

月光音乐课教学反思(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

月光音乐课教学反思篇一

心理学研究表明，人的心理不仅有明晰的，可以表述的一面，而且也有迷糊的，难以描摹的一面。我们日常生活中常说的“只可意会，不可言传”就是对这种心理现象的概括。这种心里现象，当出现在作者的'写作中时，“言”往往不能尽“意”，留下“心折半始”的遗憾，作者往往无可奈何，只能以一些自认为尚可的词句将这种“意象”加以外化而凝固。当读者在阅读作品进行由“言”到“意”的转换时，必须依靠自己的生活 and 体验，设身处地去还原去补充。这样一来，往往会造成理解的模糊性。

如我在教《月光曲》第二段中，学生对“幽静”一词的理解就很难用准确的语言来描述。“幽静”在词典中解释为“幽雅寂静何为‘幽雅寂静’？学生读了这个解释对“幽静”一词的内涵还是不甚了了。教学中，我用模糊理解的方法指导学生理解幽静一词，收到了的效果。首先，我引导学生反复朗读第二节文字，画出“莱因河边”，“小镇上”，“一天夜晚”，“小路上”等词语，同时结合平时的生活体验想像：偏僻的小镇，宁静的夜晚，无人的小路，这是怎样的一种环境？而后，通过朗读体会，切己体察，学生明白了这样的环境可以用“幽静”来形容？学生说了很多：秋天，夜晚的校园；乡村，远离村庄的河边；人迹罕至的森山老林；常年不见阳光的山谷中，等等。这时，学生不仅理解了“幽静”，而且将词的内涵转换成图示储存起来，为今后的阅读和表达做了准备。

月光音乐课教学反思篇二

《月光曲》记叙的是一个偶然的的机会，贝多芬被一对穷苦的兄妹的境遇感到而触发了灵感，即兴创作了月光曲。30分钟的时间，要把所有的教学目标都完成是不现实的。我就对教学资料大胆的进行了取舍。重点就放在对兄妹俩联想出来的情景的朗读，感受音乐的旋律，体会贝多芬情感的变化。

在导入时，我选取了两首旋律不同的乐曲，让学生初步感受音乐旋律的不同，表达作者不同的心理感受。了解音乐旋律：舒缓、高亢。为下文学习做铺垫。学生很投入的欣赏乐曲，也说出了喜欢的理由。由于我初次参加区级赛课活动，内心十分紧张，导致语言表达不够流利，影响了教学效果。这也体现了自己缺乏锻炼，课前心理准备不充分，对自己的训练不足。

紧之后，读课文阶段。我设计了3次通读课文环节，分别是初读：读准字音，读通句子，喜欢的地方多读几遍。默读：思考问题，本文写了什么事？快速浏览课文：找句子。透过3次朗读基本做到了正确、流利。可当教学实施时，出现了漏洞，学生在自由朗读的时候，不是只读一遍就结束，而是循环读。这是我没有预料到的，自己在巡视指导时也没有注意。当发现时时间已经用去七分钟。我只好改变了教学设计，取消了第二次通读全文。从这个失误感受到自己教学经验不足，朗读巡视时，只注重了形式，没有及时发现问题。

重点阅读阶段。在教学当中，我充分利用自己的肢体语言及声音高低、面部表情来调动学生的激情，让学生感染到自己情感，从而融入自己的激情当中，创设出良好的教学环境。而学生也能在我的指引下，逐渐地理解《月光曲》。在教学完成后，透过了解自己的声音还是不够宏亮，下次应提高自己的音量。由于时间的关系，设计的师生配合朗读没有实现，比较遗憾。

总之，这节课上完了，给我留下的思索是很多的，既有成功，也有不足。我想就在这样的反复锤炼中，我的教学水平也会逐渐提高吧！

月光音乐课教学反思篇三

这是我小学时候留下深刻印象的一篇课文。那时没有见过钢琴，却感受到了琴声的优美，没有见过大海，却听到了汹涌的涛声。这，都来自于这篇动人的《月光曲》。希望这节课，也能让学生有如我一样的体验。

情境引入。

音乐也会说话，它又比语言来得更直接，更贴切，更能激发人的感情。首先播放这首《月光奏鸣曲》，配上月光大海背景图，很快把学生带入情境之中。

朗读悟情。

第三自然段是兄妹俩的谈话，是一个很好的朗读素材。我采用分角色的形式让同桌两位同学朗读，然后再指名一男一女两位同学读。又不失时机地问道：“从他们的对话中你感受到了什么”学生说，我感受到他们很穷，妹妹又非常喜爱音乐，可她很体谅哥哥。“他们的对话该用什么语气读呢？”通过老师语气、语速上的指导，学生们的朗读越来越充满感情，这是说明他们已经走入这故事了。

