

树林教案反思 草原教学反思(实用7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

树林教案反思篇一

《草原》这篇文章是老舍先生的一篇叙事性散文，此类文章只有多读，才能明白文中之意，体会文中之情，从而感受其语言的精妙。在学生读的过程中，我结合欣赏歌曲、电脑图片激发学生读书、发言的兴趣，提高其语文能力。下面我就本节课具体情况做几点总结：

- 1、以到过草原的同学的切身体验，欣赏歌唱草原歌曲导入新课，引起学生的兴趣，拉近了学生与草原的距离，起到了激情导入的作用。
- 2、通过静静地默读，边读边想，给学生充分时间独立钻研文本，潜心会文，想象画面，体会感情，促使学生走进文本，体会景色美；又通过学生放声朗读，让学生自己体会，品味语言，让学生经历从语言到画面再到语言的阅读实践过程，引导学生学会阅读。
- 3、引导学生理解文中重点词，如茫茫、勾勒、渲染、翠流等词语，激发学生用心去领悟，用情去体会，用想象去补充，读出语言文字背后“草天一色”的意境美。
- 4、在学生理解体会到语言美、景色美的基础上，当他们的情感为之陶醉之时，让他们及时表达，学生这时会一吐为快，下笔有神，达到了读写的有机结合。

本节课，我做了很好的设想，但并未完全达到预期的效果，

后面设计的看图片进行语言个性表达没有进行，另外，学生的朗读还太欠缺，组织语言、想象能力也需在教学中逐步培养。总之，今后在语文教学中，我要努力探寻好方法、好思路，争取把语文课上得如各位主任所讲的真实、朴实、扎实。

树林教案反思篇二

(1) 《草原》是我国著名作家老舍先生的一篇散文，作者用富有特色的语言，向人们生动展示了草原上如诗，如画的美丽风光和内蒙古人民的能歌善舞，热情好客。这篇文章结构清晰，语言流畅，对场面描写富有激情，细腻传神，并且将民族真情融入其中，让人身临其境，回味无穷。课上我用优美的语言打动学生的心灵，用激昂的语调带动学生的情感，用平等的心态去审视每一个孩子……在清妙的下课铃声中结束了这一节令我令学生都十分难忘的课。回想这节课的每一个细节，我有许多的话说，对比以前的课例，我感慨颇多：

一、尊重学生的个性化理解，关注学生独特的感悟与体会，与学生共同探讨，共同合作完成学习任务，会极大的调动学生的求异思维和发散思维。

对于每一篇课文，学生都有他自己独特的感受，教师不能强加给学生。本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。整节课的教学，我始终把学生与自己摆在平等的位置上，坚持与学生共同探讨新知，共同完成学习任务，关注学生自己的感悟与理解，特别尊重学生的个性化理解，自己则扮演一位聆听者、鼓励者、指导者、参与者，把学习、感悟、想象的权利交给学生，让学生真正地、大胆地说自己的话，说自己想说的话，力求将自己与学生摆在民主平等的地位，充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

二、教师深层挖掘文本资源，力求借助文本内容挖掘孩子身上的各种潜能。

不教语文不被语文这条缰绳拴。经常教语文的，有时候会受到语文的限制，在教学方法与过程的设计上有所局限。当我抛开脑中的常规的设计思路来看《草原》这篇课文的时候，思如潮涌，各式各样的教学设计、教学内容不断涌现。从三维目标完成的效果来看，这节课既让学生体验到学习的快乐，受到感情的陶冶和熏陶，学生又能够主动参与到课堂中来，深入地品词析句，领悟文本表达的内容孩子们的回答很精彩，某些话语超乎了老师的想象。所以，课堂上，必须相信学生，让学生自主学习。不仅这些，学生在自主参与学习的过程中，学得知识，提高语言感悟能力以及提高语文素养。可以说，我最终的目的是借助文本内容挖掘孩子身上的各种潜能。充分体现了学生的学习自主性、主体性、探究性，培养了学生的想象能力。孩子是发展的主体，是课堂学习的主人，他们具备创造的潜能，他们的理解和想象可以超越文本。只是要老师善于激发，学生可以表现的更好。

对于语文教学，不仅仅是要让学生学会现成的知识，更重要的是教师要充分挖掘文本中的教育资源，有利于学生语文素养的整体提高。把提问的机会、解决问题的机会、朗读感悟的机会，寻取学习方法的机会交给学生。这样，学生会有一种受到尊重的感觉，会有一种被解放的感觉，他们的思维、思想、理解和感悟也会得到不同程度的解放，课堂将充满个性化的理解感悟，从而迸发出更精彩的思维火花。

