

# 2023年懂得分享教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 懂得分享教学反思篇一

今年第一次接触生命教育课，拿到课本时“劳动创造美好人生”“快乐与人分享”“改变我的想法”……那一个个标题就深深地触动了我的心灵。怎样上好这样的课，如何更好地为学生的生命引领方向，如何创造生命教育课的优质课堂？这些问题一直是我探索的内容。当一遍遍研读生命教育课的课程标准和每一次课堂教学的亲身实践让我逐步找到了教学的方向。现结合《快而与人分享》一课谈谈我对创造生命教育优质课堂的一点感悟。

标准中指出：“生命教育教材不仅是作为知识载体让教师讲授的，更主要的是教师启发学生开展活动、体验的工具。教师应根据本地区实际和学生特点，创造性地使用教材。运用现代教育技术，及时把社会生活中对学生生命发展有意义的题材、生命科学的新成果、学生生活中的问题和现象及身边的人和事都充实到课程内容中，以增进课程的时代感和感染力。”因此，《快乐与人分享》在课时安排上，我不拘泥于教材的格式，而是根据学生的生活特点和认知水平，灵活地安排分享喜欢的物品，感受快乐这一环节。目的是让学生联系生活实际，谈谈与他人分享快乐的感受，体现了地方课程与社会生活相结合的特点，培养与人合作意识，这是人与人共存的需要。

课标指出：生命教育课程是触及学生心灵的教育，教师要努力营造一个安全、平等、和谐、融洽的课堂氛围，尊重学生

的个体差异，转换自身角色；要虚心、耐心地蹲下来倾听学生的心声，并与之对话；对学生倾诉的隐私和悄悄话，要给予尊重和注意保密；要建立一种民主、宽容、愉悦、互助的师生关系。让学生在一种良好的氛围中产生归属感，进而激发其生命潜能，促进其生命健康成长。

在这堂课设计中，我不仅考虑要让学生动起来，更多的考虑是主体参与的广泛性。为此，我设计了三个活动环节：热身活动，体验快乐；摆脱烦恼拥有快乐之旅；赠送快乐卡，感受快乐。还在活动中，创造了一种宽松、和谐的氛围，充分发挥学生的主观能动性，及时给予鼓励和表扬，这样收到较好的教学效果。我还将教学内容进行了适当拓展，体现创造性。我让学生展示自己的才艺，让学生学会探究，懂得集体智慧的力量，从而也感受分享的快乐。

一节课上下来，学生们都与别人分享了快乐，也都收获了更多的快乐。

## 懂得分享教学反思篇二

开学已经有段时间了，江楠的情绪依然不稳定，有时还会哭泣。经过半个学期的幼儿园生活，小朋友都因为再次回到幼儿园而感到高兴，只有江楠小朋友每天还是红着眼睛来幼儿园的，这让我感到很焦虑。

案例一：吃点心时间到了，今天我将饼干都倒在一个盘子中，让孩子们坐在桌子边自己拿饼干吃。孩子们在老师的引导下，都开心地吃着饼干。只有江楠哭了，我不知缘由，上前询问，可是江楠低头不语。孩子们陆续吃完点心离开桌子，江楠依旧低声哭泣。当第一组桌子只留下江楠一个人时，她迅速将盘中剩下的饼干全部拿在了自己手里。

案例二：由于江楠一直要哭所以我对江楠的关注特别多，也因此形成了江楠对我的依赖。今天在游戏时，丫丫可能累了，

走到我身边要我抱，江楠看见了连忙走过来拨开丫丫的手，丫丫也毫不示弱，两人顿时“大打出手”。

案例三：午睡时，江楠拿出带来的新被子，我上前与她开玩笑：“江楠的被子真漂亮，让老师也盖一盖吧！”说着我把被子朝自己的身上拉了一把，这引起了江楠的不满，她一把将被子拉回。

点心放在盘子中，为的是培养孩子学会分享。江楠喜欢吃饼干，她认为盘中的饼干应该像家里一样独自享用，而在这样一个大环境中，江楠只能无奈地看着伙伴们将“自己”的饼干吃完。所以她只能坐在一边哭泣。

江楠拨开丫丫的手，是不愿意丫丫让老师抱，因为老师是江楠最喜欢的，在她心目中，老师像妈妈一样，最喜欢她，她不能与其他人分享老师，于是出现了这种冲突。在家里妈妈是江楠独享的，在幼儿园里，找到一个可以依赖和信任的人，却要和其他人一起分享，这也是江楠老是哭泣的原因之一。

