

# 幼儿园剪教案(实用6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 幼儿园剪教案篇一

在本次亲子活动中，我以小鸡为主题，开展了一系列的活动，先是找朋友，接下来说唱活动，然后是做小鸡，最后一个亲子谣《黑母鸡》，通过游戏，提高幼儿的语言发展能力、交往能力和动手能力。

第一个活动：找朋友。考虑到我们班的孩子马上就要升入小班了，到时会遇到很多新的同伴，学会主动交往是非常有必要的。主要是引导幼儿带着小鸡主动去找朋友，帮助宝宝与老师、小伙伴们相互熟悉，会用短句进行问好。活动一开始，我先示范找朋友并说短句“xxx你好我是xxx我们两个做朋友。”然后鼓励宝宝主动去找朋友。活动中有一半的孩子愿意主动去找朋友，但语言组织还不完整，需要家长和老师的帮助和引导，而另外一半孩子则有些胆小，不肯开口，我就采取了有家长陪着一起找朋友的方式，找到后抱一抱，气氛比较活跃。

第二个活动：小小蛋儿把门开。主要是帮助宝宝乐意参与集体演唱歌曲，感知小鸡破壳而出的情趣，能大胆地到前面来表演动作。先是由图片导入，边操作卡片边有节奏的讲述歌词，再完整清唱，接下来带领宝宝完整的边唱边做动作。这时指导家长：鼓励宝宝大声唱歌，如果宝宝不敢唱，家长可以和宝宝一起大声唱。最后是表演：集体表演——和家长围成圈一起表演，让孩子用身体动作来感受游戏的节奏，孩子和家长都很感兴趣，气氛很活跃，将活动推向了高潮，也

增加了孩子和父母间的互动机会。

第三个活动和第四个活动由时老师组织。本次亲子活动圆满结束，得到了家长们的大力支持，能够积极、准时的出席活动，主动的参与到活动中来。

本次亲子活动的亮点在于第一个互动环节，突破了往常单纯的用语言来介绍自己，而是鼓励宝宝走出去主动找朋友，促进了宝宝之间的交往能力，使得原来的师幼互动、亲子互动发展往幼幼互动又更近了一步。同时指导家长在生活中也可以这样鼓励宝宝去找朋友，培养宝宝的自信和交往能力。

在第二个活动最后一个亲子互动环节将活动推向了高潮，家长和宝宝都很开心。只是在表演的过程中，可以鼓励宝宝用不同的动作，给孩子一个多元的思维空间，今天家长配合得非常好，可以表扬表扬家长，对家长的鼓励可以来源于宝宝，如宝宝做得好，可以表扬家长：看xx宝宝做得真好，是因为妈妈表演得好。家长的积极性其实也是需要激发的。

## 幼儿园剪教案篇二

“为什么说这是一个难忘的拥抱节呢？”

幼儿纷纷举手回答说：“因为大熊改正了缺点，有了好朋友。”

“小动物原谅了大熊，和它还是做了好朋友。”

“那我们小朋友有没有做错过事，有没有和小朋友闹过矛盾呢？此刻你们原谅他们了吗？如果你已经原谅了他，那么就轻轻地走过去和他拥抱一下，亲一亲。”

幼儿在音乐声中，和同伴抱一抱，亲一亲，有些幼儿都感动地哭了出来。

此刻的幼儿多数为独生子女，在家为龙为凤、骄横霸道，与小朋友相处也是自私自利、不懂谦让。常常看到有的孩子做错了事情还不知悔过，从而失去更多朋友。为了让孩子们学会交往、善待朋友，我设计了《大熊的拥抱节》这一活动方案，让幼儿在欣赏故事的同时，明白霸道的行为会让自己失去很多朋友，使幼儿领悟到“知错就改”还是会得到朋友的原谅的，以此教育幼儿要珍惜友谊，与同伴友好相处。

