

最新植物的开花和结果教案(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇观后感了！观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的观后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

小英雄雨来的观后感篇一

这几天，我看了一个很火的节目，叫《汉字英雄》，这是个写中华汉字的节目，暑假里播了第一季，我也看了，这个寒假播出第二季。这个节目有三位汉字先生，他们讲的可好了。《汉字英雄》的倡导语是：“只写汉字做不了英雄，会用汉字那才是真正的英雄！”

参加《汉字英雄》的小选手们来自不同的地区，他们有不同的特点，不同的爱好，但他们写汉字都非常的棒，给我印象最深的是一个用嘴写字的女孩，她双臂残疾，但她坚持学习，坚持写字，我非常感动。还有一个能把字典背下来的姐姐，不管你问哪个字，她都可以说出那个字在哪一页，真是太了不起了。这些小选手们写的字也都很漂亮，真叫我赞叹不已，我决心以后也要把字写得漂亮一些！

通过观看《汉字英雄》，我也学习了很多汉字知识，每期我都跟着小选手写字，比如有一次写建筑类的字，小选手们都很紧张，想不出来了，我突然想起来一个“堡”字，最后小选手们都没想出来，还淘汰了一个小选手，我真为他感到可惜。

我非常喜欢《汉字英雄》这个节目，你呢？请你也拿出笔，闯出汉字十三宫，做“汉字英雄”吧！

小英雄雨来的观后感篇二

想起当时坐在电影院看的那部电影，到现在仍然历历在目，彷彿还在眼前上演一般，如此撼动人心，想起当时电影的情节，有一种说不出的感动。

那一天刚好是星期日，我们家早就约要去看电影了，开车出发后，没多久就到达目的地——威尼斯影城，离电影开场的时间没剩多少了，我们赶紧拿了票飞奔到电影院，那次的经历令人难以忘怀，我们坐在椅子上等待电影的播放，电影一正式播放时，我们目不转睛的直视着大银幕，那是一部鼎鼎大名的电影片——《鸡排英雄》，开头时夜市摊贩各各尽力吆喝着，整个夜市热闹喧腾，在这个场景一阵阵的欢笑声带过去后，电影情节到了最动人的片段。电影中夜市的各个摊贩虽然过的很乐观，但他们背后都有一段辛酸的故事，有的摊贩是单亲家庭，只靠那一点点的收入，独自抚养小孩，有的是从小就被父母抛弃姐弟两努力的打拼，只为了求安定的生活，而主角本身也是从小就过着到处躲债的悲惨生活，但是不向穷困的环境认输，这种坚韧不拔的精神，展现出夜市中的摊贩不服输的态度，这情节令人刻骨铭心、永生难忘。

看完这部电影我觉得这部片虽然有不良的示范，但是为了生活下去，他们是不得已的，总而言之，他们所展现的精神让我感动不已，到现在仍然对当时的画面眷恋不已。

小英雄雨来的观后感篇三

经历了《超凡蜘蛛侠》以及其续集这不温不火的重启之后，索尼终于妥协，让蜘蛛侠加入漫威爸爸建立的庞大漫威电影宇宙[m_arvel cinematic universe]简称mcu再次重启，请来了青春少年荷兰弟汤姆赫兰德来饰演蜘蛛侠这一美漫人气角色（常年稳居排行榜前三）。在《美国队长3》里的惊艳亮相已经让众粉丝无比兴奋，索尼和漫威趁热打铁，立马推出了这部蜘蛛侠的独立电影，而如今的口碑和票房已经足以肯定索

尼当年的决定是多么正确和及时。

本作的 timelines 设定在《美国队长3》之后（其实开头还是和美队3有呼应），导演和编剧摒弃了前两作《蜘蛛侠》系列详细介绍彼得帕克如何获得他的超能力（完全由蜘蛛侠自己一笔带过），而专注在了他获得能力之后的人生巨变。看过《美国队长3》的影迷都知道彼得帕克得到了钢铁侠托尼斯塔克赏识并获赠升级版蜘蛛战衣，但是无论如何，彼得目前还只是高中生，钢铁侠还是不放心的让他正式加入复仇者联盟对抗各种危机，于是让他回归街头英雄，做一些危险系数不高的好人好事，并由助手happy监督。故事由此展开。

