

# 2023年美术小学教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术小学教学反思篇一

《艳丽的大公鸡》一课属于造型表现学习领域范畴，通过本课学习，使学生了解、认识冷暖色，了解冷色和暖色之间的相互关系，感受以冷暖色对比为主要表现方法的作品所产生的特有的美感，并且学习运用冷暖色对比的方法来表现作品，科学的认识、理解色彩现象，培养学生的色彩美感意识，激发学生学习色彩的兴趣，丰富学生对色彩的感受，提高学生对色彩的感知能力和运用表现能力。

本节课的教学思路：冷色和暖色的认知-冷暖对比所产生的艳丽色彩-不同色调的画面所产生的不同视觉感受-如何用艳丽的色彩表现大公鸡-解决大公鸡的构图、动态、色彩搭配等问题-学生绘画-师生共同评价-拓展延伸。学生对本课的学习很感兴趣，教学目标达到，有效的突破了教学重难点。将自育自学教学模式用于美术课堂，有收获也有困惑，课堂要给予学生充足的时间自学，那么教师的讲课时间减少很多，如何把知识点提炼出来，如何最优化的设计自学提示，还需不断探究。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 美术小学教学反思篇二

《漂亮的小钟表》一课的内容是小朋友们熟悉且喜欢的伙伴——小钟表，这非常贴近他们的生活，对他们来说具有强烈的诱惑力，极大地调动了小朋友们参与的主动性。课后就有不少小朋友对我说：“老师，我最喜欢上手工课了。”

这节“设计应用”领域的课程，能够给同学提供很大的发明空间，培养同学的创新意识，并能让小朋友在制作中充沛的享受胜利的喜悦。当小朋友做好了表针能够转动的钟表时，那种喜悦溢于言表。教材中选择了中外不同形式的钟表，目的是引导同学感受不同形式的钟表给人的不同美感。课堂上我还展示了一些同学利用不同的资料设计、制作的钟表作品，目的是引导同学充沛利用身边的废弃物和多种资料设计、制作小钟表，协助同学在设计制作的过程中开阔思路。

首先，通过欣赏、了解钟表的文化和造型特点。通过对不同钟表的欣赏，提高同学的审美能力。

欣赏，是美术教学的一个重要组成局部。它能提高同学的认知能力与审美能力。从课件中，同学了解了钟表的历史文化，振动原理与不同种类，激发了同学求知的欲望与对钟表的兴趣。在教学中，同学的心理特点决定了他们最喜欢的造型是卡通类型，这为接下去的制作做了一个很好的铺垫。

其次，通过钟表的设计制作，培养同学的创新意识，以和设计制作能力，激发同学对美术学习活动的兴趣，体验胜利的快乐。活动的胜利与否，并不在于同学绘画水平的高低，

而在于同学心灵快车能否启动，能否提速。所以很多平时画儿画的不是很好的男小朋友，在这次活动中却表示的很突出。

最后，在同学设计制作完钟表之后，布置作息时间游戏，培养同学的时间观念。同学分小组一起认一认钟表。拨出每天早上几点起床，几点上学，几点吃午饭，几点睡觉……同学总结发言，今天制作的钟表即是一件艺术品，又可以提醒我们节约时间，时间对于每个人来说都是公平的。”

这节课在每个班里都是下课铃声响起时，随同着小朋友们：“唉——杂下课了。”的遗憾声结束的。我想假如以后每节美术课都是这样，那该多棒。我应该在上绘画课时，更多的关注小朋友的兴趣，让小朋友在绘画中体验胜利，享受美术的快乐。

### 美术小学教学反思篇三

小班化教学中学生分工合作学习能力的培养，需要教师根据教学内容尽量多采用小组合作学习的方式来传授新知，让学生不断适应，千锤百炼，才能合作得越来越默契，发挥每一名学生的作用。