被子是江楠独有的，她不愿意与老师分享自己的被子，这除了说明江楠的自我以外，还说明老师尚没有在江楠心目中建立信任感。在这样的状态下，老师提出的建议是江楠难以接受的。

今天我给孩子们讲了故事《小猪的妈妈不在家》，故事的大意是：小猪的妈妈不在家，小猪请了好朋友去家里玩，并将自己的玩具与小伙伴们分享。当我讲到“小猪将自己的自行车与猴子分享”时，江楠在下边自言自语：“我不会的！”

在江楠妈妈的交谈中，我得知江楠家里也有一辆自行车，在小区花园里玩耍时，曾经有几个孩子想借来玩，都被江楠拒绝了，而且还引来不少哭声。妈妈也因此与江楠谈话，试图说服江楠将自己的自行车与小伙伴们分享，但都没有成功。

江楠十分介意自己的东西被分享，即使伙伴伤心。我的故事又一次触及了江楠不愿分享的心理，于是江楠对于分享很敏感，在集体环境中，不能分享或者要她与人分享成了江楠内心的一种压力。

当今社会的家庭结构，往往导致很多孩子处于“独我”的教育环境。从与江楠每天“斗争”的那些事中，我们可以了解到江楠有那么点固执，有那么点逆反，但最重要的是“不愿分享”，这是十分明显的年龄特点。在幼儿园里江楠除了和老师玩以外，大多数时间都是独处，在自由活动的时候，江楠也始终与其他孩子保持一定的距离。当有伙伴超过了她的心理“区域”时，她会像警惕的小鹿一样马上停止玩耍，静静观察伙伴的动向，随时防御。因为江楠知道当伙伴靠近时，自己的利益可能被侵犯，如分享自己的玩具，这些都是江楠在日常生活中得到的经验。由于她过于自我，以及强烈的自我保护意识，导致她不愿接近别人，宁可自己独自玩耍，这也让她无法得到与同伴游戏的乐趣，这就是江楠一直无法适应集体生活的主要原因。

1、让江楠多和小朋友们交流，打入其他孩子们的世界，了解别人的思想和行为。

2、让江楠主动承担帮助别人的活动中，让其体验帮助别人的快乐。

看着江楠和同伴们分享葡萄干，我突然意识到：让一个不愿分享的孩子尝试分享，不应该让她有被“剥夺”的痛苦。棒棒糖不能分享，饼干不能分享，因为它们都是“独一无二”的。而葡萄干的数量却可以保证江楠和同伴一起分享，当江楠艰难地同意分享葡萄干时，其实也是她学习分享走出的第一步。

培养孩子分享不是一天一时就能形成的，需要时间、时机，当然也需要策略。最重要的是让孩子一点一滴地感受到分享

的快乐！

## 懂得分享教学反思篇三

关爱别人、分享快乐，这是社会文明的体现，也是时代进步的标志。这种风貌和精神正越来越多地渗入家庭，融入社会，已成为我国精神文明建设的主旋律之一。

我授课的内容是人教版小学三年级下册《品德与社会》第二单元第3课《分享的快乐》是让学生体验由共同分享所带来的快乐。它旨在从人和人之间互动和共生共存的角度，说明分享就是你中有我，我中有你。人与人之间不是孤立的，需要彼此援助，而与人分享快乐是一种人间真情交流和心灵沟通。根据品德与社会课活动性这一特点，我把整节课设计以活动的形式展开。具体安排如下：全班分成8组，每组5人，力求把教学活动与学生生活经验相融合，体现学生的自主性与主体性，在参与、合作中，体验分享的快乐。

《分享的快乐》这课教科书上有三幅图，一是同学们共同分享他们喜欢的东西的场面，二是春游时，一名同学没带水，我们应该怎么做？三是上课同桌没有带彩笔，我应该怎么做？我不拘泥于教材的格式，而是根据学生的生活特点和认知水平，灵活地安排活动内容。通过拔河比赛，让学生体会活动的快乐，取得第一的小队队员因为集体的荣誉快乐的心情，让学生感受快乐。目的是让学生联系生活实际，体验快乐、感受快乐。之后，让学生谈谈自己的一些快乐的事情，目的是让他们感觉到当自己快乐时，总是想尽快地与别人分享。体现了《品德与社会》课程与社会生活相结合的特点，培养与人合作意识，这是人与人共存的需要。

本课程基本理念是“儿童的生活是课程的基础”。儿童的现实生活对其品德形成和社会性发展具有特殊的价值，儿时的生活经验会给人的一生带来深远的影响。因此，课程要关注儿童的现实生活，教育的内容和形式都要贴近儿童生活，反

