科学依据还不够充分。植物常识告诉我们，“一颗胚完整的种子能发芽”是客观存在的事实，可是，一颗胚不完整的种子难道就不能发芽吗？答案是否定的。我们从胚的各部分的功能去了解就知道了。

子叶是贮藏营养的“仓库”，在种子最初的萌发过程中是依靠子叶通过胚轴向胚芽和胚根输送营养的，因此从这个科学角度出发，胚芽、胚根、胚轴以及胚轴与子叶相连接的那个部分要是没有受损的话，就算是子叶的其他部位略有受损，这样的种子也具备发芽的条件。所以，“一颗胚完整的种子能发芽”的同时，一颗胚不完整的种子也是能发芽的。只不过前者属于一般情况而后者则属于特殊情况。可是，我觉得，这个问题要是也安排在本节课里进行讲解学习的话，就会显得本节课内容过多，过于紧凑，同时也不容易让学生理解，这样教学效果就会远不如现在这样的安排。因此，在我的教学设计里是把这个问题安排在下节课《幼苗》里再进行学习的。

种子植物教学设计与反思篇六

这是一篇科幻文，描写的是“我”在太空医院治疗烧伤的神奇过程。

在教学中，我以“神奇”这个词语为主线展开教学。与上一篇课文一样，也是以学生的自读为主。在整体把握课文时，我让学生用一个词语来概括自己所了解到的太空医院。于是学生提到了“神奇”。“你从哪里体会到了太空医院的神奇？请大家认真的默读课文，把你认为神奇的地方划记起来，多读几遍，呆会与你的同桌分享阅读感受。”在课堂上巡视，

发现许多孩子都能抓住没有引力伤口不会接触被褥、医疗设备能够用意念控制、太空没有空气伤口不会被感染、如衣服一样的保护膜保护伤口等主要细节。在进行交流时，我要求学生用自己的语言来表达，以促使他们语言的内化，并要求听的学生认真倾听，随时对发言同学所讲的内容进行补充。因为不同的学生对于同样的内容有不同的感受，所以有的内容被学生反复提出反复地读，来来回回，课文的内容就被孩子们熟知了。

在下课时，有个孩子突然提出了这样一个问题：太空中没有氧气，医院里的病人和医生们是怎样生存的呢？我知道这不过是一篇科幻文，肯定有不现实的地方，学生能敏锐地觉察并提出来，虽然我不能回答他，但我从心里感到高兴。我利用这个契机鼓励全班的孩子，多读相关的文章，去了解更多，由此把阅读引向课外。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

种子植物教学设计与反思篇七

由于上星期最后一节课因为自己参加赛课没上，所以没能布置好课前收集树叶的任务，所以在实际上课时，我对原先的

教学设计进行了略微的改变，临时增加了一个环节，课堂前五分钟，我先带领孩子们一起到校园里收集树叶，再把收集到的树叶拿回教室进行观察、分类、讨论。在整个课堂活动中，重点展开了对“是否是同一种树的叶”的讨论，虽然直到最后，这样的判断对孩子们来说还有难度，但是我觉得这不是关键，关键是让孩子们形成一种意识：在下判断的时候，必须要有充分的证据。在这样的讨论过程中，关键是要培养学生的证据意识。包括最后有关叶的生长变化的推测与讨论，关键也是要孩子们用事实证据来说话。

种子植物教学设计与反思篇八

四年级上册美术课《一粒种子》教学反思 这节课的教学目标是让学生了解用各种色彩、大小的植物籽粒拼摆、粘贴出图形的方法，进行造型创作。情感目标上是感受拼图创作的乐趣，增强对美术的热爱，激发学生对生活的热爱。能力目标则是提高学生利用各种材料设计、创作的能力和动手制作的能力。提高学生审美能力，进一步丰富学生的想象力和创造能力。教学重点：在学会制作植物籽粒拼图的基本方法的基础上，大胆创新。教学难点：制作一幅与众不同、有创意的植物籽粒拼贴画。

一节课下来学生的学习积极性很高，整个课堂氛围也不错，由开始的歌曲导入到引出课题一粒种子都非常的自然，学生充满了好奇，一步步的进入良好的学习状态。

整个教学过程中发现课前的准备真的很重要，首先学生用什么胶水来粘贴很重要，胶水的好坏直接影响到学生的作品呈现的效果。然而美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。例如，我这节课上，不仅仅要制作好各种图形的种子粘贴画作品，还得配上适当的背景音乐和视频。为除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要知道各种种子的名称，颜色，形状等等。这样才能

使课堂进程顺利的开展下去。

其次就是课堂的教学过程，一节课下来发现学生创作的时间不够，一个是学生的基础可能不是很稳固，还有就是我提供的图片资料还有制作方法不够丰富，要尽量找出一些最简易又出效果的方法教给学生，让他们在掌握重点难点的同时又能很好的把自己的创意表现在作品上。而且在知识内容的设计上要有层次，不能一下子讲很多，尤其是优秀作品欣赏的时候不能每一幅作品都由老师讲解，可以选择性的讲，其他的让学生自己来分析，能加强学生的探索能力。学生创作以小组为单位能加强他们的团结合作能力，但是也存在不少的问题，部分学生没有参与到活动中来，只是在一旁观看，这样就不能提高他的动手能力，所以也需要在今后的课堂中引领他们慢慢加入到小组活动中来，体会美术制作的乐趣。因为没有把握好时间的`分布，所以最后作业点评学生互评的时间很短，不能体现评价的效果。