三、巧妙使用多媒体教学，注重个性差异，将课堂还给孩子。

课件中所使用的图片和音乐可以刺激学生的视觉和听觉，很容易让他们感受到美丽，最容易引发学生对美的享受。高年级的学生通过视频音乐的欣赏，以及对文本内容的简单阅读，很容易就总结出草原景色美丽的特点，为了让学生内心深处有所触动，教学中，我充分尊重学生的个性差异，尊重学生

对文本内容个性化的理解和阅读，随时鼓励学生对本创造性地感悟和发挥，让学生真正地参与了课堂，有效地进行了思维，他们结合文本中的语言情境展开想象，产生意境，并能够使自己的理解感悟超越文本情境，不但能获得和作者一样的感受，更能够说出自己的感受，有了更多的创造性的理解和感悟，这才是以学生为主体的语文课堂教学。如：“草原美景”这部分，我提出问题“草原哪一点给你留下的印象最深？”孩子门争先恐后，有的说：“草原的绿太饱满了，就快溢了出来，我真想接住它”有的说：“草原真是美的让人陶醉，看，骏马和大牛都静立不动，它们也被这草原美景吸引住了！”……听着孩子们的精彩回答，我真的被深深的感动了！也让我对语文教学刮目相看！

所以，在学生不难理解的地方，大可以多让学生对字词句进行品读，揣摩，反复吟诵，推敲，质疑，其实，这就是语文能力的形成过程，也是学生深入了解感悟文本、情感受到陶冶所必不可少的过程。我让学生通过视觉与听觉，再加上想象能力的配合，感受草原的美丽，之后，我又让学生充分发表自己的感悟，说说自己心目中的草原。此时，学生在说的过程中，一直在思考在想象，甚至他们还会有新的发现，有高于作者的感悟，对文本有新的理解，这也是新课程大力倡导的。

四、课堂中的不足，反而让我有了更多的反思，更多的收获。

首先，我觉得，教师要有一双神奇的眼睛，要能够以最快的速度从不同的方面发现学生身上的闪光点。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了他们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用

惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

针对这项弱势，我觉得，单纯的学习几句表扬的常用话语，是不会照顾到学生的个性差异的。学生是发展的，课堂是发展的，知识是发展的，所以深入学习新课程下的学生观，了解学生的个性、气质差异，具备随机应变的能力，让自己的眼睛充满“神奇”的力量，能够轻易的捕捉到学生身上的闪光点，挖掘学生的潜能，才能解决根本问题。

另外，我发现，教师抑扬顿挫的语言也可以促使学生入情入境。在这之前，我一直以为，只要声音大而清脆，学生就能集中注意力。其实，并不是这样，学生并不喜欢这种一个调子下来的声音。几年的教学经验让我越来越感觉到，语文教学是一个鲜活的生命，当执教者真正爱上它时，才会由内而外的透出灵气。语言是有血有肉的，激情澎湃的语言具有更大的感召力。有感情的语言可以吸引听众，更容易让听众走入文本的情景。所以，今后无论是文本的示范朗读，还是教学当中的话语，我都会努力锤炼自己的情感，让语言成为一种艺术，无论在什么时候都发挥它巨大的魅力。（丁庄子小学张荣丽）

（2）《草原》这篇课文是小学语文人教版第九册的一篇课文。记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语言。

课文用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美渲染得淋漓尽致。为了让学生领会到这一点，在设计教学环节时，我就设计了看图片想像美景、品读优美句子、美图配佳句、看录像感受人情美、上网查资料了解草原等环节。

单纯地通过语言来想像从没见过的景色是比较枯燥的，而且

为了引起学生的学习兴趣，一上课，我就播放了图片，加上美妙的配音，马上引起了同学们的兴趣，积极发言描述自己通过歌声仿佛看到了什么，我顺势要求他们用完整、优美的语言说说想像中的草原，学生通过第一课时的学习已经感受到文中优美的语言，这时很自然的就引用、或模仿课文的句子，很自然的达到积累优美语言的效果。

