

最新城南旧事读书感悟(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

百鸟朝凤观后感篇一

全局展学习“张家港精神”大讨论会议时，我不凑巧在外参加考试，很遗憾的没能参与到会议中去。恰巧今日看了一部名叫《百鸟朝凤》的电影，让我对“张家港精神”以及公司的未来发展，都产生了深思。希望能借着这部电影，谈一谈我的看法。

《百鸟朝凤》是吴天明导演的遗作，电影以一贯温厚而朴实的叙事方式，讲述了新老两代唢呐艺人为了信念的坚守所产生的真挚的师徒情、父子情、兄弟情。男主角游天鸣从小跟随师傅焦三学习吹唢呐，并继承了师傅班主的位置以及最高规格的送葬曲《百鸟朝凤》，带领师兄弟们讨生活。但随着社会的变迁，西洋乐队开始取代唢呐班，最后唢呐班分崩离析。在电影的最后，焦三师傅重病去世，游天鸣在他的坟前孤独的演奏《百鸟朝凤》。

这部电影让我感受到了极大的共鸣。自我来到发行公司工作，就不断地听到“现在看报纸的人越来越少了”、“报纸迟早会被手机淘汰”等评论。这些言论，也曾动摇过我，让我怀疑自己是否是从事一份没有发展前景的事业。但如同电影里说得，只有“沉住气”，才能“南山松”。在电影的最后，男主角吹奏《百鸟朝凤》，也是在告诉世人，八百里秦川不能没哟唢呐，唢呐也不会消失。报刊发行同样也是，永远被人民群众所需要。

然后，摆在我们眼前的问题，也是眼下最重要的问题，是如何度过低迷期。低迷期，住要回遇到以下这些困难。”收入变少”、“社会认同感下降”、“团队凝聚力下降”、“外部力量冲击”。其中最致命的，莫过于“团队凝聚力下降”。

张家港精神中的第一句，也是“团结拼搏”。可见，在困境中如何团结内部员工，是我们的首要问题。我这里有三条建议。

第一、告诉每个员工，他应该干什么。大多数员工的迷惘都是源于不清楚自己的工作到底是什么。应该要厘清那些工作是必须做的，那些事是量力而行的。如果事事都是必须要做的，反而变成了事事都是不必要做的。

第二、广开言路，坦诚交流。针对当前的问题困难，让每个员工都畅所欲言，不将问题的原因归结到具体个人，而是寻找根源。大家将问题的症结说开，对症下药，才能标本兼治。

第三、鼓励创新。每个员工都是有创造力的个体，在工作中，总是会带有自己的思考。只有鼓励每个人去积极创新，才能推动企业向上发展。

当我们能真正做到“团结拼搏”时，“负重奋进”、“自加压力”也就变成了自身的内在需求，不会再有“不进取、不努力”的消极思想。此时“敢于争先”也不再是一句空口号，我们已经做好思想和行动上的准备，随时可以去力争优先。

张家港的未来离不开邮政，也离不开报刊发行。我们这些传承者，亦是发扬者。相信在未来，我们一定能迎来属于我们自己的辉煌。

百鸟朝凤观后感篇二

突然，少年停了下来，扔下苇杆，双手合十，小心翼翼地往手里吐出了一口水。看着那口水，他高兴地大喊：“我吸上来了！我吸上来了！！”他一下子跑回了师傅家，大声对师傅说：“师傅，我吸上来了！”结果，师傅却又给了他一根两倍长的苇杆。

看到这里，我想到了我自己，我总是做一会儿作业就想玩，干一会儿家务就叫累，上一个兴趣班，一开始兴致勃勃，等觉得有难度了就想放弃。吸水这么枯燥的事，如果我是他，我一定吸了一分钟就不干了，而他为了这一口水却实足足吸了十天。想到这里，我觉得他真的很能坚持，他一定会成功！