本活动中ppt的运用，给了幼儿一个惊喜，他们听故事时个性专注，加上班得瑞的音乐背景，使故事听起来个性有感染力。讲述表演环节幼儿简单地就掌握了故事资料，而且对主角表情、语气拿捏得也很准确。在为大熊想办法、改正缺点的时候，看到有的幼儿，恨不得把各种好事都说出来让大熊去做，我理解了他们的良苦用心，最起码一点：孩子们是善良的，是具有同情心的。以至于之后“大熊打开门，看到小动物们全来了”，小朋友们也情不自禁地鼓起掌来，这说明孩子们都是渴望友情，需要友谊的。最后，让幼儿自己过一个拥抱节时，我听到了这样的声音“上次是我不对，我不该抢你的玩具，你能原谅我吗？”“当然原谅你了，我们还是好朋友呀！”说完，他们又紧紧地拥抱在一齐。我想，看到这一幕，我们这次活动的目的是圆满完成了。

## 幼儿园剪教案篇三

教案前：

大班美术欣赏活动《京剧脸谱》

设计意图：

京剧并非是我们南方孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，是有意义的，通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而

从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

### 一、活动目标：

1. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
2. 初步了解京剧文化，知道京剧是中国特有的艺术。

### 二、活动准备：

油画棒、垫板、空白脸谱人手一份

### 三、活动过程：

#### 1. 欣赏京剧片段：

(1) 请幼儿欣赏京剧唱段，引起活动的兴趣。

(2) 请幼儿说一说在片段里，你看到了什么，听到了什么。

(3) 幼儿交流后，教师归纳：这是一段京剧唱段，京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

#### 2. 讨论京剧脸谱的装饰方法：

(2) 归纳大家的发现：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

### 3. 介绍各种工具和材料：

(1) 出示幼儿活动材料：油画棒、空白脸谱

(2) 提醒幼儿在创作过程中注意的问题：涂色均匀、对称。

### 4. 创作京剧脸谱：

幼儿学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的. 图案设计京剧脸谱。

### 5. 展示幼儿作品：

请幼儿谈谈自己最喜欢哪幅图，说说原因。

### 活动后的反思：

整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，但是单凭一节课，就让孩子们了解京剧文化是远远不够的。从目标来看，目标一中的学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，在活动中只体现了用对称的方法来设计脸谱，色彩鲜艳和夸张在活动中基本没有体现。目标二制定的比较宽泛，如果既要了解中国的京剧文化，又要掌握夸张、色彩鲜艳、对称地画脸谱，可以把活动分为2个活动时间，第一个活动可以把重点放在让孩子们欣赏京剧和脸谱，让孩子们初步地了解京剧文化和欣赏脸谱的艺术美（为幼儿创作脸谱做铺垫）。第二个活动就可以把重点放在让幼儿自己创作脸谱上了。从过程上来看，活动中孩子的自主性学习体现的不够，教师应起到引导作用，带动孩子大胆想象，成为学习的主动者。整个活动开展下来，发现操作材料过于简单，难度不大，孩子们只是选择颜色图画，如果给一张空白脸谱让幼儿自己创作更符合现阶段的孩子的能力。

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：

1. 了解孩子是实施教育行为的依据。我们不仅要了解孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特性。
2. 教师的语言是一门艺术，怎样的语言能给孩子起到一个提升的作用，正确引导孩子操作是我值得深思的一个问题。
3. 创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

## 幼儿园剪教案篇四

在我们的生活周围，音乐的美妙声音时时刻刻萦绕在我们的耳边，音乐，使我们的生活更美好，音乐，使人的心情更舒畅。然而，二期课改的中心又是以生活为基本出发点的课程体系。在这样的课程体系下，如何找到他们的共同点？怀着对这个问题的思考，我不断地尝试开展主题背景下的音乐教学，在音乐活动的教学上运用以“趣、新、全、情”四字为特征的教学策略。

习动机与学习活动本身有着更为直接的联系。因此我们在主题背景下教材趣味化、设计趣味化上下功夫，以教育活动的趣味性吸引幼儿的注意力，并使它们在音乐表现中也能反映出童趣。