新课程标准要求让学生自主合作探究地学习，利用多媒体辅助教学能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。所以我重点设计了“美图配佳句”这个教学环节，利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。教学这一环节时，我首先要求学生找出文中自己觉得最美的句子，有感情地朗读，然后在小组中选出读得最好的同学，在小组合作交流自己的感受，在这个环节中，学生通过朗读体会文章所描写的意境，但他们脑海中抽象的画面怎样具体地再现在其他同学面前呢？再用语言来描述的话一方面不可能超越语言大师的范本，另一方面未免枯燥，所以我利用网上大量的图片资源，让学生选出他们认为最适合所选句子。设计这个环节有个目的：一让学生通过语言文字展开想像，在脑海中出现课文所描述的生动情景并通过图片再现在学习伙伴的面前；二是让学生体会句子中含着的意思，与传统教学不同的是我们不是通过字典来理解什么是“渲染”、“勾勒”、“一碧千里”、“茫茫”，而是通过鲜活的、真正的草原风光让学生感受到老舍先生所感受到的美景。但又不单纯是感受，学生在理解的时候，实际是他们对文章进行再创造的过程，交流意见时，学生的语言表达能力和小组合作能力也都得到了锻炼。

正是有了读和说的铺垫，学生的理解才那么到位。在学习蒙古族朋友的热情好。

树林教案反思篇三

展示课《草原》在慎重的选课、团结的备课、说课中宣告结束了。我全身心的投入到整个过程之中，备课过程的和谐之美让我收获了几许成长。教学过程的不和谐之音，暴露了许多教育、教学的问题。

何校长和语文组的老师针对我的课堂提出了衷肯、宝贵的意见。他们如同庖丁解牛，精妙的指出了失误的关节点，这使我对自己的教学有了较为全面和客观的认识。但是，从教一载以来究竟是什么原因导致这些问题不能克服？始终如一块磐石沉沉地压在我的胸口，让我喘不过气来；又如一团乱麻，让我在午夜梦回之际也不能沉沉入眠。

直到读海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》时我终于找到了答案。她说：我们中的大多数人都把人生视为当然。我们知道有一天我们必将死去，但我们总是把那一天想得极其遥远。我们处于精神活泼、身体轻快的健康状态，死亡简直是不可想象的，我们难得想到它。日子延伸到无穷无尽的远景之中，所以，我们总是做些无价值的工作，几乎意识不到我们对于生活懒洋洋的态度有时我认为，如果我们象明天就会死去那样去生活，才是最好的规则，这样的态度可以尖锐的强调生命的价值，我们每天都应该怀着友善、朝气和渴望去生活。

是的，我缺乏的正是一种对待生活，对待工作友善、朝气和渴望的态度。在我的潜意识中，我只是一个新老师，有许多的时间和机会去慢慢成长，我对自己很宽容，总是对自己说：这堂课上不好，没关系，有许多的下一节课可供我去弥补，殊不知一句话说得好：学生是经不起实验的！我可以慢慢的成长，而学生却不能，我应竭尽所能给他们以最好的护航。

假如我每天都带着这样的态度去生活：今天是我生命中的最后一天；假如我能带着这样的态度来工作：这是我上的最后

一堂课。我想一切都会发生改变。我会用微笑、用友善、用朝气的态度面对每一个学生；用愉快上扬的调子与学生对话，认真地倾听他们的发言，对他们的回答给以发自内心的赞美；对他们的羞涩给以最为宽容的鼓励；我会露出大大的微笑，让他们感受到我的阳光；我会用上好公开课的态度来上好每一节课。用最为严谨和负责的态度来处理教学中的每一个环节。像科学家那样严谨的比较每一种教学方法间的优劣之处；像艺术家那样精心的书写每一块小黑板，准备每一个教具。那时每一堂课将不再是一个遗憾。师生间的关系也将是一种其乐融融的和谐。

我在教学中暴露出的一个问题就是对教材的解读不够，对文本的关节点把握不准。如在描写草原自然美景的第一自然段中，我抓住了在天底下，一碧千里，而并不茫茫。进行草原美景的教学。要学生首先体会一碧千里、并不茫茫的意思，再说说这句话描绘了怎样的画面？文中的哪些地方让你体会到了这样的画面。学生找到了草原的羊群、骏马、大牛、小丘以及草原的天空进行说和读的训练。虽然线索理清了，但是问题却显得十分杂乱，也过碎，某些问题也不够科学。这是没有找准文章的关节点所致。如：抓住境界，引导学生思考：什么叫境界？（引导学生了解境界的意思），在此基础上回答这是一种什么样的境界？（引导学生对草原的天空明朗和天底下一碧千里而并不茫茫的画面进行感知和想象）这种境界给人以什么样的体验？（引导学生找到并读出体验）在此之上引导学生读透、读懂文本。

