

# 2023年摇啊摇教学反思音乐 摇啊摇教学反思(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 摇啊摇教学反思音乐篇一

《摇啊摇》选自园本课程《摇啊摇》。随着普通话的普及，在学校里老师和幼儿都用普通话进行交流，现在在大部分家庭中，爸爸妈妈也会用普通话与幼儿进行交流，幼儿对于七都话的感知大多来自于爷爷奶奶辈。针对这样的情况：幼儿对于普通话尤为熟悉，对于七都家乡话却越来越不熟悉了，我们开展园本课程《摇啊摇》，引导幼儿了解自己家乡的特色，激发幼儿热爱家乡的情感。以下是我对本次活动的深深感悟。

本次语言活动是通过学习七都话的童谣，来体验与外婆的亲情，感知自己的家乡语言特色——七都话。在活动导入中，我通过提问的方式，引导幼儿用七都话来说一说“外婆”，再通过外婆图片，提问你平时是怎么去外婆家的，引出童谣。小朋友们听了童谣之后十分感兴趣，已经开始在下面模仿起来了。

在儿歌学习的过程中，我通过一系列的提问来引导幼儿理解童谣，对于儿歌中的“朵朵糕”和“发火跳”，我进行了重点解释。我用“双手托起幼儿”的动作直观地引导幼儿理解“朵朵糕”就是“举高高”；用“鱼跳起来”的图片来引导幼儿理解“发火跳”。

在最后的环节，我先引导幼儿自己用手做桨，边摇船边唱童谣去外婆桥；再引导幼儿两两合作手拉手、前后摇，摇船唱童谣去外婆桥，在快乐游戏中朗诵七都童谣。在接下来的户外活动中，我引导幼儿到室外，两两坐在草地上边说童谣边玩《摇啊摇》的游戏，在游戏中学习。

由于现在幼儿在家大多说普通话，且很多幼儿的家庭原因（爸爸妈妈是两头的），小朋友妈妈的妈妈和爸爸的妈妈都是叫“奶奶”，因此部分幼儿都不知道什么是外婆，更加不知道外婆的七都话是什么，导致活动时很多幼儿比较迷茫。值得反思，在今后的教学活动中，教师在教学中不止要备好教案，更要备好幼儿，做好幼儿的经验准备。

### 《摇啊摇》教学反思

本次园内青年教师公开课活动，考虑到托班幼儿自身的音乐素养和已有的音乐知识，我设计了一堂歌唱教学活动。选择的曲目是较为安静的摇篮曲《摇啊摇》。

我的设计意图是希望幼儿通过游戏的形式学唱歌曲，能够安静的倾听，从活动当天的效果来看，幼儿能够做到安静的倾听，还能跟着老师一起边做动作边哄宝宝睡觉，幼儿能够投入到爸爸妈妈这一角色中去。

在导入部分，原本设计播放一小段动画来吸引幼儿的兴趣，引发话题爸爸妈妈是怎么哄宝宝睡觉的，我们来说一说，学一学，引发幼儿的兴趣，踊跃的表达自己的想法。但是实际的效果却恰恰相反，幼儿的注意力一直在动画上，而忽略了教师的问题，以至于教师在发问的过程中，幼儿给予很少的回应。很多教师的给予的意见也是不应该用动画的形式导入，托班幼儿本身语言表达能够就较弱，较为安静，看了动画片之后就更加安静了，不能很好的激发幼儿的兴趣，不如直接让幼儿还表述爸爸妈妈是怎么哄宝宝睡觉的，这样能够更好的导入到歌唱教学活动中。

而且教师还忘记了和幼儿互动，说一说平时爸爸妈妈是怎么哄你们睡觉的，让幼儿来学一学，这样也可以激发幼儿的兴趣，这样师幼互动就不会冷场。

学会歌曲之后，教师带着孩子坐在自己的椅子上抱着宝宝唱《摇啊摇》，其实，可以采取多种形式，可以和自己的好朋友一起，一个当妈妈一个当宝宝，角色扮演来表现这首歌曲。也可以让幼儿抱着宝宝到自己的小床上，边唱歌曲边哄宝宝睡觉。

本次公开课结束之后，进行了评课，在这一环节中，我回到了不少，收获了很多经验，感谢大家提出的宝贵意见，在我今后的教学活动中有很大的帮助。同时，在观摩其他教师的上课过程中也不断的在学习，从他人的身上认识到自己的不足之处加以改进。

