

# 2023年高中古诗词教案 高中语文教学反思 (汇总7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 高中古诗词教案篇一

试题知识含量增加，这种增加带给我们哪些思考？举例说一下。

第13题考查名句名篇的默写，由过去的4分增加到6分。这是一道纯知识题，考查内容为《贾谊·过秦论》、《孔雀东南飞》、《李贺·李凭箜篌引》、《姜夔·扬州慢》，涉及到古文、诗词，两汉、唐宋，范围更宽，难度增加。从实际情况看，失分也应比较多；当然我们可以预期，题目的区分度也会比较好。知识因素含量高的题目，例如考查字音、字形的题目，一般来说，区分度都会比较好。这也反映着语文知识与能力的相关性。但是，我们也有必要注意它的导向性，权衡它在语文教学中的利与弊。第13题要求默写的八句，基本都不属于一流名句，不是中华文化中最精粹的内容。学生即使在备考前强化成诵，也难以成为持久记忆，除了专业人士，大概谁也不会凝定为持久记忆。背诵默写，是需要理解，需要兴趣的，是需要与思维能力、语言能力有机结合的。名句在流传过程中能成为一流，不是谁册封的，正因为这些名句易于理解，富含兴趣，相当程度地活跃在现代人的思维、语言中。不错，第13题的确在语文教材和《考试说明》要求默写的范围之内。可是，如果能够把《考试说明》划定的篇目一字不差地背下来，尤其在单纯为了默写分数，完全脱离理解、兴趣和鲜活的思维和语言应用的情况下，需要多少时间和精力？语文老师往往会圈定一些重点，一流名句会被囊

括在圈定的重点范围之内。语文老师为什么要圈定重点呢？一是考虑学生时间与精力的实际，二是刺激、调动学生的积极性，三是以此充实、锻炼学生的思维与语言。这第三点已经为越来越多的教师所认识和实践。而且学生在写作中也能应用，娴熟地引用名句，形成论证的力量。但他们的默写成绩并不乐观。

固然，语文老师的目的是分数，但学生也会在分数的驱策下不自觉地丰富语文积淀。现在试题突破“一流名句”的范围，突破了老师圈定的重点线。在这种导向下，一部分同学要占用大量时间完成《考试说明》的要求，而并无多大语言积淀的意义；一部分同学，或时间，或精力，或兴趣不逮，索性放弃。毕竟在现行的教育机制和求学心态的氛围里，语文学科已沦落为弱势科目。现实中，高考几乎是高中学习的唯一动力——令人惋叹，令人不满，甚至令人愤怒，但这是现实，我们不能不充分顾及的现实。

## 二、《合欢树》阅读题告诉了我们什么？

05年北京高考阅读题《合欢树》在文学鉴赏的要求上可说是跨出了一大步。这一大步迈得考生们极不适应，本来已经让学生最为头痛的大阅读，这次更应是答得惨不忍睹。

### 1、首先，看阅读文本的选择。

前三年北京高考的阅读文本，更体现出理性色彩，说理的意味比抒情浓，作者的情感没有那么含蓄和深沉。这次在文本选择上完全不同，选了一篇意蕴很深的真正的散文，其特点是没有生字生词障碍，没有背景知识障碍，不会因文外因素干扰阅读。较少情感体验障碍，能够引起学生共鸣。作品主旨大致明了，但深入理解作者的独特感受却不易。作品的情感线索并不明显，需要读者认真品味方能找到。文中的深沉含蓄的语句影响对文本的深入理解。

这显示了命题人在文本选择上的要求——这样的文本将是考查的重点。

而我们平时训练缺乏。

## 2、学生的阅读问题

### 高中古诗词教案篇二

关于高中语文教学，我最初的认识主要有两个转变：一是转变教的方式；二是转变学的方式，就是要培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。但是这有不容易？我们的课堂常常滥用讨论、合作学习的方式，没有给学生足够的机会和科学的指导，使课堂教学流于形式。想想自己，在教学中也是有这样的现象：例如学生在生活中早已熟知的东西，自己还在不厌其烦地细讲精练；一些具有综合性系统性的知识，自己却将之分化，影响了学生自主探究能力的培养和综合运用知识能力的形成；学生自己的见解和体验，往往因为自己所谓的“标准答案”而扼杀……带着这些疑问，我认真的听专家们的引导和指点，认真和专家们做心灵上的交流。记得专家组有位老师说的好，教师应该对教材进行分析运用独到的处理方法，把教学思考中的特点、优点、亮点通过情景表达出来。