第九自然段是故事的高潮，贝多芬的演奏把兄妹俩一一不，是所有读者带入了一个美妙的音乐世界，我采用了欣赏朗读的方法。配着美妙的《月光曲》，再让学生有感情地朗读，再指名读。在读中他们也体会出了贝多芬感情的变化，接着我配上大海、月光、浪涛的画面让学生跟着读。在音乐与画面的双重感染下，学生们情绪激昂，形成让人心弦震颤的节奏美感。这就是我当年的感受，以至于几十年后仍然记忆犹

新。

月光音乐课教学反思篇四

《月光曲》是一篇意境优美的课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的传说故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章熔传说、美景、深情于一炉，文字美、情感美、意境美。

语文是学习语言文字运用的综合性、实践性课程。语文学习要重视积累、朗读和运用。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的对话过程，不可不尊重编者意图。这篇课文最亮的语用点在于第九段皮鞋匠听到乐曲后产生的联想，编者选编这篇课文的意图，一是让学生在丰富的想象、优美的文字中，受到美的熏陶，感受音乐艺术的魅力；二是体会作者在叙事中进行恰当的联想，使文章的表达更加充实、感情更深刻。

在此之前，学生对于联想的运用在本册第一单元已有接触，并不陌生，但运用联想来描写音乐、特别是运用联想画面的变化来体现音乐旋律的变化却是第一次接触，所以，课上老师必须以感悟作者运用联想画面变化体现音乐变化这一方法为重难点，运用多种方法加以突破。

“弱水三千，只取一瓢饮”。与其什么都教但什么都没教会，什么都练但什么都没练成，还不如强调一课一得，通过设置专项训练，追求有效突破，让学生确有所得。所以，我大胆取舍，遵循语文教学“一课一得”以及学习如何运用语言文字表达的新课标理念，从文本的语言特色出发，我将教学目标设定为以下三个维度：知识目标：感情朗读第九自然段课

文，感受《月光曲》优美的意境，体会贝多芬所具有的卓越才华。能力目标：学习展开联想用画面描写音乐的方法并运用。情感目标：引导学生在丰富的想象、优美的文字中，受到美的熏陶，感受音乐艺术的魅力。教学的重点难点为学习展开联想用画面描写音乐的方法并运用。

上课伊始，我引导孩子回顾课文主要内容，并用简洁的语言来概括。让孩子整体感知文本，随后直奔具体描写月光曲的第九自然段，突出精髓。在教学中我舍弃繁琐、机械的分析、解释。这篇文章的生命气息在于意境美——环境是美的，人的心灵是美的，而音乐则是美得极至。所以，学生无论从中感悟到什么都是在与作者直接对话，都是有价值的情感体验。于是，在“感悟联想”的教学环节中，我充分尊重学生的认知体验，抛出一个开放式问题“你从哪里体会到月光曲旋律的优美？”，让学生去用“心”感悟，不做任何限制，不要统一答案，给学生创设了一个广阔的思考、想象、表达的空间。课堂上学生所表达的是自己独特的理解和体验，这些体验远比教师讲出来、问出来的要深广得多；而我则是不露声色，不留痕迹地做提炼——提炼画面变化、提炼写作方法。这样一来，通过自读自悟、小组合作、交流展示等生生互动、师生互动等多种学习形式让学生自主探究作者写法。而我只是通过适时点拨、个性化的有效评价让学生感悟、提升、得法，引导学生感悟作者运用联想画面变化表现音乐变化的写作方法。

接下来我播放优美的《月光曲》，让孩子们在对文字有了充分感悟的基础之上用心聆听音乐，对比感悟旋律的变化，带着感悟、和着音乐再读。孩子通过读课文，能从字里行间里有所感知，让孩子把其感知再回归到课文，通过读来表达与强调自己的对音乐的理解，也加深了其对课文的理解。最后，我紧扣“读写结合”专题，让孩子们运用联想画面的变化来体现音乐旋律的变化这一方法来写一段美妙的音乐，孩子们已经在我的引导下真正理解了联想画面变化的写法，这个部分迁移和运用，学生自然是水到渠成，写起来毫不费力，学