正处于青春期的彼得帕克和常人一样，也有着无数烦恼：有着非凡的能力，却无处证明自己；有着心仪的女生，却不敢表达自己的情感（其实很明显是个人都看得出来《蜘蛛侠：英雄归来》观后感）；最重要的是，很难在英雄行侠仗义和普通高中生活之间找到平衡。这些其实都在前两版之中有深度挖掘，但最大的不同是这次彼得有了奋斗的目标：向自己从小的偶像钢铁侠一样加入复仇者联盟。

正如大部分迫切希望证明自己的青少年一样，彼得每天一放学（美国高中一般下午两三点就散了）就立马投入打击犯罪的英雄活动并定期向happy汇报成果，不过这些小打小闹却没有引起注意，让彼得倍感失落。终于有一天，小蜘蛛发现了由秃鹰带领的高科技武器犯罪，这究竟是晋升复联的千载良机呢还是引火上身的大麻烦？这里就让影迷们自己去影院一看究竟了。

总的来说本片还是可圈可点。蜘蛛侠回归高中生活确实描绘的很真实，前作无论是托比马奎尔版还是安德鲁加菲尔德版都太过成熟，完全没有高中学生的稚嫩，荷兰弟汤姆赫兰德因为本来年纪就小，学生小蜘蛛顺手捏来，虽然演技还略显青涩，但是却特别适合小蜘蛛。而至于钢铁侠小罗伯特唐尼，镜头其实并不多（基本上就预告片里面曝光的了《蜘蛛侠：

英雄归来》观后感)但是既然是蜘蛛侠的独立电影,也恰到好处。之前的《美队3》,钢铁侠就完全抢走了美队的风头,作为mcu的开国功臣和头号影星,喧宾夺主也是在所难免。不过本作之中钢铁侠的角色确实不可或缺,正如每一个迷失在青春期的少年需要家长老师的开导一样,钢铁侠作为复联的老一辈,人生经验要丰富的多,把未成年的蜘蛛侠招入麾下意味着要承担责任,而他也很好的做到的这一点,预告片中就有描述当他发现蜘蛛侠在自找麻烦并造成严重后果后要求收回蜘蛛战服。

而梅姨玛丽莎托梅虽然不知彼得的英雄身份但也明显知道他有小秘密和心事,所以作为家长也有多多沟通交流。彼得还有死党内德,无意发现彼得蜘蛛侠身份后(见预告片),也一直帮他保守秘密,在关键时刻也能挺身而出。彼得的暗恋对象丽兹倒是没有什么出彩表演,不过角色本身对于蜘蛛侠的成长和剧情的推动也十分关键。

终于来到反派时间,此前漫威宇宙一直都因为反派太弱而饱受诟病,本作的秃鹰虽然并不强力(钢铁侠甚至猎鹰都可以吊打),但是演技爆棚,毕竟以前是蝙蝠侠(《蝙蝠侠》和1992年《蝙蝠侠归来》)。迈克尔基顿在经历了演艺事业的大起大落之后,终于在14年的《鸟人》中通过精彩的本色演出重新回归大众视野。本作又干起来老本行,虽然角色完全不及蝙蝠侠有魅力,但是却有独特的角色演变而且和蜘蛛侠之间的关系会由剧情的深入变得愈加复杂。最后还有一点惊喜的是一位阔别漫威宇宙许久的老角色客串回归!而且还有喜事哦!

小英雄雨来的观后感篇四

寒假的一天,我拿着老师发的电影票和同学一起去新玛特看电影。

电影播放前,当我听到电影院的叔叔说要播放《猪猪侠之英

雄猪少年》这部电影时，还以为这部动画片会很幼稚。但当看完这部电影后，我由衷地感到它是一部好电影，它给了我很大的启示。

这部电影的主人公猪猪侠为了参加五灵卫的会展、见到自己的偶像而坐上了垃圾车，进入垃圾处理站。经过一系列惊险的逃命后，他终于逃出了垃圾处理站，惊魂未定的他往周围一看，发现自己正站在会展的后台上。这时，他看见了放在后台的金灵锁！由于五灵力选中了他去拯救世界，因此只有他可以戴上金灵锁，只有他能保护五灵力、对付黑衣人，成为最强的五灵卫。