新课标是教学的依据，要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生要合作、互动等，尤其是要求我们每一位老师都要注意创设教学情境，尊重每一个学生对本的’阅读体验和注重积累与梳理。

在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供思考和发言的机会，构建合作研究的平台，让学生成为学习的主人。所以老师既要学习先进的课堂理念，又要因地制宜适当改革

教学；要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间或情境。这就需要我们教师这样做：

第二、在教学中善于引导学生从熟悉的事物、现象出发，创设情境提出问题，引导学生参与合作，发挥想象思维来解决问题，并尊重和正确解读这些合作体验的结果。

第三、创设和谐、真诚的学习氛围。教师不能够也不应该去左右学生的思维活动和思维结果，要充分保障学生的民主意识和表现欲望，所有问题的解决都必须在师生平等的交流中得以解决，教师决不能居高临下地对学生指手画脚，更不能对学生的认识做这样或那样的否定和贬损，要具有平等与民主的学习氛围，教师能左右的仅仅是节奏和方法而已。在整个的阅读过程中，必须贯穿始终的是真诚与信任，教师要相信学生有自我正确阅读的能力和潜力，要与学生彼此都敞开心灵。

第四、具有广博的知识与丰厚的文化素养。作为语文教师应当而且必须成为学问的杂家，不但要“渊”，而且要“博”，不但要有扎实的专业知识，而且要了解相关的学科知识，如政治、历史、音乐、社会甚至于美学等以及理科的一般性知识，要晓天文、通地理，这样才有可能在新课标、新角色面前站稳脚跟，才能游刃有余。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文教学反思集锦。

## 高中古诗词教案篇三

今年我担任高一7班的班主任和高一7班、高一2班的语文教学。我深知高一对于学生来说是个关键的学年，这关系到他们初高中的衔接问题。作为一名语文教师，不但要有良好的文化修养素质，还要有科学的工作方法。

一、在教学中，我注重培养学生良好的学习习惯。

1、背记的习惯。首先是掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自我就是最好的。此外，我强调，好记性不如烂笔头，要求学生做好课内外学习笔记。不仅仅要记课内的知识、扩展的知识，还要主动去记自我平常接触到的课外知识。

2、好读书，读好书的习惯。阅读中外名著或伟人传记。伟人传记，则体现了语文的人文性特点，文以载道，要培养健全的人格，就离不开与伟人进行思想上的对话和交流。阅读能够让学生跨越时空的限制，与大师为伍，让学生们受到人格和思想上的潜移默化。并且学生年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，会在不知不觉中给予学生影响。一旦构成习惯，学生会终生受益。再者说，从应试来说，也必不可少。阅读，开拓其视野，丰富其内涵。所谓腹有诗书气自华，阅读的质量和数量到了必须程度，学生的语言表达本事也会慢慢上升。所以，本学期，我让学生们购买一两本名著，进行每周阅读，并做读书笔记。在寒假和暑假里，也会让他们继续阅读，坚持好这个良好习惯。

3、动手练笔的习惯。李白“绣口一吐就是半个盛唐”，这是对他优秀作品的高度盛赞。好的作品离不开频繁的练笔。很多的学生背诵了不少，讲起话来那是滔滔不绝犹如长江之水，可到写的时候，却是吞吞吐吐犹如挤牙膏。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。所以我要求学生每周写一篇周记，并且要有500字左右。

二、充分发挥学生主体作用，变被动为主动。

挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动。比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言，讲小故事或者名人名事，然后学生发表评价。还有课文的教学

中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决，并且把学生分为4个学习小组，将发言纳入小组得分中。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的进取性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，进取发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地理解教师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

三、时刻学习，不断反思。

所谓“学高为师，身正为范”，这一向都是教师这一职业的要求。作为一名教师，尤其是一位新教师，更是需要不断进行学习。无论是向其他老教师学习，观摩课堂教学实录，还是进行文本阅读，都不可或缺。我在教两个班语文的同时，也是一名班主任。班主任工作有时候占据了我过多时间，使得我还不能够有太充分的时间进行很多学习。本学期我跟着科组教师去了三亚一中、海南中学进行课堂观摩学习，也参与了网上教学交流，还听了本校教师的语文课和其他课。只是后者的听课数量还太少，下个学期我将在做好班主任工作、自身教学工作的基础上，加大听课、学习力度，不断完善自我。