生笔下的文字也一个比一个优美。而这正是因为我明确了“通过联想描写音乐”的操作要点，为学生言语技能的形成提供了规律支撑，并落实了“明确目标——充分自学——精要点拨——强化训练——展示检测”这五个步骤，使语言训练的流程趋于完整扎实的最终呈现。

这节课上，我与学生、学生与学生之间的交流是和谐、自然、愉悦的，这源于我教师角色的转变。课堂上我不再是“滔滔不绝”的“讲师”，而是平等中的“首席”。整堂课的教学目标是在我与学生师生共同研究、探讨、交流的氛围中完成的。在这种氛围中，由师生交流创造的语文学习资源已远远超出教材本身；在这种氛围中，我和孩子们所感受到的审美愉悦与生命欲望已远远超过文本的局限。文学作品是“个性化产物”，阅读是“个性化行为”。此时《月光曲》一课留给学生的正是可以自由地展示个性和艺术的广阔空间。

这堂课的反复磨课到最终呈现，让我更清楚地认识到只有充分相信学生、尊重学生、发展学生，把课堂还给孩子，这样我们才能让课堂成为乐园，才能真正享受课堂。在最开始的教学设计中，虽然心中也知道那些理论，但真正实践操作起来总觉得那么难。我总有诸多的不放心，担心孩子说不好，担心我们讲到，担心他们学得不到位，所以总是舍不得放手，课堂上总有牵的痕迹，牵着孩子读，牵着孩子品，牵着孩子悟。其实，在语文学习中，课文只是例子，老师只需引导学生以课文为例通过自读自悟、小组合作、交流展示让学生自主探究作者写法。老师通过适时点拨、个性化的有效评价让学生感悟、提升、得法，并最终学会运用，这才是真正尊重学生，让学习发生在学生身上。在我教学设计的不断调整中，我的课堂越来越开放，学生学习越来越自主，而孩子们给我的惊喜也越来越多。所以，在新课标的指引下，在生命化课堂的理念中，我们老师一定要更新理念，学会转身。所谓不破不立，虽然这个转变的痛苦，但看到孩子们真正自主地展开讨论，享受思考的过程，这种痛苦的转身值得！

课堂因生命的全心投入而鲜活，因生命的相互润泽而成长，因生命的自由而绽放出灿烂之花。愿我们每一位语文老师都能在文质兼美的课文中，撑起一支生命长篙，引领孩子向青草更青处漫溯，去领略语文天地中的无限风光。

月光音乐课教学反思篇五

今天讲了一节第八单元的《月光曲》，让我感受很多，更加深刻的体会到语文课的乐趣所在。

走进教室，所有的学生都在积极准备着，热情的和我打招呼。说实在话，之前我一直在紧张，生怕这节课上不好，浪费的是大家的时间。但是我知道我必须很认真的去完成这节课。

上课开始了，学生配合的很好，《月光曲》这篇文章具有很大的可讲性，而且贝多芬是大家耳熟能详的人物，所以很快就能调动起学生的积极性。

我首先以月光导入，和月光有关的词语或者名句你知道哪些呢？大家积极举手发言，有的说“月光皎洁”“月光融融”，我引导到我们曾经学习过一首古诗“床前明月光，疑是地上霜”，通过简短的回答，引入本节课要讲的和月光有关的课文《月光曲》。

其次，透过文章题目，第一，了解贝多芬，这位伟大的音乐家，钢琴家，交响乐之王。由于学生课下都做了很好的准备工作，所以很多孩子都把贝多芬的生平介绍的很详尽，我只要稍加补充就可以；第二，透过题目，我还让学生谈谈看了题目之后，你能联想到什么呢？学生自由说，自由回答。

接下来，通读课文，思考这样一个问题：通过这篇文章，你读懂了什么？让学生边读边画，将重点或者疑难点做出标志。之后让学生自由发挥，自由表达。学生通读完课文，提出疑问之后，并不是立刻就能回答学生的问题，而是带着这些问

题进入本篇文章的学习。再读课文，思考一下，贝多芬是在什么样的情景下创造的这首曲子呢？在这个环节中，学生回答的很积极，由在幽静的小路上听到断断续续的弹琴声，到走近茅草屋，再到走进茅草屋，体会贝多芬创作的环境，即自然环境的清幽的月光照耀下，社会环境是贫苦的兄妹俩的生活状况，以及对于生活的热爱。所以贝多芬谈完一首有弹了一首，这时候引入这样一个问题，为什么贝多芬弹了一首又一首呢？这是第二个需要重点分析的问题，一方面是出于对贫苦人民的同情，另一方面是由于遇到了同样热爱音乐的“知音”。