以上所述是个人的一点心得体会，不管是几年级的美术教学，美术教学的目的都是一样的，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。但是在美术教学中我还有很多要学习的地方，现在也只是一个开始，我还将不断努力提高自己的自身素质，多向其他优秀教师学习，改进自己的不足之处，争取能做的更好，让每一个学生都能上一堂堂精彩的美术课。

种子植物教学设计与反思篇九

三年级是小学科学的初始年段，对于学生而言，科学是一门全新的课程，第一单元《植物》又是以观察活动为主，学生对科学活动十分的感兴趣，如何在学生感兴趣的时候让学生领会和掌握科学思想和科学方法却一直是困扰我的`一个大问题。这次作为科学骨干教师的我上了一节《水生植物》对此又多了一些反思。

在这节课里，我安排了两个观察活动，一是观察水葫芦和金鱼藻，二是观察水葫芦的膨大茎。教材上是一个活动，我之所以把它分解成两个，主要是担心学生在观察过程中老盯着膨大茎而忘记了观察其他的方面。然而从实际教学过程来看，我的担心仍然出现了，虽然在第一个活动中学生很认真的观察了很多地方，但是第二个活动开始后，学生的主要注意点全集中在了膨大茎上，导致后面的交流都在谈论膨大茎。在这里我反思，在活动一完成之后就on应该来进行交流，在学生交流完成之后再进行一次观察活动，再做交流。把第二次交流的重点放在膨大茎的作用上。

这节课另外一个大的问题就是时间。在课堂上由于学生年龄小，观察记录的动作比较慢，交流的时候表述也不准确，需要大量时间来引导。导致时间上要完成全课内容很吃力。这次的课比较赶时间，学生吸收消化的不好，可以将植物之间的比较放在下节课完成。这节课主要就是观察记录。这样效果应该好一些。

另外，三年级的学生表述上不够准确和连贯。通过这节课，我认为在今后的教学过程中要在活动之后让学生充分的说，在说的过程中教师引导让他们知道应该说什么，怎么说？逐步培养学生准确的科学表达。

种子植物教学设计与反思篇十

四年级上册美术课这节课的教学目标是让学生了解用各种色彩、大小的植物籽粒拼摆、粘贴出图形的方法，进行造型创作。情感目标上是感受拼图创作的乐趣，增强对美术的热爱，激发学生对生活的热爱。能力目标则是提高学生利用各种材料设计、创作的能力和动手制作的能力。提高学生审美能力，进一步丰富学生的想象力和创造能力。教学重点：在学会制作植物籽粒拼图的基本方法的基础上，大胆创新。教学难点：制作一幅与众不同、有创意的植物籽粒拼贴画。

一节课下来学生的学习积极性很高，整个课堂氛围也不错，由开始的歌曲导入到引出课题一粒种子都非常的自然，学生充满了好奇，一步步的进入良好的学习状态。

整个教学过程中发现课前的准备真的很重要，首先学生用什么胶水来粘贴很重要，胶水的好坏直接影响到学生的作品呈现的效果。然而美术课的准备绝不单单是教具的. 准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。例如，我这节课上，不仅仅要制作好各种图形的种子粘贴画作品，还得配上适当的背景音乐和视频。为除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要知道各种种子的名称，颜色，形状等等。这样才能使课堂进程顺利的开展下去。

其次就是课堂的教学过程，一节课下来发现学生创作的时间不够，一个是学生的基础可能不是很稳固，还有就是我提供的图片资料还有制作方法不够丰富，要尽量找出一些最简易又出效果的方法教给学生，让他们在掌握重点难点的同时又能很好的把自己的创意表现在作品上。而且在知识内容的设计上要有层次，不能一下子讲很多，尤其是优秀作品欣赏的时候不能每一幅作品都由老师讲解，可以选择性的讲，其他的让学生自己来分析，能加强学生的探索能力。学生创作以小组为单位能加强他们的团结合作能力，但是也存在不少的问题，部分学生没有参与到活动中来，只是在一旁观看，这样就不能提高他的动手能力，所以也需要在今后的课堂中引领他们慢慢加入到小组活动中来，体会美术制作的乐趣。因为没有把握好时间的分布，所以最后作业点评学生互评的时间很短，不能体现评价的效果。

以上所述是个人的一点心得体会，不管是几年级的美术教学，美术教学的目的都是一样的，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。但是在美术教学中我还有很多要学习的地方，现在也只是一个开始，我还将不断

努力提高自己的自身素质，多向其他优秀教师学习，改进自己的不足之处，争取能做的更好，让每一个学生都能上一堂堂精彩的美术课。