同时我对文本的语言训练点把握不够准确。语言训练点的选择既来源于对文本的解读也来源于对学情的分析。在文中如渲染、勾勒、奇丽、清鲜这样的语言准确、优美，对于表达作者的情感，增添文章的意境可谓起到了画龙点睛的作用。学生掌握理解起来有一定的难度，应综合运用多种方法帮助学生加以理解。如：为什么叫清鲜不用新鲜？渲染是什么样的？学过国画的同学来说说，演示给我们看一看？因此，我还需要夯实自身解读文本的功底。

另外，对于教学方式和教学媒体的选择我不够慎重，令人感动和深思的课往往是那种平实，波澜不惊的课，因此在教学中能不使用课件的地方尽量不用。追求教学的平实与真实。

在教学中我还有许多的不足之处，恳请各位老师不吝指正！

树林教案反思篇四

本课程包括歌曲《草原上》、《我是草原小牧民》，欣赏曲目《草原放牧》、《草原巡逻兵》等内容，需3—4个课时完成。我校三位老师分别上了唱歌课《草原上》、唱歌律动课《我是草原小牧民》及欣赏课《草原放牧》。现从以下几个方面进行反思。

《草原上》采用了听音乐律动击拍的方式导入，一开始就激发了学生的学习兴趣，并且为后面的歌曲学唱做好了铺垫，可谓一举两得。《我是草原小牧民》采用的是教师手风琴演奏导入，教师精彩的表演一下子就抓住了学生求知的目光，可谓事半功倍。《草原放牧》采用了故事导入，教师的语言极具感染力，精彩的故事讲述紧紧揪着孩子们的心。总的来说，三位老师的导入都非常成功。

三位老师的教学方法可谓是形式多样、尽心尽力。为了让学生更好的体会旋律的起伏变化，第一课时的王老师设计了随旋律蹲起的环节；为了更好地展示蒙古族的歌舞特点，王老师现场舞了起来。为了进一步激发学生的学习兴趣，第二课时的易老师设计了整首歌曲的律动。为了进一步开拓学生的思维，第三课时的梁老师设计了集诗歌、绘画和舞蹈于一体的创编环节。尤其值得肯定的是三位老师的教学基本功，这对现在多媒体稍显泛滥的课堂更显珍贵。

王老师的《草原上》前面的节奏击拍x x x-未能在歌曲教唱环节中运用略感可惜，后与之交流得知是因时间不够，则之前的歌词朗读环节似可删减。而手号引导歌谱视唱环节又似乎

可以拓展为：个别学生手号打出歌曲的任意一句谱，其他同学唱出该句歌词，借以巩固对手号及音高的认识，并巩固歌词。易老师的《我是草原小牧民》一课，内容安排稍显琐碎。其中歌曲教唱用时太少，在学生基本学会歌曲之后还可在歌曲的音准、节奏及歌唱的声音、情绪上再作要求并落实。梁老师的欣赏课《草原英雄小姐妹》开始的曲式结构“aba”环节似可不要，直接故事导入。梁老师的语言极富感染力，若脱稿讲述效果会更佳。第一遍欣赏时要学生听辨有几个乐段的目标太难，似乎应重新设定该环节教学目标，并进一步加强音乐主题的熟悉。

总的来看，三位老师在课堂上教态自然、教学语言运用恰当、具亲和力、课堂组织有序、备课认真充分，诸如这般的优点很多很多，值得本人认真学习。以上观点为本人听课所思，供大家参考。

树林教案反思篇五

人教版小学语文第九册第12课《草原》是我国著名作家老舍先生的作品。在课文里，他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。课文向我们介绍了草原的自然美和人情美，歌颂了民族大团结。学习课文，就是要让学生理解这些美，并从中受到美的熏陶，感受到我国少数民族的人文风情。因此，在教学本文时，我采取先整体感受到品读优美句子的方式，并且结合本学期探索自主学习教学模式的研究，鼓励学生多读课文，多讲感受。

《草原》具有丰富的美育内容。初读时，学生可以了解到草原的天很蓝，地很绿，是色彩美；有马牛羊在草原上吃草、嬉戏，是动态美；蒙古族人穿着各色袍子，骑马飞奔几十里外迎客，蒙古包内热情待客，以及表演歌舞、摔跤，是草原人特有的传统美德。在此基础上，让学生给课文分段，并加上小标题。在全体学生自由朗读、学习了课文之后，我首先让学生回忆以前学过的课文，复习加小标题的方法，如《落