可是之前他在和队友们一起去帮助别人时总是“帮倒忙”，所以菲菲等人认为他不适合戴金灵锁。为了保护水晶城，菲菲等人来到了通往水晶城的.唯一一条路上等待黑衣人。黑衣人出现了，可菲菲他们打不过黑衣人，更糟糕的是菲菲被打“飞”了，落到水晶城里被压在了石头下面！猪猪侠发现了她，可他并没有因为菲菲之前对他的冷漠而置她于不顾，他拼尽全力去救她！菲菲明白了，五灵力的选择没错！菲菲把金灵锁交给了猪猪侠。此后，五灵卫们齐心协力对抗黑衣人。可他们最后发现：黑衣人竟是未来的猪猪侠，而他的目的正是为了拯救大家、阻止灾难的发生。但一切都晚了！大怪物出现了！黑衣人和猪猪侠、菲菲一起对抗怪物，最后，黑衣人牺牲了自己，把怪物毁掉了。

看完这部电影，我收获了很多。我想，我需要把我的那些毛病改一改了！

小英雄雨来的观后感篇五

平安夜，天气异常炎热，全城莫名诡谲。高负荷运转的发电站危机四伏，消防局严正以待。救火队员各自的满腹心事，让这场“硬战”充满了情感上的纠葛。何永森、游邦潮、叶志辉，三人是十年生死兄弟，如今却各怀心事：深得赏识的

何永森被调离消防局，心有不甘；叶志辉玩转人际关系，升迁最快；游邦潮生性潇洒，不为人所累，却遭遇坎坷婚姻。三兄弟间暗藏背叛的秘密更是让关系紧绷如弦。与此同时，内地超级消防员海洋前来报到，作为香港消防局“新兵”，遭遇“老兵”培总明里暗里的刁难，而他自己也有着一个解不开的心结。危机终于来临，电站爆炸大火，香港陷入前所未有的黑暗。更有一群人被困火海，命悬一线。消防员走进伸手不见五指的黑暗环境，对抗致命浓烟侵袭，既要救人，又要应对手足斗争，还有队里高层为保稳妥的命令不时闪现。究竟是“一命换一命，救一个算一个”还是“遵守指令，以大局为重”。这场火，不只是拯救，亦是兄弟之间的救赎，将心魔而起蒙蔽心智的浓烟挥去。

尤其是谢霆锋最后的把烟头一扔，视死如归的感觉，超级感人！

小英雄雨来的观后感篇六

拜炒作所赐，我们边疆人民也赶了把全球同步上映的“潮”□20xx年12月20日零点，我看了吊足我一年胃口的电影《英雄》。

闲话少说，还是谈谈电影。

先是故事。一向以为好电影要有好的情节支撑，在我们中国有一种奇怪的不良倾向：大家弄一些谁也看不明白的所谓独立制作去天不吐国捞过界回来个不三不四的奖以后就俨然成了大师，你敢说看不懂？喊！回家去学文化流派风格什么的去！看这部戏之前我被网上关于几个不同色彩的故事的评论搞得一头雾水，又是《罗生门》啦又是先锋主义啦……，一看之下还好，《英雄》的故事结构还是令人信服的，而且叙述不乏新意，我觉得张艺谋没有刻意地去学黑泽明，他关于“天下”的主题只能允许他做出这样的框架选择。问题出在导演本人被这个空泛的“天下”征服得太过彻底，他当观众是一

干没心没肺的傻子，于是乎陈道明、李连杰、梁朝伟轮番上阵慷慨陈词，其实该留白处要留白，影片的铺垫已经足够让观众——起码是中国观众领悟到张的良苦用心，不过既然此戏奔着奥斯卡……，也罢，让美国人且琢磨去吧！

再来画面。这是我有生以来看过的最美的构图以及颜色。场场精彩场场不同，张艺谋把他在摄影和色彩方面的天赋发挥到了极至，千万别以为《卧虎藏龙》美不胜收，看完《英雄》你会发现李安的书卷气太浓，《卧虎藏龙》是江南的小家碧玉，《英雄》是北方的一代霸王。而且在色彩的运用上李安显然无法与摄影出身的张艺谋相提并论，张艺谋生来就是要“抢镜”的。李连杰甄子丹棋馆听琴比武，李白雨中破水穿行；张曼玉与章子怡在胡杨林中对决，随着张的剑刺中章，一种惊心动魄无处不在的红忽然漫天流泻；九寨沟箭竹海，烟波浩渺，水蓝如空，梁朝伟在与李连杰的生死之战中忽然将一滴水溅上了在亭中安眠的张曼玉的脸，梁不顾李的“十步一杀”，抽身而退，只是为了替他已经死去的心爱的女人擦一滴泪一样的水；荒莽大漠，只看见白衣胜雪的张曼玉紧紧搂着梁朝伟，将她刺中他的那一柄剑透过他的心穿过自己的心，口中喃喃自语：“我这就带你回家”……，美好的画面靠的不仅是技巧，更重要的是，我们可以从这些美丽里透视导演的心灵。