### （一）教材趣味化

我在选择教材时，总是尽量选择从歌词到音乐、从体裁到形式、从结构到风格等多方面都能贴近幼儿生活、体现儿童情趣的教材。对中班的幼儿选择了一些谜语歌曲、游戏歌曲、，如《五指歌》、《猜猜我是谁》，情节歌曲《森林小木屋》等。这些教材充满童趣，孩子喜欢，学起来也就有积极性。

辛苦，结合“三八”妇女节，我们邀请了妈妈们与他们一起来参与这个活动，着实增进了孩子与妈妈之间相互关爱的情感。

精心设计每一次活动过程是音乐教学成功与否的关键所在。只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。如在关于秋的主题中，音乐活动《两只小鸟》的教学，教师简单的让幼儿学唱，孩子们的学唱枯燥而无味，感情也平淡。因此，在教学中，我就根据歌词内容向幼儿解释这样的一种意境：我们站在树下，抬头发现茂密的树上正停着两只小鸟。一只叫丁丁的小鸟在说话：喳喳，你好，冬冬。我们玩玩吧。好呀，冬冬与丁丁玩着捉迷藏的游戏：一会儿飞到东，一会儿飞到西。他们玩的正开心呐。突然，一阵北风吹过，丁丁飞走了，冬冬也飞走了。我们看不到小鸟失望极了，一起叫丁丁、冬冬快快回来。我把这样的一个意境带进孩子们的脑海。孩子们被感染了，很好的唱出了歌曲的味道，感情也被激发了。在同一主题下的音乐活动《小蝓蝓》教学中，我在教唱的基础上，通过游戏，在地上划个圈做笼子，让孩子们体验跳出笼子，获得自由的快感。有趣的的活动，让幼儿的学唱生动了。

## 二、新：以乐求新

出现，而应该是生动、形象的，直接的经验方式，“润物细无声”地出现。

在春的主题活动下，有音乐活动《报春》，在教学以前，我先引导幼儿充分观察从冬到春的季节变化特征。孩子们在唱歌曲时就有丰富的实感，会产生响应的形象思维。他们脑海间会出现春天万物复苏，大树新叶，枝头发芽，鲜花盛开，小鸟歌唱等多种景象。只有歌曲和富有魅力的旋律能够把许多场景传递给孩子，这就是形象思维。这种形象思维的次数越多，对孩子们智力发展的作用就越大。他们还能按自己的理解和想象，把象声词处理得有轻的有重的。我尊重孩子们的想象和创造，鼓励孩子以多种方法表现歌曲的情感。

在主题活动我爱我家《我家有几口》的音乐活动中，我在教唱的基础上，先学习节奏，通过各种形式练习，然后让幼儿

从色块的颜色认识“梭”和“米”，知道“梭”和“米”住在哪儿。然后再学习敲铝板琴。许多孩子兴致勃勃，学的又快又好。

展的教育，促进其身心和谐发展。音乐教育，是美育的一项主要手段，它通过饱含情感的形象感染人，只有自己树立了全面观念、整体意识，才能充分发挥美育的各种教育功能，促进幼儿的全面发展。因此，我在音乐教育中非常注重活动的整合性。

一种审美的音乐活动，其特性在于整体的'统一性和协调性。首先要挖掘和体验作品所反映的情绪、情感，然后将其转化为自己的情感，再用自己的情感去感染幼儿，创设一种与作品相协调的，带有整体审美情景的教学“情绪场”。由于受各种条件的限制，我通过制作多媒体教学的形式，来达到渲染情绪的目的。火红的门匾，喜庆的人们，热闹的街市，过年的风俗。等等。通过情景的再现，让幼儿在喜洋洋音乐的背景下，充分表现欢快情绪。这样，幼儿能对这首音乐的理解上升了。同时，孩子感受歌曲、哼唱歌曲的时间并不只局限于音乐教学中，老师可以尝试将音乐活动融入一日生活的各项活动中去，为孩子创设更好的音乐环境，给予孩子更多感受他们自己音乐的时间和机会，促使孩子们慢慢学会自主地去玩、去感受。在秋的主题活动中，幼儿对于落叶的沙沙声没有感受，我们到公园秋游时，让孩子们在落叶中走一走，听一听，唱一唱，随着孩子脚步声歌唱声，地上的叶子也沙沙作响现代生活的信息传播，通过各种媒体不断地影响着我们的幼儿，电视节目中新的娱乐形式“pk”在教学活动中的运用，让幼儿好象觉得自己就是电视中人，虽然有了受挫的时候，但却乐此不疲。幼儿在不知不觉中获得了的心态调整。