花生》、《十里长街送总理》等，再让学生分学习小组，把本课的小标题按顺序列出来。学生的积极性被调动起来了，轻松地完成了这个任务。

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想像，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我”满心的愉快。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

同样地，作者还通过描写小丘、羊群、骏马和大牛等景物，勾画出一副美妙的草原美景。这里，我让学生去找表现这些景物特点的词句，通过读来感悟到作者被这美景深深地吸引和打动了，从而产生了“惊叹”“舒服”“久立四望”“低吟小诗”的感受。读到这里，师生都被这美景打动，脑海里就会浮现出那美景的形象，体会到作者的神妙之笔，达到与作者感受同步，产生共鸣。

树林教案反思篇六

《草原》是老舍先生写的一篇散文，记述了作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。作者按照事情发展的顺序来叙述，先描写草原秀美的景色，再描写草原迎客场面和草原联欢的情境。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”结束，给读者留下了无限的回味空间。

本课的教学重点是引导学生随着作家的叙述，头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。教学难点一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部的兴趣。

在教学过程中引导学生先抓住本文的线索，弄清课文的顺序，了解课文描写了：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些画面，表达了草原的风光美、人情美和民俗美，最后以凝练的诗句总结全文。

品味课文的精美的语句培养学生对语言的感受力与初步的审美能力，体会表达方法是本课的重点和难点。要引导学生品味课文精美的语言。作家老舍随着场景的变化、时间的推移，感情也在变化。但贯穿全文的是对草原及草原人民的赞美与留恋之情。这种情感与描写的景物紧密交融在一起，要引导学生抓住这些的语句，通过品味、吟诵、想象画面、课件演示、角色扮演、抄写等方法，来体会美的意境、美的情感、美的语言。

总之，抓住本文的重点及难点进行教学，及时引导学生进入课堂的情境中，是课堂教学成功的关键，初步了解本课的写法对今后学生的作文有一定的借鉴作用，教师在课堂教学中有做好引导。

树林教案反思篇七

《锡林郭勒大草原》一课描写了我国内蒙古锡林郭勒大草原的广阔美丽和草原上欢腾的场面，表达了作者热爱家乡的思想感情。学习这篇课文的主要目的是激发学生对我国草原的热爱，同时体会课文从不同方面描写草原特点的写作方法，培养学生联系生活实际展开合理想像，理解句子的意思。

通过教学这一课使我对阅读课文的教学有了更深刻的认识。明确了阅读课文教学的每一课目标。对课文的深入理解和整

体把握使我站在了一个比较高的位置，在课堂教学中能做到心中有数，收放自如。在教学中，我加入了更多的相关资料充实课文的内容，如：课题“锡林郭勒”的意思；内蒙古的地图；草原上各种湖水、野花、动物活动的图片等，我把这些资料制作成课件，在课上提供给学生，作为他们理解课文内容的依据，在体会草原上牧民的生活时介绍蒙古族的民情生活，这些资料的融入极大的开阔了学生的视野，使他们对草原、对牧民的生活有了更多感性的认识。

通过这堂课的教学，我受益匪浅。我的体会是：作为语文教师，要不失时机地抓住教育契机，挖掘一切可利用的教学资源进行教学。比如教学时，就应抓住以情感人的特点，让学生有感情地朗读课文，引导情感培育。同时，借助有效的电教手段，展现文章表现的意境，并鼓励学生围绕课文展开想象，在学习语文的过程中亲近自然，对自然产生喜爱之情并对破坏自然的行为自觉加以抵制。

通过这次的教学实践，我认为自己教学实践经验有所提高，在段的教学和训练学生表达方面还有欠缺，教学细节上还不够精益求精，尤其是教学语言，如：导入语、过渡语、总结语，在备课中没有重视，而恰恰是这些语言在课堂教学中有着画龙点睛的作用，语文老师的一项基本功就是用语言创设学习的场景、氛围，第一次试讲后组内老师就提出了我在语言上的问题，不精、不准、不美，辞不达意，我也深感由于在备课中没有好好设计使自己的话多、乱，在第二次的备课中我把自己的课堂语言都写了下来，效果果然就不一样了。我觉得这看似不起眼的一两句话却反应出了一个语文教师语文素养和教学基本功，自己以后在这方面要多多锻炼。

在今后日常教学中，我认为对各种可以用于教育的资源最大限度地加以挖掘、利用，并在潜移默化、润物无声中渗透进课堂，才能培育出具有创新精神的未来人才。