## 高中古诗词教案篇四

所谓情趣教学，即激发情趣，兴趣盎然的教与学。目的是让老师有感情的教，学生有感情的学。

我们知道教学包括教与学两方面，单独的强调某一方面而孤立另一方面都是片面的。应该明白教学的过程是教师与学生互动的过程。教师不能脱离学生而唱独角戏，搞满堂灌。还得注意学生的是学习的主体，教师是为学生的学而教，一切为学生服务。学生是知识的接受者，也是知识的开拓者。首

先需要的是教师的引导。没有老师的引导，就比较盲目，没有方向。怎样引导呢，让学生跟着老师的思维转呢？我认为这即是一个方法技巧上的问题，也是一个知识上的问题。

因此，在情趣教学中教师应该发挥主导作用，这里重在导上。而非主体上的作用。通过教师的引导，激发学生学习的积极性，调动学生的参与意识，使学生真正成为学习的主人，学得轻松，愉快。带着兴趣来学。

拿语文老师来说，怎样发挥老师在情趣教学中的导向作用呢？我认为教师要在教学内容，教学方法，教学手段上下工夫。

在教学内容上，首先要把握一篇课文的情感基调。我们知道“言为心声”，“诗歌缘情而发”，每一篇文章都是作者情感的流露。一篇文章就像一个窗口，通过它可以洞察世态万象。因此把握一篇文章的思想感情是上好一堂课的关键。把这种感情溶进到你的言语中，感染学生。造成一种情感的传递，在课堂制造一种情感的氛围，以此来感化学生。要做到这一点就要教师对教材进行深入的钻研，善于发现其中掩藏的情感因素，细致的分析。当然，还要求教师有细腻的情感，用心去读文章，去读作者，进而读人生，读社会。对教材能心领神会与作者的情感息息相通，进入到情景中去。如同庄周化蝶，孰蝶孰我，难以分解。自然也要求教师对自己的教学内容了然于胸，如庖丁解牛，游刃有余，能出能进。这就要求教师精心的备课。除了在思想感情上寻找情感因素外，就教学内容来讲，还有很多，例如一个典故，文学常识，小到一个字，一个词语的讲解。教师要善于思考，善于挖掘其中的情感因素，趣味因素。不可三言两语，轻描淡写的走过场。对于一个典故，你可以就此讲一个故事，学生都喜欢故事。这样就可以很好的引起学生的兴趣和注意力。就比空洞的字词有意思的多。对于文学常识，教师最好用自己的语言来讲授，不要用记忆性的思维来回忆，溶进自己的理解，感受。如同讲故事一样讲解，这样就有意思得多，对于一些文学常识可以展开纵向或者横向的思维，不要因讲授知识而

执意于此。就拿单个的字词来说吧，汉字是表意文字，是音，形，意的结合体。每一个汉字就是一个世界。当然也不是对所有的知识都面面俱到，但是对一些生僻字，学生易错的字词是非常用的。

这样虽然没有情，但有趣在。就教学内容将还有很多，这就要有一个发现的眼光。就要多动脑，有广博的专业知识。

在教学方法上，也可以应用情趣教学。特别是研讨型的课题，师生共同讨论，最后得出结论。当然要有一种民主，平等，和谐的教学氛围，教师不可高高在上，要认真地听取学生的发言，给予积极的肯定，鼓励学生发言。不可因为不同的见解而固执己见，语气生硬，讥笑学生，挫伤学生的自尊心，进而对教师产生反感抵制的情绪。而应该拉近与学生的距离。让学生觉得有亲切感，亲和力。敢于发言。教师授课的语气不能是平铺直叙的，而要有轻、重、缓、急，抑扬顿挫，声情并茂，以情感人，吸引学生的注意力。当然讲授的语气是随教学的内容而变化的。因此教师一定要对教学内容和学生要问的问题有所准备，精心的备课。在教学过程中要善于引导，例如在研讨性的学习中，可以精心地设计问题，做到一题多解，这样很容易激发学生的兴趣，因为答案不是唯一的，只要言之有理就行。例如在《孔雀东南飞》中可以提出了这样几个研讨型的题目。1、刘兰芝究竟为何离开焦家？2、刘兰芝起初为何没有答应嫁给太守儿子？3、刘兰芝殉情的真正原因？结果学生答案很多，课堂气氛很活跃，只要言之有理就要给予充分的肯定，学生的积极性很高，参与意识很强。同时，对于提问也要讲究技巧。有时唯一的答案有多种提问的方式，这样就可以很好的打开学生思维的灵活度。对于较难一点的问题，教师也不要为提问而提问，方式单一。可以给出学生答题的技巧，做出指导，循循善诱，降低问题的难度，不至于令学生摸不着边际，干脆放弃思考，把问题留给老师，这样老师就容易处于一种被动的境地，课堂的气氛当然活跃不起来了。除此之外，对学生的思维如何打开呢？要善于把抽象的知识形象化，创造情景，调动学生的想象，联