都说《英雄》的音乐太像《卧虎藏龙》，我不以为然。当然一个音乐家一定会得选择自己最擅长的手段，而且两部戏同为武侠题材，但是张艺谋将京剧里的“哇呀呀”和鼓王的鼓点创造地结合在一起冲击我们的耳膜，《卧虎藏龙》的鼓来得神秘紧凑，《英雄》的鼓则是壮怀激烈、悲天悯人兼具的。帕尔曼的小提琴比马友友煽情多了，而且有二胡那种呜咽的感觉，谭盾的旋律也比《卧虎藏龙》写得好。

只要看看这部戏的演职员名单你就会发现：这是一部在各个环节都精心选择的强强联合之作，导、演、摄、乐、武术指导乃至服装道具均是各个领域的头牌，所以戏好也在意料之

中。但选择了“天下”作为主题的《英雄》确实当不起“史诗巨片”的美誉，这也不是张艺谋最好的电影，它就是一部充满了商业野心而且运作极为成功的高票房电影。

有评论说所有的演员均是张艺谋手中的棋子，表演上没有什么出彩之处，看完后我深有同感，而且我更觉得在这盘精心谋划的棋局里，张艺谋本人也不幸变成了其中的一卒，看完整部戏你会发现导演的个性已经被太大的主题淹没得荡然无存，似乎称呼他为摄影指导比较合适。

李连杰甄子丹棋馆听琴比武，为了形容李的剑快的破雨而出的慢镜有着浓浓的《骇客帝国》的影子，张曼玉章子怡胡杨林对决的画面、演员的化妆都有浓浓的日本味道，陈道明“大秦的铁骑打下一个大大的疆土”的念白更是充满了浓浓的美国情结，在向奥斯卡进军的旅途中，张艺谋像一只迷途的国籍不明的羔羊。

小英雄雨来的观后感篇七

胸怀天下

剑法的最高境界是手中无剑，心中也无剑，是以大胸怀包容一切；那便是不杀，便是和平。

——题记

天下之大，从古至今，多少王侯因为这“天下”二字争得血流成河。无疑，所承载的那份重量不仅仅来自于那一段段光辉岁月，那一场场耻辱记忆，而是来源于那一条条血河所赋予它的沉重。

多少人因为那“天子”的一丝欲念，会因为那王侯的一丝歹意而命丧黄泉？其实古人和人一样，只是期望可以过上“天下为公”的生活。但终究事与愿违，你既不是桃源人，也终

不能生活在那“芳草鲜美，落英缤纷”的桃源，那“男有分，女有归”、“黄发垂髫，并怡然自乐”的场景只能在梦中出现罢了。

燕太子丹，因受秦之辱而令荆轲行刺秦王。有何辱不可忍？他可知这一不忍会使那缤纷桃源变为生灵涂炭的人间地狱。他竟只为了一己之私，心怀仇恨而置百姓而不顾。心怀仇恨的人难就大业，因为他终究会被仇恨所吞噬。所谓“忍”就是将刀刃置于心上，但因心怀天下所以不再纠缠于那份锥心之痛。

残剑和无名在最后一秒在“天下”于“己私”之间选择了“天下”；而荆轲却在最终仍执迷不悟，为了所谓的“武义”而奋力将匕首投向秦王。或许，荆轲的反抗精神值得称赞，但我认为，残剑和无名的“忍”才是真正值得我们去学习的。“一个人的痛苦与天下人的痛苦相比，便不再是痛苦。”只有为天下人而忍己私的人才是真正的武士，才是真正的英雄！

“小忍忍于市，大忍忍于心。”“英雄”二字承载得太多太多，它不是一种敬佩，不是一种光环，而是一种凡夫俗子所承载不了的责任，是一种心怀天下的大忍。

海纳百川，有容乃大，壁立千仞，无欲则刚。心怀天下，以大胸怀包容万物，将剑置之身心之外，成就一份和平，成就一片桃源！

小英雄雨来的观后感篇八

印象中这是一部相当早期的电影，但是直到大学才发现原来以前从没完整看过，不知道是因为广告还是删减，又或者是个人心境，再或是观影环境。以至于十分的电影，少看了三分亮点，三分意境，三分剧情，只记得一分画面明丽，红绿蓝白，衣袂飘飘，红叶翻飞，绿水淼淼，。