情感是教育的催化剂。美学家施东昌说过“美感是最有感情特征的”。艺术对人的培养是从“怡情养性”

着手的，它要求“以情动人”，通过“美——成——理”的



过程，逐步地感受美、欣赏美，使人产生情绪体验，达到思维的起伏和情感的激荡，从而升发出高尚感情，表现美、创造美。因此。我在音乐教育中抓住了“情”这个字。

## 幼儿园剪教案篇五

《迷路的小花鸭》这首歌孩子们比较熟悉，旋律也比较简单，因为我们的孩子在大班时就已经学过，所以很多孩子都会唱了，因此我在设置教学目标时没有把学唱这首歌作为教学的重点难点，而把培养孩子对小动物的同情心，体会小花鸭找不到妈妈而悲哀难过寂寞的情绪，和乐于助人的情感作为教学的重点难点。从教学效果来看教学重点难点已经突破了，下面我就说说自己在这节课中用了哪些方法来到达教学目的，突破教学难点的。

一、我运用了情景教学法，设置了小花鸭迷路的情景，让孩子帮小花鸭找妈妈的过程中亲身体会小花鸭找不到妈妈的悲哀难过的情绪，和帮小花鸭找到妈妈而欢呼雀跃的高兴情绪。因为是亲身体验所以孩子能完全的投入到故事中去，帮忙孩子把抽象转换为形像。在故事中孩子也能够体会到帮忙别人的快乐，从而引导孩子在生活中要经常帮忙他人，这样不但被帮忙的人能过得到帮忙而快乐，自己也能够很快乐。那里很好的对孩子进行了乐于助人的品德教育。乐于助人的品德教育在现今大多都是独生子女的教育显得尤为重要。

二、我在教学中孩子的主体地位的到了充分的发挥。我设计了很多的问题，比如：怎样唱才能把小花鸭悲哀难过的情绪唱出来呢？小花鸭迷路了怎么办呢？等等。把问题抛给孩子，给孩子足够的思考时间，我只是充当孩子的引导者。

三、为了加深孩子对歌曲的理解和把握，我设计了“演一演”这个环节。当问道孩子是否想演一演时？我没有让孩子立刻来演，而是让孩子先说，自己打算怎样演？这样给了孩子一个思考的环节，让孩子能更好的把握住自己所要演的主

角，这个环节不但能够锻炼孩子的语言潜力，还能了解孩子对这首歌是否把握，又能锻炼孩子表现潜力。

在这节音乐教学中我发现自己还有很多的不足：1、说话时的语速过快，孩子不能听的很清楚，要是能在慢点温柔点孩子会更喜欢。2、自己的音乐素养有待提高，因为老师的范唱要给孩子美的享受，不管是音准还是声音都要成为孩子学习的榜样。3、在演一演这个环节中及时的肯定孩子和鼓励孩子，所以孩子在自我创编动作时不太用心。在今后的教学中我会不断的反思，不断的总结，不断的提高自己的教学水平。

文档为doc格式

## 幼儿园剪教案篇六

幼儿园户外体育活动是幼儿园体育活动的重要组织形式。新《纲要》中明确指出，幼儿园“每日户外体育活动不得少于两小时。”因此，用心地开展户外体育活动是每个幼儿园体育工作的重要组成部分。如何组织好幼儿的户外活动就成了我们每个幼儿教师的主要工作，对于如何开展户外活动我总结了几点心得与大家一齐交流探讨一下。