映儿童需要。要让儿童从自己的世界出发，用自己的眼睛去观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式研究社会。本节课由拔河比赛中作为基石将学生引到快乐，体验分享的快乐上来。让学生回忆自己印象中一些记忆深刻的快乐的事，仍然围绕着他们的生活实际，针对这些事，教师加以引导，让学生发现原来自己在快乐的时候总是想尽快地让别人知道，而那时，听你倾诉的人也会跟随你的心情也很快乐。现在的孩子大多都是独生子女，平时在家很寂寞，通常都是自己玩玩具、看书等等，但今天，他们和同学们一同活动，也能和其他的小朋友一同玩自己喜爱的东西，这是一件多么快乐的事情啊，这就是分享，原来分享也很快乐，很容易与学生产生共鸣。

新课程要让学生参与到教学中来，让他们大胆活动，这也形成了共识。在这堂课设计中，我不仅考虑要让学生动起来，更多的考虑是主体参与的广泛性。为此，我设计了三个活动环节：全班同学共同参与的拔河比赛，让他们在其中体会快乐；得到奖品的同学在品尝橘子时分给小组同学，分享快乐；互相欣赏自己喜爱的物品，感受分享的快乐。这个环节的设计，教师应留给孩子一定的活动空间，主要让他们介绍自己的物品与他人交流，把学生的主动性调动起来，让学生在快乐的氛围中欣赏别人的作品，从而获得交流的快乐，感受到给予是一种分享与共享，是一种增值的快乐。学生通过活动，不仅仅懂得了做人的道理，懂得与人分享，更主要的是他们得到了快乐，只有快乐，他们才会更愿意去做这件事情。整节课，都是全班同学在共同活动，并且使他们自己在活动，教师在其中只是起到了引导的作用，通过活动，孩子们体验到了分享的快乐。

在整个教学过程中，教师要做到适时评价，以鼓励的发展性评价为主。正确的评价对学生而言，具有强化与教育功能。教师利用评价对学生的学习成就进行鼓励和肯定，强化了其积极因素；对于学生的不足提出了改进建议，使他们明确了努力方向，这样，评价对学生就起到了促进发展的作用。

比如本节课同学们的拔河比赛之后，对于获胜组我们给予祝贺，但没有获胜的同学会很遗憾，为了不影响他们的快乐情绪，这时，我及时地对他们进行了鼓励，只要你们努力，无论做什么事都会成功。并告诉他们要有能承担挫折的勇气，人的一生不是一帆风顺的，要敢于面对失败，不断地总结经验，这样才会成功。引导他们说说自己快乐的事，这样，其他的孩子们就又会回到快乐中去。孩子在说快乐的事情时，当他们说到自己或集体的到某种荣誉时，我都会向他们表示祝贺，让他们体会到大家与他们一同分享快乐的感觉，自己也很快乐，同时也增强了他们的自信心。在课堂教学中，遇到问题及时的评价，恰当的指导，交给学生一定的为人的道理。

在整个活动中，我创造了一种宽松、和谐的氛围，充分发挥学生的主观能动性，让学生感受到课堂的生动性、活动性、生活化，并及时给予鼓励和表扬，这样才能收到较好的教学效果。

## 懂得分享教学反思篇四

本节教材的编写意图是将物理知识融于观察实验中，所以在课前有一探究实验，由于区教研员孙杰老师安排的是借班上课，学生事先没有准备，临时改用投影仪作光源，将一三棱镜于灯前，转动角度，将彩色条纹再现与屏幕上，农村学生看到这一现象很好奇，我问道：“这种彩色图案见过吗？在哪里见过？”学生们议论纷纷，说出不少现象，有些学生的脸上显现出茫然的表情，这时我才意识到教学准备的欠缺，如果这一环节能以课件形式展示于学生面前，那学生的好奇心就能待到更大的满足。

接下来的环节是就三棱镜实验引入光的色散，知道太阳光可被分解成七色光，受自然课的影响，学生认为七色光是“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，而课本上却出现“红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫”，仅两个字的差别，却让学生感到困惑，结合

《加油站》中获取的知识，适合地给学生一些解释，必不可少，但是，思维定势的影响不可忽视，遗憾的是学生习惯与机械记忆。

在进行“透明物体的颜色是由什么所决定的”这一部分教学时，选择了红、蓝、黄、绿四种颜色的透明胶片放于投影光源前，让学生观察光屏颜色，得出“透明物体的颜色与透过的光的颜色相同”的结论，在光的交汇处也可说明光是可以合成的。由于当时借班上课的那所学校正在建新校舍，于是灵机一动增加了一个问题，从学生的反应中我看出身边的事情能更好地调动他们的积极性，拉近我与陌生学生的距离。