## 摇啊摇教学反思音乐篇二

能否激起学生的学习兴趣是上好一节的关键。我的这节音乐课根据小学生好动的特点，让学生通过肢体的表现来感受音乐旋律、节奏与情感。在学唱歌曲旋律的过程中，我利用歌曲写作与中国汉字四声调相结合的特点，来教歌曲旋律及解决教学难点。用直观教学来激起学生的学习积极性，满足其求知欲。

但这节课中，学生学习歌曲的积极性不高，对歌曲所表达的感情感受不深，唱歌几乎没有感情，更不用说用歌声去表达歌曲情感了。学生累，老师也累。

怎样改变这样的课堂呢？课下我不断反思着，我认为，在上小学生的音乐课时，不能高估了学生的想象力，他们的思维能力和理解能力的基础还停留在具体的事物上，通过实实在在的事和物来表达他们的思想。想到这里，我觉得我应该试着利用形象的直观教学来代替枯燥的抽象教学，比如讲故事、

做游戏等轻松快乐的和互动游戏放在教学中，来适应小学生的好动好玩的特点，让学生更轻松的来学习音乐基础知识与基本技能，更快乐地表演音乐，实现学生学得轻松快乐，教师教得轻松快乐。

## 1在音乐教学中如何渗透民族音乐文化的教育。

音乐学科有其学科本位的存在，人们常说音乐课姓“音”，在民族文化教育中，亦不能脱离其课程本质来实施或研究。不能把音乐课的教学方法直接设定为“为教民族文化而教”的误区，特别在小学阶段的音乐学科教学中，更应遵循学生的认知特点，设计合适及适量的方法，使民族精神教育的渗透，起到“春雨润无声”的效能。我们常说，德育无痕，那么我们的民族音乐文化的教育更应该是踏雪无痕的，音乐课的本位是音乐，用音乐说话是最好的方法。因此，本节课中，没有设计介绍相关的上海乡土文化背景，而是通过玩玩弄堂游戏，唱唱上海川沙民歌，听听路边童谣，使学生内化地体验，感受上海地区特有的与童谣相结合的音乐文化。“渗透”是本节课的关键和隐线。

## 2歌唱教学的方法是否应该是复杂的？

在歌唱教学中，我们常常想通过多元的方法，来思考——实施教学，然而，本节课中执教者运用了一些常用的课堂歌唱教学方法：如：用口风琴吹奏旋律，师生对唱等，可能简单的方法就是最能达到预期目标的方法，只不过，教师应注重歌唱教学中音乐旋律的美感，音准及节奏，歌唱方法的正确性。本课中，执教者特别设计了歌唱游戏这一环节，通常我们在歌唱教学中，我们会发现在歌唱教学完成后，学生往往不能边作动作进行形体表演，边唱好歌曲。运用“小耳朵精灵”的教具，教师力求在这一难点上有所突破，以调动学生在学唱歌曲的积极性和激发主动性。当然，并非所有的歌曲教学都可以运用这一方法。经过实践，该方法较适用于低年级唱游教材的歌曲教学。

### 3学生音乐听赏的定位和“度”应该如何把握。

每个学生都是个别的、独特的个体，他们对音乐的体验都是不同的。因为任何一种音乐体验，不管是演奏、作曲、即兴表演还是听赏，都是一个特殊个体的创造。每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。在本课的教学中，体会到要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。在小学阶段，我们的听赏要求，不能等同于中学阶段，应该以培养学生的良好的听赏习惯，着重体验、感受为主，还不能达到一个鉴赏的程度。因此，本课的听赏环节上层次设计得较浅易，其中包括让学生边做游戏边听新授歌曲的主旋律。路边童谣的欣赏也没有运用较多的教学方法，而是让学生静静的聆听，要求学生唱唱其中会唱的童谣。

#### 一. 创设情景，激发情感

课后，我非常激动，出乎意料之外，但又在情理之中。我记得鲁迅先生曾说过：“意美以感心，音美以感耳，行美以感目。”在这堂课中，我用艺术的手段让学生进入歌曲的旋律中，感受乐曲摇成的音乐特点（模仿摇船的样子），感受八六拍的强弱规律，充分激发学生主动参加活动的积极性，使学生的内心情感和乐曲产生了强烈的共振，心灵受到极大的震撼。孩子们的情感经历了一场从来没有过的体验，在情感的碰撞中开启了智慧，发展了想象力。