《20世纪的艺术大师——马蒂斯》是人美版小学美术五年级下册中的内容。短短的四十分钟我就组织了三次小组合作学习。第一次是引导学生通过分工合作快速浏览并记住马蒂斯的生平简历及其他相关内容，再由我提出问题，学生不看书解答。他们在这种挑战中体验到了分工合作的好处。第二次是在分析马蒂斯的绘画作品时，我问学生：“他的作品在造型、色彩和线条的运用上有什么相同之处，给我们带来什么样的感受？”然后组织学生在组内各抒己见，每个人都大胆表达自己的观点。最后在欣赏他的剪纸作品时，我还是引导学生在小组讨论中总结马蒂斯剪纸的内容、造型特点和色彩的运用。从学生汇报情况看，他们表现不好的是没有听明白我提出的问题或者没有记清楚要解决的问题都有什么，以至

于在解答问题时出现了笑话。对此我应该告诉学生当问题较多时，最好每个人负责一个问题，不懂就问，先独立解决，然后针对难点共同分析找到答案。学生的合作学习要在这样一次次的考验、总结中掌握方法，提高小组合作的能力。

## 美术小学教学反思篇四

孩子天生喜爱花朵，自然界的植物对其很有吸引力，课前教师引导学生观察各种植物花卉，引导学生对它们进行简单的外形，颜色的描述，加深对植物的形与色的印象。并结合情感教育让孩子们热爱老师，热爱父母，将自己亲手制作的花朵献给她们，学会感恩。让学生带着情感来学习手工制作，强调学生的感受，体验和游戏性，让学生把自己原来会的制作方法说说与其他同学共享，充分发挥合作的团队力量。我也介绍了几种简易不同的制作花朵的方法，让学生们自己掌握，选择喜欢的方法来制作，告诉他们，只要是自己用心做的花朵，老师父母一定会喜欢，增强了孩子的自信心。

最后一定要强调课堂清洁，做好清洁整理工作，培养学生的习惯养成。

## 美术小学教学反思篇五

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的' 生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用。这学期，技能训练比较多，如布贴画、纸塑动物、剪纸、橡皮泥等，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、

有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。如《纸塑动物》，小动物是小朋友最喜欢，废纸又是同学们最多的，再加上旧棉絮，用这些东西扎成所塑造的基本型，然后用废纸片一条一条地粘贴出小动物，最后进行彩绘美化。既轻又美观。同时，课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加其他学校课堂教研活动学习外，还经常去新华书店学习美术教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向老师学习取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学，工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

## 美术小学教学反思篇六

学生们了解到，真实的物体与影子之间的`相同与不同画法，也了解了应该怎样画影子，解决了本课重难点。倒影真是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。学生的作品形式多样，有的画动物，有的画景物。学生的设计构思都较以前有了很大突破。

## 美术小学教学反思篇七

保守美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离同学的日常生活实际，在这种学习观念下，不只很难培养出同学的发明精神，而且会泯灭同学学习的兴趣，最终影响同学的发展。

新课改倡议的美术教学，既要重视同学对艺术的感受、表示和发明力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创立多维互动的有利于同学自主学习的教学组织形式，让同学在宽松的氛围中感受美，让同学在活动中学、在

玩中学，让同学围绕目标自主选择内容、资料和方法，让同学在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比方二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然同学对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为同学第一次接触水粉颜料，可以说对每一种物品和色彩都充溢了好奇，于是我在教学中充沛让同学去自主实践，探索发现。我首先让同学观察教室里都有哪些颜色？你喜欢哪些颜色？教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让同学观察外面自然界中还有哪些颜色，同学通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？同学齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让同学自身动手调配颜色，同学的积极性特别高，不时地向同伴和老师展示自身的`新发现，同学在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到同学这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了同学的直观体验，扼杀了同学探索的自由，要让同学成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注同学的情感，改进教学和组织形式，才干实现教学目标，创设教学的新境界。