### 一、确保幼儿的活动时间，开展资料丰富的活动

在一日活动中我们充分利用晨间、午餐后、下午户外活动时间，为幼儿带给多种多样的游戏材料，组织幼儿开展户外活动。在晨间活动中我们除了为幼儿准备自制的体育玩具外还开放体育器材室，他们自由选取玩具，自由结伴，按自己的喜爱和意愿进行游戏；午餐后，我们给孩子们准备比较安静的游戏，如餐后散步、走迷宫、走小路等；在下午的游戏活动我们会为孩子们准备搞笑、好玩的体育课，让孩子们在游戏中得到相应的锻炼，培养孩子们的合作潜力、创造潜力。每一次活动，孩子们都用心参与，充分体验到了成功的喜悦，。

## 二、确保幼儿的活动时间，开展资料丰富的活动。

观察孩子的玩耍，了解他们的活动和兴趣，从中明白透过增加玩的材料和孩子的需要来进一步开发新的玩法。就这点我观察到我班幼儿在晨间锻炼玩跳圈的时候，大部分幼儿对此已不感兴趣了，我就把本来是摆成直线的圈摆成弧形或蛇形等，透过不断的变换圈的摆放形式并且适当的增加圈的数量，这时我发现幼儿对跳圈又感兴趣了，又喜欢玩了而且玩的很投入。变换游戏的方法能够增加儿对游戏的兴趣能够慢慢的引导幼儿自己去发现、创造新的玩法。在体育活动中，教师的自我创新潜力是不容忽视的。只有不断提高自身的创新潜力，用创造性的教育思想武装自己，才能更好的来实施教育活动。

## 三、让幼儿带着愉快情绪参加体育活动。

在体育活动中，我们让幼儿自由选取同伴，让幼儿教幼儿，使他们在活动中能相互学习、相互交流、相互评价，让幼儿带着愉快的情绪参加体育活动，有了良好的情绪体验，幼儿活动的时间就会自然延长，从而提高了幼儿活动的持久性。

在组织幼儿开展体育活动时，我们会根据幼儿不同的发展水平，制定分层次目标，设计和安排难度不一的活动，带给不同指导和帮忙，使潜力强的孩子得到进一步提高，使潜力弱的孩子能在其原有基础上得到发展。在活动中，我们应做到在言语和行为上处处照顾每一个幼儿，多用肯定和鼓励的语言与幼儿交流。对于那些活动潜力差的幼儿，我们应在言语上和情感上给予鼓励和支持。如在“摘果子”的游戏中，我们根据孩子们的身高、弹跳力的不同，设置了不同的高度，使每一个幼儿在游戏中都能获得成功的体验。

## 四、充分发挥幼儿的自主性

以往开展的户外活动常常以教师为中心，由教师制作、带给

活动材料；设置、安排活动场地；示范、指导某一基本动作并评价总结活动状况，致使幼儿在活动中的主动性未能得到充分得发挥。我认为在户外活动中，幼儿应当有充分的自主选取玩具和玩法的权利。所以在每次准备活动材料时，我们都会请孩子们和我们一齐准备、一齐收集、共同制作，让他们体会其中的喜悦，增加他们对体育器材的兴趣，学会珍惜体育器材。

其次，在活动过程中发挥幼儿创造性，鼓励幼儿一物多玩。一个藤圈不仅仅是用来跳的，能够连环套着当车跑，能够立着当圈滚。发挥幼儿的自主性并不意味着教师成为旁观者或提醒者，作为教师自身的用心参与更直接影响幼儿活动的兴趣和质量。

五、根据幼儿的兴趣，开展丰富多彩的体育活动。

研究证明，幼儿在活动中坚持的时间长短取决于幼儿对该活动的兴趣的强弱。因此能够根据这一特点，安排幼儿感兴趣的体育活动，以培养幼儿的坚持性。

文档为doc格式