#### 二、创设师生民主平等的和谐氛围

教师不仅是教者，而且是学生可亲、可敬和值得信赖的朋友，要走进学生心里，捕捉学生的内心世界。

（一）首先开课时为学生创造一个轻松活泼的课堂氛围。

通过师生问好，师生摇船进入一个美丽的城市，将音乐与游戏进行有效地整合，这样一来既可以增加师生之间的默契，有可以将即将学习的知识，灵活巧妙的进行过渡，实现师生互动、生生互动，达到相互激发、共同感受的目的。

## （二）巧妙利用肢体语言解决知识点（合理结合视觉图象）

新课程标准改变了僵硬、机械、沉闷和程式化的教学模式，使鲜活的真情得以交流，把枯燥的音符转化为情感和具有生命力的音乐形象。

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲。歌词易懂，旋律优美动听，学生易唱。一节课完成这首歌曲应该足以，可是，新教材的教学内容极其丰富。第一课两首欣赏曲目《童年的回忆》、《我们多麼幸福》，两首歌曲《摇啊摇》、《小酒窝》，如果按照教学计划进行教学，第一课只有保证两课时完成，才能在期末顺利讲完全册！课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成唱会，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间消化一样。再有，学生对歌曲的感觉只是刚刚萌发，然后就下课了！第一个班级如我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉！后一个班的教学让我开始有了改换教学方法的念头！让最开始在课本出现的小动物“兔子”作为《摇啊摇》的代言人。首先，歌词的读法有了两种变化。如何控制这种变化，由扮装小兔子的老师来掌握。先在歌词上做文章，让小兔子讲述她小的时候与外婆如何共度美好童年的？小兔子说：“现在回忆起最难忘的事情就是外婆哄我进入梦乡的那个好听的童谣！同学们想知道吗？”小兔子朗诵一遍歌词。让学生打开书读一遍。有的学生的朗读一定不会有耐心，像哄笑孩子一样！要么只会大声齐读不加感情！这时候小兔子说：“不像不像，你们读的一点都不像我的外婆一样好听！外婆的声音很轻。”这个时候让学生再读，他们的声音一定按照小兔子的要求，声音轻而弱。小兔子听后又说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆读的速度没这么快。”

第二次的要求同学们还能更好做到。小兔子第三次说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆不但会读，还会唱呢，你们行吗？”同学们听到这里他们憋足了劲异口同声地说：“行”。其次，学习歌曲。他们急切盼望老师打开音乐让他们快点欣赏，然后跟唱。我注意观察到学生聆听非常认真，不仅仅歌词有了三次熟悉，由于旋律优美他们很快就学会了！再次，进行简单表演。当学生们达到了小兔子全部要求，他们开心极了。小兔子也表扬大家唱的好听，像她的外婆。这个时候小兔子为难了，发出了：哎！的叹息声。有的学生眼神紧紧盯着老师，特想知道老师到底怎么了？这个时候小兔子还在控制着全班同学的思维，他又开始说了，现在我真得很想回到从前，躺在外婆的怀抱里好好睡上一觉。外婆总会用那温柔的手抚摸我的头、身体还有小尾巴！可惜可惜啊，再也看不到了！同学们你们会哄我入睡吗？这个时候全班同学那种迫不及待的手已经开始按照小兔子刚才的一番话模仿了。同学们当然说没问题！于是，主题曲再次想起，学生们终于理解了这首歌曲，用缓慢的速度，温柔的声音，细致的表演完成了这首歌曲！

小朋友在做游戏的时候总是最开心快乐的，但是场面往往也会难以控制，还需要在今后教学中寻找到一种可以控制游戏时场面的方法，这样在以后的游戏中也就不担心了，让学生多做做游戏，让学生做到学中玩，玩中学。

《摇啊摇》是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰、标准的上海方言歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了

摇篮曲式的风格。歌曲的学唱我根据二期课改“听觉领先，动觉切入”的理念来设计：

- 1、歌曲听赏，感受歌曲优美的旋律；
- 2、律动体验，大胆地表现音乐赋予的想象；
- 3、儿歌朗读，指导学生用正确方言读词；
- 4、情景创设，引导学生用适当的歌声表现歌曲的意境；

通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。另外，由于生活方式的改变，许多上海的孩子已不会讲地道的上海话、也不会玩父母们曾玩过的一些弄堂游戏，在他们眼里、心中只认识现代化的大上海。因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首上海传统的‘弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱上海地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌词易懂，旋律优美动听，歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