师：“如果你是校长，你会选什么颜色的玻璃装在教室里？”

生：“白色！”（异口同声出乎我的意料）

师：“墙是什么颜色的？”

生：“白色！”（还是异口同声，部分学生答过之后有所觉察）  
“玻璃是无色的！”

师：“同学家的阳台有没有装蓝色玻璃的？白天家里亮吗？”

生：“白天觉得不亮，且家里东西颜色变了。”

师：“为什么会这样？”

生：“蓝色玻璃只能透过蓝光。”

师：“现在我们教室里有没有这种感觉？”

生：“没有，室内室外没什么差别！”

师：“这是因为无色透明的物体能将所有的色光全透过。”



在“不透明物体的颜色由什么所决定的”教学中，先从学生身上的着装开始，从视觉角度感受不同的颜色，再配合红、黄、蓝、绿四种蜡光纸，在红、黄、蓝、绿四种光源照射下呈现出的颜色，来得出答案，由于外界光线较强，在演示“红光照射在绿纸上”，只能观察到绿纸变暗，而不能体会到“无光反射”，我也只是草草收场，以“红光被绿纸吸收，没有光线反射，所以呈现出黑色”来结尾。从学生的表情当中我看出学生的困惑，“绿纸还在，怎么会是黑的？”紧接其后的游戏环节引起了学生的轰动，我拿出了自制的彩色眼镜给学生戴，让他们亲身感受一下周围的色彩，知道“戴有色眼镜看人”的结果是什么。

## 懂得分享教学反思篇五

本节教材的编写意图是将物理知识融于观察实验中，所以在课前有一探究实验，由于区教研员孙杰老师安排的是借班上课，学生事先没有准备，临时改用投影仪作光源，将一三棱镜于灯前，转动角度，将彩色条纹再现与屏幕上，农村学生看到这一现象很好奇，我问道：“这种彩色图案见过吗？在哪里见过？”学生们议论纷纷，说出不少现象，有些学生的脸上显现出茫然的表情，这时我才意识到教学准备的欠缺，如果这一环节能以课件形式展示于学生面前，那学生的好奇心就能待到更大的满足。

接下来的环节是就三棱镜实验引入光的色散，知道太阳光可被分解成七色光，受自然课的影响，学生认为七色光是“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，而课本上却出现“红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫”，仅两个字的差别，却让学生感到困惑，结合《加油站》中获取的知识，适合地给学生一些解释，必不可少，但是，思维定势的影响不可忽视，遗憾的是学生习惯与机械记忆。

在进行“透明物体的颜色是由什么所决定的”这一部分教学时，选择了红、蓝、黄、绿四种颜色的透明胶片放于投影光源前，让学生观察光屏颜色，得出“透明物体的颜色与透过的光的

颜色相同”的结论，在光的交汇处也可说明光是可以合成的。由于当时借班上课的那所学校正在建新校舍，于是灵机一动增加了一个问题，从学生的反应中我看出身边的事情能更好地调动他们的积极性，拉近我与陌生学生的距离。

师：“如果你是校长，你会选什么颜色的玻璃 装在教室里？”

生：“白色！”（异口同声出乎我的意料）

师：“墙是什么颜色的？”

生：“白色！”（还是异口同声，部分学生答过之后有所觉察）  
“玻璃是无色的！”

师：“同学家的阳台有没有装蓝色玻璃的？白天家里亮吗？”

生：“白天觉得不亮，且家里东西颜色变了。”

师：“为什么会这样？”

生：“蓝色玻璃只能透过蓝光。”

师：“现在我们教室里有没有这种感觉？”

生：“没有，室内室外没什么差别！”

师：“这是因为无色透明的物体能将所有的色光全透过。”

在“不透明物体的颜色由什么所决定的”教学中，先从学生身上的着装开始，从视觉角度感受不同的颜色，再配合红、黄、蓝、绿四种蜡光纸，在红、黄、蓝、绿四种光源照射下呈现出的颜色，来得出答案，由于外界光线较强，在演示“红光照射在绿纸上”，只能观察到绿纸变暗，而不能体会到“无光反射”，我也只是草草收场，以“红光被绿纸吸收，没有光线反射，所以呈现出黑色”来结尾。从学生的表情当中我看出学生的困惑，

“绿纸还在，怎么会是黑的？”紧接其后的游戏环节引起了学生的轰动，我拿出了自制的彩色眼镜给学生戴，让他们亲身感受一下周围的色彩，知道“戴有色眼镜看人”的结果是什么。