最后重点分析的是月光的变化这一段，我们说，贝多芬在弹第二首曲子的时候，是已经铺好的曲子吗？不是的，之前从来没有弹过，我们说这是即兴创作。在这样的即兴创作中，兄妹俩听到了曲子，他们联想到了什么呢？重点引导月光部分的朗读，读出语气，读出感情，语气是由平缓到急速的。同时在分析的过程中引入虚实结合的写作方法。在学生充分领会到情感的变化之后，找学生上台表演贝多芬在弹奏的过程中表情与动作的变化。在这一节中，引来了不少同学的欢笑，很多学生也是深刻的领会到了贝多芬当时的感情。之后让学生自己给每一小部分取一个小标题，进行总结，这也是贝多芬对兄妹俩情感的变化。慢慢的学生将自己变成了贝多芬，或者把自己变成了兄妹俩，静静在《月光曲》这首曲子中体会彼此之间的深情。

拓展部分买我的设计是，每首曲子有他的生命所在，那么你能说说你在听最喜欢的歌曲的时候，你能联想到什么吗？让学生运用本课学习的虚实结合的写作方法写写。

说实在讲解本课，不如说是在欣赏贝多芬的创作，我能深刻的感受到学生的热情，学生已经深深的感受到了彼此的感情，彼此的深情。也许这就够了。

月光音乐课教学反思篇六

本站后面为你推荐更多《月光曲》教学反思！

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 创设情境，聆听曲之美。

《月光曲》是贝多芬创作的经典乐曲之一，其优美的旋律倾倒了无数音乐爱好者。因此，在教学这篇课文时，我曾三次让学生聆听此曲，觉得对帮助他们理解课文内容有着至关重要的作用。第一次听《月光曲》是在揭题之前，我这样导入新课：“同学们，今天这节课先让我们来听一首乐曲，请你们来猜一猜这是一首什么曲子？”听曲子学课文，这样愉悦的学习氛围是不多见的，学生的学习兴趣倍增；二听《月光曲》，是在指导学生朗读课文重点段第九自然段时（“皮鞋匠静静地听着……波涛汹涌的大海”），此时，让学生配以时而徐缓抒情时而高昂激越的乐曲诵读，使学生如见其景、如临其境：在水天相接的海面上，一轮圆月冉冉升起，月亮越升越高，穿过了一缕一缕轻纱似的微云，继而海面上刮起大风，卷起巨浪，波涛汹涌的大海格外壮观……这样，学生入其境而通情，朗读时也就真正达到了声情并茂的效果；三听《月光曲》是在即将结束这篇课文时，我边播放乐曲边对学生说：“同学们，最后让我们再次聆听《月光曲》，并展开想象的翅膀，在优美流畅的旋律中结束本课吧。”

2. 精读课文，领略文之美。

《月光曲》曲子值得一听再听，而文中的词句更值得反复诵读体会，以帮助学生领略语言文字的优美。如在朗读第九自然段时，可以指导学生抓住“水天相接”“波光粼粼”“霎时间”“一缕一缕”“波涛汹涌”等词句，让学生想象并练

说：“通过这些词句，你的眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？”从而引导学生有表情、有感情地朗读这段话，体会到海面由平静——波涛汹涌，体会到乐曲由舒缓流畅——高亢激昂。此时，即使学生从没亲耳聆听《月光曲》，但是通过这充溢着优美意境的字里行间，也能想象得出《月光曲》的基本旋律了。

3. 细细品味，感悟情之美。

细细品读《月光曲》这篇课文，我们也不难感悟到作者在字里行间所要表达的思想感情。如：当贝多芬听到盲姑娘兄妹俩的对话而推门进屋时，当盲姑娘激动地认出贝多芬，贝多芬再次为她弹奏乐曲时，我都让学生想象：“当时贝多芬是怎么想的，是什么驱使他进屋并再次为盲姑娘弹曲？”当课文最后讲到兄妹俩久久地被曲声陶醉时，我又借此让学生练说：“假如你就是兄妹俩中的一个，当你从陶醉中回过神来时，你会对着贝多芬远去的身影激动地说些什么呢？”通过以上的几次想象练说，使学生充分感受到贝多芬悄然而来，又悄然而去，给兄妹俩带来的是一次美妙的艺术享受和一片温馨的人间之爱，更让学生感受到了这位大音乐家博大的同情心和高尚的情怀。