像这样的歌曲，一节课完成应该足以。可是，新教材的教学内容极其丰富。第一课两首欣赏曲目《童年的回忆》《我们多麽幸福》，两首歌曲《摇啊摇》《小酒窝》，如果按照教学计划进行教学，第一课只有保证两课时完成，才能在期末顺利讲完全册！课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成唱会，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间消化一样。再有，学生对歌曲的感觉只是刚刚萌发，然后就下课了！第一个班级如我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉！

做做游戏。

## 一、 整合依据

由于生活方式的改变，许多上海的孩子已不会讲地道的上海话、不知道石库门，也不会玩父母曾玩过的一些弄堂游戏，在他们眼里只认识现代化的大上海；再加上来自四面八方外来民工子女的入学，他们对上海的了解更是陌生。本单元就只唱一首沪语歌曲，教学内容相对单一，对于外地小朋友来说唱也有些困难，二年级第三单元有许多沪语童谣、游戏、和歌曲，把这一部分内容提前到一年级上，从上海的弄堂游戏、儿歌着手，为教学沪语歌曲《摇啊摇》作铺垫。

## 二、 教学内容

本节课要教授的新歌《摇啊摇》是一首摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的《摇篮曲》，用上海方言演唱。《摇呀摇》是一年级第一学期第四单元的教学内容。本单元的教学活动以“快乐”为主题，让学生在学习音乐的过程中感受音乐带来的轻松与快乐。这首歌曲是孩子熟悉的、摇篮曲题材的上海童谣。歌曲旋律安静、富有小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。

## 四、 课后反思

《摇啊摇》是一首摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的《摇篮曲》，用上海方言演唱。“酱油蘸鸡红烧狮子头”“猜冬里猜乒令乒浪猜”这些熟悉的歌谣曾伴随上海人走过美好的童年岁月。亲切的乡音、充满情趣的话语让每个上海人情不自禁地联想起高高的石库门、长长的弄堂以及弄堂前那群嬉戏

的儿童，童谣声中做着熟悉的游戏，然而这一切对于高楼中长大的新一代上海儿童都是陌生的。为了让他们真正了解上海童谣和弄堂游戏，就必须让他们亲身体验这些乡土文化的魅力。

本节课要教授的新歌《摇啊摇》是一首用沪语演唱的歌曲。为了让孩子们准确地用上海方言唱好这首歌，我抓住孩子们喜欢玩游戏先从上海的弄堂游戏着手，课前让学生和家长一起收集上海的童谣和弄堂游戏，在课堂中先以老师与学生一起回忆学过的童谣、玩玩上海的弄堂游戏为切入口，让学生感受不同情绪的童谣风格，其中把二年级第三单元有许多沪语童谣：《依姓啥》、《卖糖粥》；游戏《炒黄豆》、《金锁银锁格拉拉一锁》；和歌曲《猜冬猜》等内容提前到这一节课，学说上海、学做上海弄堂游戏话激发了孩子们的学习欲望，然后再进入沪语歌曲的教学，这样小朋友们学起来更加自然有效，最后又加入了欣赏小荧星小演员表演的舞蹈《路边童谣》，欣赏歌曲《过江》，这些也是上海童谣。设计在课堂最后部分，自然地拓宽了学生音乐表现的空间，拓宽了学生的音乐视野。另外，由学唱老上海童谣到学念新上海童谣，凸现了现代气息，又充分发挥音乐学科特有的辅德功能。从而激发本地小朋友更热爱自己的家乡，外地小朋友更喜欢上海。

## 摇啊摇教学反思音乐篇三

《摇啊摇》是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰、标准的上海方言歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。

学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式的风格。歌曲的学唱我根据二期课改“听觉领先，动觉切入”的理念来设计：

- 1、歌曲听赏，感受歌曲优美的旋律；
- 2、律动体验，大胆地表现音乐赋予的想象；
- 3、儿歌朗读，指导学生用正确方言读词；
- 4、情景创设，引导学生用适当的歌声表现歌曲的意境；

通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。另外，由于生活方式的改变，许多上海的孩子已不会讲地道的上海话、也不会玩父母们曾玩过的一些弄堂游戏，在他们眼里、心中只认识现代化的大上海。因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首上海传统的弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱上海地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