后来，无论是狂风暴雨，还是烈日骄阳，他都日夜不停地练一习一吸水。虽然他不是天赋最好的学生，但他的坚持和实干得到了师傅的肯定，他最后成为了《百鸟朝凤》唯一的传人。

电一影看完了，少年吸水的画面却一直印在我脑海，时时提醒我：要坚持才会成功！

百鸟朝凤观后感篇三

天鸣挺立在师傅的坟墓前，吹起了一首执着而又悲怆的曲子。那首曲子中似乎饱含着天鸣对师傅的思念与不舍。但，师傅走了。回应他唢呐声的，只有一片寂静.....这就是《百鸟朝凤》，一部励志中透着伤感，又使人深深感动的电影。

在游天鸣小时候，父亲就拉他去焦三爷那里学唢呐，想让天鸣完成他未圆的梦想——当一名唢呐匠，并学会“百鸟朝凤”。

过了些时日，一个孩子也来学吹唢呐，他叫蓝玉。天鸣与蓝玉很快成了好友，他俩天天一起训练，后来又一起吹唢呐，俨然一对亲兄弟。

时光飞逝，他们已经学了几年唢呐，焦三爷在传声仪式上郑重地将天鸣选为了自己的“接班人”，并准备教他“百鸟朝凤”——那是一首无比尊贵的曲子，唢呐匠在每代徒弟中只能教一个人，天资最好，德行最好的一个人。学会它，是唢呐匠的最高目标！天鸣非常兴奋，这意味着他可以实现父亲的梦想了。

看完这部影片，我对影片最后天鸣的坚持十分赞赏。他明知吹唢呐赚的钱越来越少，他也明白现在大家在红白喜事上都请“洋乐队”，但他仍然坚持吹唢呐。当别人劝他找个工作时，他只是平静地答道“我给师傅发过誓了。”这句话不仅包含着天鸣对唢呐的热爱，更是表达了他对师傅的敬重！天鸣这种永不放弃的精神值得我们深深学习！

天鸣与蓝玉睡的稻草着火后，天鸣先把蓝玉的唢呐抢了出来，而自己的唢呐却因离火太近而遗落在火中，后来还挨了师傅一巴掌。你们也许会不以为然：不就一支唢呐嘛，能有多贵，何必扇巴掌？天鸣先抢出蓝玉的唢呐也可能只是偶然呀！

但，你们想想，一支唢呐在唢呐匠心中中的价值有多高？焦三爷在天鸣小时候就说过：记住，唢呐离口不离手！这句话就是要表达唢呐十分重要，要认真地保护。这点从影片中游家班打架，焦三爷望着地上摔碎的唢呐时的神情就能看出来。而天鸣的举动属于偶然吗？不是。因为当时的物品对人越重要，人们的思维相对越清晰。可以确定，天鸣当时选择蓝玉的唢呐是经过短时间思考的，而不是偶然的。那就说明，天鸣在危急时刻，有着舍己为人的高尚品质。在对他那么重要的唢呐面前，他却仍然可以做到舍己为人，让我十分敬佩！

天鸣在刚开始训练时苦练吸水。日复一日地面对阳光的暴

晒，他仍然坚持蹲在河边，嘴中含着一根芦苇杆，脸因用力而通红……看着他这么勤奋，我不禁略带羞愧地想着我自己：上个月买了一只埙。拿回来吹了吹，觉得难学，就搁在角落里攒灰了，也不肯用功……现在转念一想：人家学吹唢呐都得吸几个月的河水呢！无论是哪种乐器都得努力，哪有一学就会的道理呢？于是，我决定以后多学学天鸣那种刻苦的精神，认真钻研埙吧！

唢呐为什么衰落了？这是因为引进了外国的乐器，从而轻视了民族乐器。这有错吗？引进外国乐器当然没错，甚至可以说是一种进步，但是不能因此而抛弃了传统文化。我们要在传统文化的基础上添加一些新元素，这才是均衡发展，这才是真正的进步！