电影中出现了很多中国特色符号：围棋、古琴、书法、山水、竹简、弓箭，巍巍楼宇，漫漫黄沙，青山绿水，红墙绿瓦。之前没看过罗生门，觉得倒叙的方式十分新颖，始终留有悬念，人物形象很鲜明。

四位刺客中，残剑是觉悟最高的，他最早把天下放入心中，与其说他是一位剑客，电影中他表现得更像个战国哲学家，没什么杀气，冷静平和，悟剑也是从书法中悟。相比之下，飞雪就显得冲动得多，或许是仇恨更深吧，每次遇到两人都要动刀剑的时候似乎都是飞雪快一步，爱情，让残剑犹豫，却让飞雪果决。长空，这个角色只出现了几分钟，以至于我从前根本没有认出这居然是甄子丹，但是他是无名计划中的第一环，他是当世高手，与秦宫七大高手对战他连枪头都不屑使用，他们对他来说只不过是无名第一战的见证。无名，他是长于秦国的赵人，十年前知道身世，苦练绝技决心刺秦，本来就要成功，却为天下放弃了，作为刺客，他没有名字，人们只知道长空残剑飞雪，作为秦王知己，他更没有名字。秦王，有一统天下的野心，一开始的认为他是胆小惜命，后来显示出来的睿智与胸怀却让人心生敬佩。这些人都是英雄，为爱情，为个人，为天下。

错手杀死残剑，侍女伤心欲为残剑报仇，失败，死了，飞雪方寸大乱，在秦军大营被无名所杀。

秦王蓝色捐助版：长空故意落败，藏书阁中无名说服残剑飞雪，飞雪不愿长空遇险，刺伤长空，甘愿独自牺牲。飞雪死，无名与残剑在意念中比剑，侍女如月代残剑赠剑助无名一臂之力。

无名白色真实版：无名剑法精准，成功说服长空相助，劝说残剑飞雪时残剑表示会阻拦，飞雪刺伤残剑，假死助无名。残剑赠剑，赠字，“天下”二字，动摇了无名刺秦之心。

影片中前两个版本的故事都不是真实的，一个是无名的谎言，

一个是秦王的臆测，一红一蓝，一冷一暖，导向的结局也截然不同。红色炽热耀眼，象征的是英雄身上的一腔热血，蓝色则更为冷静，多了几分高洁气度，是秦王眼中的残剑飞雪，而第三部分运用了白色，有人说那才是英雄本色，宁静高远，为成就天下苍生舍弃个人的仇恨。而白色代表和平的同时，又代表牺牲与死亡，与无名残剑飞雪白衣身死的结局呼应。除去红蓝白，影片中还有两种颜色，残剑叙述的色调是绿色的，绿色是包容的，和谐的，代表英雄背后返璞归真的愿望。三年前的时候，秦王宫的布置也是绿色的，除了色调统一之外，是否也暗示着残剑其实才是最了解秦王的人呢。另一个颜色就是秦王宫庄严的黑色，象征权利，野心，当然，也象征死亡。

前两个故事虽然是假的却也不全是假的，不知哪个电视剧中有说到的，说假话不能全假，须得掺点真货才可信。因此无名的谎言中有很多是真实合理的，比如子夜藏书阁的约定，比如侍女如月对残剑的忠诚，比如残剑飞雪的冷战，又比如飞雪刺伤残剑。而秦王的推测中也有很多事正确的，比如无名意在刺秦，比如飞雪虽然刺伤残剑却依然很担心残剑，“我怕把他伤得太重了”，比如“残剑飞雪，生死相守，人不离人，剑不离剑”，秦王的推测中，残剑飞雪的形象作为赵国大侠十分完美，甚至比真实的更为完美，而白色的真相，一步一步呈现，豁然开朗。

秦王，而影片末尾秦军卫士齐声问秦王“大王，杀不杀！”，齐声又喊“大王，杀！”，秦王虽心有惋惜，却又不得不杀，实在叫人唏嘘。

影片在配乐、画面尤其是武术画面上，都与李安的卧虎藏龙有相似之处，最重要的是在对武道的理解上，也有相通，也无怪乎观众质疑，在情节上，或许稍有牵强，但胜在架构清晰，切入点独特，导演原本就是摄影出身，电影确实称得上每一帧都是艺术。在安静的环境中的打斗极富张力，京剧式的喊打喊杀声再加上刀剑相接的声音配合的真是再适合不过

了。