## 摇啊摇教学反思音乐篇四

《摇啊摇》选自园本课程《摇啊摇》。随着普通话的普及，在学校里老师和幼儿都用普通话进行交流，现在在大部分家庭中，爸爸妈妈也会用普通话与幼儿进行交流，幼儿对于七都话的感知大多来自于爷爷奶奶辈。针对这样的情况：幼儿对于普通话尤为熟悉，对于七都家乡话却越来越不熟悉了，我们开展园本课程《摇啊摇》，引导幼儿了解自己家乡的特色，激发幼儿热爱家乡的情感。以下是我对本次活动的深深感悟。

本次语言活动是通过学习七都话的童谣，来体验与外婆的亲情，感知自己的家乡语言特色——七都话。在活动导入中，

我通过提问的方式，引导幼儿用七都话来说一说“外婆”，再通过外婆图片，提问你平时是怎么去外婆家的，引出童谣。小朋友们听了童谣之后十分感兴趣，已经开始在下面模仿起来了。

在儿歌学习的过程中，我通过一系列的提问来引导幼儿理解童谣，对于儿歌中的“朵朵糕”和“发火跳”，我进行了重点解释。我用“双手托起幼儿”的动作直观地引导幼儿理解“朵朵糕”就是“举高高”；用“鱼跳起来”的图片来引导幼儿理解“发火跳”。

在最后的环节，我先引导幼儿自己用手做桨，边摇船边唱童谣去外婆桥；再引导幼儿两两合作手拉手、前后摇，摇船唱童谣去外婆桥，在快乐游戏中朗诵七都童谣。在接下来的户外活动中，我引导幼儿到室外，两两坐在草地上边说童谣边玩《摇啊摇》的游戏，在游戏中学习。

由于现在幼儿在家大多说普通话，且很多幼儿的家庭原因（爸爸妈妈是两头的），小朋友妈妈的妈妈和爸爸的妈妈都是叫“奶奶”，因此部分幼儿都不知道什么是外婆，更加不知道外婆的七都话是什么，导致活动时很多幼儿比较迷茫。值得反思，在今后的教学活动中，教师在教学准备中不止要备好教案，更要备好幼儿，做好幼儿的经验准备。

## 摇啊摇教学反思音乐篇五

《摇啊摇》是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰、标准的方言歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、

用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式的风格。歌曲的学唱我根据二期课改“听觉领先，动觉切入”的理念来设计：

- 1、歌曲听赏，感受歌曲优美的旋律；
- 2、律动体验，大胆地表现音乐赋予的想象；
- 3、儿歌朗读，指导学生用正确方言读词；
- 4、情景创设，引导学生用适当的歌声表现歌曲的意境；通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首上海传统的弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

## 摇啊摇教学反思音乐篇六

《摇啊摇》是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式，摇啊摇教学反思。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰、标准的上海方言歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式的风格。歌曲的学唱我根据二期课改“听觉领先，动觉切入”的理念来设计：

- 1、歌曲听赏，感受歌曲优美的旋律；

- 2、律动体验，大胆地表现音乐赋予的想象；
- 3、儿歌朗读，指导学生用正确方言读词；
- 4、情景创设，引导学生用适当的歌声表现歌曲的意境；

通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。另外，由于生活方式的改变，许多上海的孩子已不会讲地道的上海话、也不会玩父母们曾玩过的一些弄堂游戏，在他们眼里、心中只认识现代化的大上海。因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首上海传统的弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱上海地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

## 摇啊摇教学反思音乐篇七

课后，我非常激动，出乎意料之外，但又在情理之中。我记得鲁迅先生曾说过：“意美以感心，音美以感耳，行美以感目。”在这堂课中，我用艺术的手段让学生进入歌曲的旋律中，感受乐曲摇成的音乐特点（模仿摇船的样子），感受八六拍的强弱规律，充分激发学生主动参加活动的积极性，使学生的内心情感和乐曲产生了强烈的共振，心灵受到极大的震撼。孩子们的情感经历了一场从来没有过的体验，在情感的碰撞中开启了智慧，发展了想象力。