想。在这一过程中，老师重在开启学生的思维之门，不可事事包办，有些是代替不来的。有些课文可以完全让学生自己去感受，去体验。记得上高中时语文老师让学生组织演《雷雨》，身临其境的去感受，激发了学生学习的兴趣，收到了很好的效果。

在教学手段上，可以采用多种教学工具，给学生形象化的感官效果。如教学录音磁带，多媒体，投影仪来激发学生的趣味。

总之，只要老师能够积极的引导，精心的组织，学生的兴趣自然就提高了。情趣教学应该大力的提倡，既为老师解决了学生不配合老师导致教学氛围低沉的困惑，学生学起来也轻松，愉快，而不需在课外花很大的精力来学习。

## 高中古诗词教案篇五

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

我认为，首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节

课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。而且注重培养学生写作实用文及口语交际能力。这就明确地指明高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中学生语文素质的前提。

其次，必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长

的一段时间里，我们对学生是教学的主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态，有时在思想上有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性创造性。

## 高中古诗词教案篇六

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，

《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和um时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有

必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文教学反思。

## 高中古诗词教案篇七

听、说、读、写是语文的综合能力。其中“写”是语文教学中的一个重要组成部分，也是语文教学中的一个老大难问题。高考作文60分的分值在所有的高考学科中是最具分量的，众多的同行削尖了脑袋，希望能够研究出一套行之有效的作文教学方法，以期帮助学生在高考考场上写出有质量的文章。

然而现实是许多太想将自己的创作感悟加诸学生身上，却没有意识写作是一件很自由化的事。每个人都有不同的表达方式，观察、思维、想象角度也不一样。因此，每人的风格、特色也就不尽相同，更不存在什么标准规律、标准套路可言。只要能准确自如地表达自己看到的、听到的、想象到的内容或事情，就是好习作。伟大的作家巴金曾说过：“写作的最高技巧为无技巧。”他特别强调自然抒写，无拘无束，不包含任何虚伪、矫揉和造作的成分。新编《高中语文教学大纲》对高中作文教学也这样的要求：“提倡自由作文，根据个人特长和兴趣写作，力求有个性、有创意地表达。”你的方法

对你很实用，但把它强加在学生身上，也许就会弄巧成拙。写作要呼唤个性，要自由表达，作文才能够独具一格，放射出自由的光芒，才会具有顽强的生命力。

趣与快感，前提是我要写，而不是要我写。在我们的教学中，学生作文更多的是遵命写作，是一项任务，是训练系列中的一个环节。教师为了应试有很强硬的理由，学生则有太多的无奈。他们没有选择余地，不能自主，写作也不是一种内在需要。因此交还学生作文的自主权，让他们真正喜欢作文，自由地“以我手写我心”，是我们改变作文教学现状的第一步。也是最重要的一步。

自由写作体现在写作时间和作文形式的自由。限时限量的作文训练会使每个人感到畏惧，因为每个人的写作冲动不是恒定不变的，有些东西稍纵即逝，是在特定情景中的自然流露。要教会学生捕捉这些不期而遇的真实感受，那么随笔、日记、读书笔记等应是学生练习的常用形式，或洋洋洒洒，或三言两语，兴之所至，挥洒即就。的确高考作文是有规定时间的，甚至有时连文体也有限制。但我们必须意识到，这应该是“博观而约取，厚积而薄发”，而不是我们多做几次定时训练就能完成的。

写作教学要引导学生接触生机盎然的大自然，深入到异彩纷呈的社会生活中，培养学生对生活作文思想。强调观察、体味、思考，反对被动、机械地模仿和重复，对现实做出真善美、假恶丑的判断。惟有如此，学生才能体会到一种自由和快乐，凭借自己的天性挖掘生活，感受周围的事物。信心十足地传达自己对生活的理解和对美好事物的颂扬。

语文教师不用将分数常挂心中，现行的高考作文评价标准正愈来愈倾向于对学生心灵的解放。只要我们的学生真正拥有了写作的自由和快乐，一切自会水到渠成。