听曲、品文、悟情，《月光曲》这篇课文不仅让学生感受到乐曲之美，领悟到语言之美，更让学生体会到了人的情感之美，使学生从中获得了愉快的审美教育。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在设计课的时候，我更注重孩子的情感体验，把《月光曲》的创作过程作为了重点，而《月光曲》所表现的画面是贝多芬感情变化的体现和释放，当孩子真正理解了创作过程，真正跟我一样走进贝多芬的内心的时候，我想画面所体现的情感就不难理解了。

通过这样的教学，学生们从各种感官中都得到相应的理解，加深了对课文的理解，有力地促进学生思维及想象力的发展。调动学生主动学习的热情，激发学生强烈的求知欲，改变学生等待老师传授知识的状况，消除学生学习上的依赖心理，促使学生主动探索，将是我今后教学的主旨。

三、不足之处

本篇课文景美情深，朗读时应该是徐缓、抒情的基调，只有个别地方，如描写风起浪涌的语句，语调是激昂的。指导学生朗读时，要把人物思想感情变化的层次表现出来。比如盲姑娘想听贝多芬演奏的急切心情，皮鞋匠因买不起入场券的隐隐痛楚，贝多芬说明来意时的诚恳、热情，盲姑娘听完一曲后的赞美、惊喜等，都应该读出其中蕴含的感情。课堂上，由于急于完成本节课的教学任务，学生个别地方朗读不够到位。在今后的教学中将不断改进提高，以达到理想效果。

四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先创设情景氛围，激发学生情感。讲课伊始，我采用情景教学，多媒体出示贝多芬画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬。接着倡导合作学习，培养问题意识。让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体播放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”“月亮升高，穿过微云”“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对应的《月光曲》的三个乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。然后追溯作曲根源，了解人物心境。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶不人道的社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才

华，和她对劳动人民的关心、热爱。最后重视想象能力，拓展创新意识。出示文中联想的语段，并提问：“这一幅美妙绝伦的月色海天图，兄妹俩真的看到了吗？”进而抓住“好像”“仿佛”引导学生进一步分辨事物和联想，并体会写作时应用联想的条件和好处。

月光音乐课教学反思篇七

《月光曲》是一篇传统经典课文，讲述了贝多芬谱写月光曲的传说。它是我国著名的画家、著名的翻译家丰子恺先生翻译的，语言凝炼、优美。教学时，我主要做到了以下几点：

1、重视预习：

上《月光曲》这课前，我提前要求学生把课文读准、读通，进行三查一想：一查生字表，看看生字出现在课文中的什么地方，组成哪些新词；二查字典、词典，弄懂自己不懂的词语在文中的意思；三查有关资料初步了解贝多芬；一想是想想每个自然段主要讲了什么内容，预习中把遇到的问题做上记号，课堂上与同学、老师一起讨论。

2、创设情境，以情激趣，张扬个性：

《月光曲》这课的情境教学，我主要采用语表情境和音乐帮助想象情境。第八自然段采用语表情境，学生才能把当时的情景通过朗读表现出来；第九自然段采用音乐帮助想象情境，学生才能体会乐曲由舒缓到明快到激昂，从而才能把九自然段读得有滋有味。

3、以读为主，重视熟读成诵的指导，充分感悟语言：

教学中，不同形式的感情朗读，加深了学生对课文的理解，使学生在读中与作者在情感上产生共鸣，在读中进入美的意境，在读中感悟美的语言，以至熟读成诵，熟读成背，达到

积累语言的目的。

4、重视教师的主导地位：

在阅读教学中，学生所产生的感悟、体验并不全面、合理时，教师及时、积极地指出来，灵活地引导学生作出正确的回答。只有这样，学生的阅读理解能力才能得到发展，个性才能得到真正的飞扬。

5、体会联想，拓展思维，创新教育：

联想在人的心理活动中占有重要地位，培养学生的联想能力非常重要。教学中，引导学生对音乐进行深入、丰富多彩的联想，既活跃了学生的思维，又训练了学生的口头表达能力，还培养了学生对音乐的感受力，使学生对联想的含义有了更深入地了解。

所以，钻研教材，吃透文本是一切生成的基础，也是教学创新的基础。