百鸟朝凤观后感篇四

无意中在电视上看到一小段电影《百鸟朝凤》，觉得不错，休息的时候又特地找来视频完整看了一遍，看完觉得特有感触，特写来跟大家分享。

《百鸟朝凤》是吴天明导演的作品。吴天明作为老一代导演的代表，他的作品追求的是纯真艺术之美，而他本人对于艺术的热爱，则通过片中唢呐匠焦三爷完美的演绎了出来。

影片中，老一代唢呐匠焦三爷是典型的刀子嘴豆腐心，老人家表面上严肃古板，实则心中充满了正直与热血。在焦三心中，“百鸟朝凤”是德高望重的逝者才配听的，当查家子孙想用高价请焦师傅给其当了四十年的村支书父亲吹“百鸟朝凤”时，焦师傅断然拒绝了，原因是其父在位期间将村里其他姓氏人家全挤走了，德性不够。而当窦家请唢呐班时，焦师傅主动提出要给窦老爷子吹“百鸟朝凤”，原因是老爷子生前“抗过日，打过土匪，领人修大坝时被砸断四根肋骨，称得上德高望重”，而此时他的身体早已积劳成疾，此时他使用生命在吹唢呐！

在焦三那个时代，按照他自己的话说是从前出活的时候，“唢呐匠坐在太师椅上，下面孝子贤孙跪倒一大片”。当后来天鸣告诉他出活已经没人行出师礼的时候，焦三只是愤愤的说“没规矩了，没规矩了”，然后拿出自己珍藏二十年的老酒与天鸣共享，又把祖宗传下来的所有宝贝唢呐全部赠给了天鸣，最后演奏一曲后醉醺醺的躺在地上睡着了，尽显无奈。

焦三膝下无儿女，收了两个小徒弟：游天鸣和蓝玉，来传承自己的手艺。而当他最后只能选其中一人作为接班人的时候，他没有选更有天赋的蓝玉，而是选择了技艺不如蓝玉的天鸣，原因很简单，只因他看到了天鸣在他父亲跌倒时留下的眼泪，由此看到了一个人内心的善良。而事实证明焦三的选择是正确的，在天鸣接班后社会变革、民心浮躁的年代里，传统唢呐的地位日渐被西方乐器所取代，天鸣没有忘记师傅的教导，即使收入越来越低、甚至已经到了娶不上老婆的地步、所有的师兄弟都放弃唢呐进城打工，他仍然选择了坚持。

百鸟朝凤观后感篇五

同学们，你们看过《百鸟朝凤》这部电影吗？上周我们学校组织我们观看《百鸟朝凤》，我被这部影片深深所震撼，这部影片我觉得既平凡又深刻。

这部电影开始讲述的是一个十三岁小男孩叫游天鸣，他的爸爸喜欢吹唢呐，但是没有一个人可以收他为徒，他让自己的儿子替他完成了自己的梦想。他把儿子游天鸣送到了焦三的手下做徒弟，带他完成自己的梦想。

后来焦三师傅不情愿的收下了这个资质很差的徒弟，起初焦师傅每天让小天鸣用一根大吸管把小河里的水给吸上来，小天鸣每次都迷迷糊糊的就去了，但是坚持了两个多月了，小天鸣还是没有吸上来一滴水，天鸣非常的懊恼，其实他的心

里也在默默的责怪焦师傅。但他肯定不知道焦师傅的良苦用心，其实天天的如此练习，是对小天鸣肺活量的练习；对他今后的吹唢呐是非常有帮助的。

中国还有很多像唢呐这样的传统文化，也有很多像焦师傅和游天鸣这样的传承者，我觉得我们都应该努力向他们一样，继承发扬我们国家的文化，焦师傅曾经说过一句话“唢呐不是吹给别人听的，而是吹给自己听的。”