教师不仅是教者，而且是学生可亲、可敬和值得信赖的朋友，要走进学生心里，捕捉学生的内心世界。

（一）首先开课时为学生创造一个轻松活泼的课堂氛围。

通过师生问好，师生摇船进入一个美丽的城市，将音乐与游戏进行有效地整合，这样一来既可以增加师生之间的默契，有可以将即将学习的知识，灵活巧妙的进行过渡，实现师生

互动、生生互动，达到相互激发、共同感受的目的。

## （二）巧妙利用肢体语言解决知识点（合理结合视觉图象）

新课程标准改变了僵硬、机械、沉闷和程式化的教学模式，使鲜活的真情得以交流，把枯燥的音符转化为情感和具有生命力的音乐形象。

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲。歌词易懂，旋律优美动听，学生易唱。一节课完成这首歌曲应该足以，可是，新教材的教学内容极其丰富。第一课两首欣赏曲目《童年的回忆》、《我们多麼幸福》，两首歌曲《摇啊摇》、《小酒窝》，如果按照教学计划进行教学，第一课只有保证两课时完成，才能在期末顺利讲完全册！课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成唱会，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间消化一样。再有，学生对歌曲的感觉只是刚刚萌发，然后就下课了！第一个班级如我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉！后一个班的教学让我开始有了改换教学方法的念头！让最开始在课本出现的小动物“兔子”作为《摇啊摇》的代言人。首先，歌词的读法有了两种变化。如何控制这种变化，由扮装小兔子的老师来掌握。先在歌词上做文章，让小兔子讲述她小的时候与外婆如何共度美好童年的？小兔子说：“现在回忆起最难忘的事情就是外婆哄我进入梦乡的那个好听的童谣！同学们想知道吗？”小兔子朗诵一遍歌词。让学生打开书读一遍。有的学生的朗读一定不会有耐心，像哄笑孩子一样！要么只会大声齐读不加感情！这时候小兔子说：“不像不像，你们读的一点都不像我的外婆一样好听！外婆的声音很轻。”这个时候让学生再读，他们的声音一定按照小兔子的要求，声音轻而弱。小兔子听后又说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆读的速度没这么快。”第二次的要求同学们还能更好做到。小兔子第三次说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆不但会读，还会唱呢，你们行吗？”同学们听到这里他们憋足了劲异口同声地

说：“行”。其次，学习歌曲。他们急切盼望老师打开音乐让他们快点欣赏，然后跟唱。我注意观察到学生聆听非常认真，不仅仅歌词有了三次熟悉，由于旋律优美他们很快就学会了！再次，进行简单表演。当学生们达到了小兔子全部要求，他们开心极了。小兔子也表扬大家唱的好听，像她的外婆。这个时候小兔子为难了，发出了：哎！的叹息声。有的学生眼神紧紧盯着老师，特想知道老师到底怎么了？这个时候小兔子还在控制着全班同学的思维，他又开始说了，现在我真得很想回到从前，躺在外婆的怀抱里好好睡上一觉。外婆总会用那温柔的手抚摸我的头、身体还有小尾巴！可惜可惜啊，再也看不到了！同学们你们会哄我入睡吗？这个时候全班同学那种迫不及待的手已经开始按照小兔子刚才的一番话模仿了。同学们当然说没问题！于是，主题曲再次想起，学生们终于理解了这首歌曲，用缓慢的速度，温柔的声音，细致的表演完成了这首歌曲！

小朋友在做游戏的时候总是最开心快乐的，但是场面往往也会难以控制，还需要在今后教学中寻找到一种可以控制游戏时场面的方法，这样在以后的游戏中也就不担心了，让学生多做做游戏，让学生做到学中玩，玩中学。

《摇啊摇》是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的'上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰、标准的上海方言歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式的风格。歌曲的学唱我根据二期课改“听觉领先，动觉切入”的理念来设计：

- 1、歌曲欣赏，感受歌曲优美的旋律；
- 2、律动体验，大胆地表现音乐赋予的想象；
- 3、儿歌朗读，指导学生用正确方言读词；
- 4、情景创设，引导学生用适当的歌声表现歌曲的意境；

通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。另外，由于生活方式的改变，许多上海的孩子已不会讲地道的上海话、也不会玩父母们曾玩过的一些弄堂游戏，在他们眼里、心中只认识现代化的大上海。因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首上海传统的弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱上海地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌词易懂，旋律优美动听，歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

像这样的歌曲，一节课完成应该足以。可是，新教材的教学内容极其丰富。第一课两首欣赏曲目《童年的回忆》《我们多麽幸福》，两首歌曲《摇啊摇》《小酒窝》，如果按照教学计划进行教学，第一课只有保证两课时完成，才能在期末顺利讲完全册！课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成唱会，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间消化一样。再有，学生对歌曲的感觉只是刚刚萌发，然后就下课了！第一个班级如我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉！