

幼儿园大班自理能力比赛活动方案整理 书包 幼儿园小班自理能力比赛活动方案 策划(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿教学反思篇一

增强幼儿体质、增进幼儿身心健康，是幼儿体育活动的主要目的。

现代教育理念中要求教师培养有个性的幼儿。现在有很多幼儿园中配备了专业的体育、舞蹈、美术等专业教师。那么在专业教学的过程中老师有没有必要让幼儿去模仿老师的动作或范例，模仿会不会对幼儿的个性培养有影响，这和老师的教学过程是有很大大关系的。幼儿对动作或范例的模仿应该是幼儿个性发展的基础，个性的培养重要还在于教学的过程和教师的引导。

简单提一下幼儿体育教学中的基本动作模仿教学与幼儿个性发展的过程教学。

幼儿体育教育任务中有一条：通过开展适合于学前儿童的身体活动，促使幼儿身体正常发育和机能的协调发展，发展幼儿的身体素质和基本活动能力，培养幼儿正确的身体姿势，提高幼儿机体的适应能力，以增强幼儿体质、促进幼儿身体的健康。模仿是幼儿学习的重要手段之一。在幼儿基本体育动作中，让幼儿模仿的不是老师的表情或其它东西而是幼儿

的基本动作。教师应不应该对幼儿基本动作上的定型，我认为应该是的，老师教授幼儿的不单单是动作，更重要的是技巧。基本动作的定型与练习是实现幼儿体育活动任务的基本手段，根据基本动作的特点和结构，让幼儿通过基本动作的练习，可以有效的锻炼整个身体，提高和发展身体素质，增强体质。同时可发展幼儿身体的基本活动能力。

幼儿的基本动作该怎样教，首先教师应观察幼儿的基本动作姿势是否正确，教师对动作评价对与否，应对幼儿解释不规范动作与规范动作的利与弊，然后教师做出正确幼儿基本动作姿势。例如：走。走很简单，幼儿会走吗？可以说有的会的有的就不会走。为什么有的幼儿还不会走？我们来看一下走步的基本要求是什么：走步时上体坚持正直，肩部肌肉要放松；两手臂前后适度的自然摆动，向前摆时，肘部稍弯曲；两脚落地要轻，脚尖稍向正前方，防止“内八字步”或“外八字步”，步幅大小要适宜、均匀；有精神、有节奏的走。根据这些要求会发现有些幼儿走的还是不规范，如有的走步是颤肩、颤腿、重心起伏摇摆过重、摆臂姿势不美观、上体不正直、内八字、外八字等。这些都应教师指导，加以改正。我认为指导的最好方式就是让幼儿模仿正确的基本姿势，加以巩固练习。

练习和巩固基本动作，才干够有效的掌握幼儿的`个性方向。幼儿通过模仿很快就容易掌握正确的基本动作，但还要不时的练习才干达到基本动作的要求。活动能力是幼儿个性张扬的基础，幼儿体育教学的任务是发展幼儿的基本活动能力，所以说发展幼儿的活动能力才是体育课的核心才是个性张扬的基石。

我们教师上课要的是发展和锻炼价值。那怎样才干体现出幼儿体育的发展和锻炼价值呢？继续说走的姿势，首先肯定基本动作的基本姿势是正确的，教师才确定幼儿走步姿势发展形式。幼儿走步姿势发展形式有很多，而这则不需要幼儿刻意的模仿，而是教师与幼儿寻找更多走步姿势的形式，同时

发展幼儿的想象力与发明力。

首先教师要知道走步姿势发展形式，其主要目的是发展走步对幼儿身体和运动机能的提高。例如在不同的年龄组有不同的参与走步的活动姿势；小班有：在指定范围内四散走、模仿各种动物走、短途远足等。中班有：听信号走、脚尖走、蹲着走、平衡板走、上下坡走、倒退走等。大班有：一对一对整齐的走、赤足走、听信号变速或变方向走等。这些都是发展幼儿走步的能力。锻炼价值是根据走的各种形式，如：蹲着走是锻炼膝关节和周围的韧带、肌腱，增强腿部肌肉力量和肌肉耐力。倒退走是发展幼儿平衡能力和协调能力。这些都是幼儿与教师一起参与游戏的，在游戏中寻找快乐的同时让幼儿得到个性的发展和身体的锻炼。

幼儿体育动作教学中有些刻意的模仿是不好，但要看我们教幼儿的主要形式是什么？就像幼儿学舞蹈，是基本的动作，就需要掌握要领，是编排动作的舞蹈形式，那就让幼儿去发明个性的动作。幼儿体育教学同样，幼儿的七大基本动作技能，只要是基本的，必需掌握技巧、技能、加以练习巩固；是发展的，就要去发明、发现、坚持、锻炼。假如没有正确的基本动作知识、技能；无从谈增强幼儿体质；无从谈发展幼儿基本活动能力；无从谈对幼儿个性的培养与张扬。

幼儿教学反思篇二

教学拼音“a”时，本以为很轻松，因为根据教学经历，已经载大班学习中接受过拼音教学，现在温故当然应该不成问题，但不曾想有一大半的孩子存在困难，主要是发音不准：读“a”嘴巴张得不够大。再加上四声以后，几个孩子有点懵懵懂懂，特别是第二声、第三声和第四声混淆不清，都读不到位。

见此情景，我有点“黔驴技穷”，下意识地手舞足蹈地教了起来——夸张的表情，配上有力地动作，和孩子们一起读起了四声，并大声地诵读儿歌：

一声高高平又平，

二声就像上山坡，

三声下坡有上坡，

四声就像下山坡。

经过练习学生基本上都能读，能跳着读，问题就来了，所以我让学生边读边做手势，跟着手势读，这样效果好多了。

在教学书写“a”时，我发现学生都把“a”的一竖写成了尾巴样的，向后翘起，可能是幼儿园里就是这样教的，在我纠正后，还是有大部分的学生改不过来，虽然在作业中，经我提醒，暂时改正确了，但我想，要改掉以往的习惯不是一触而蹴的，需要我时时刻刻的提醒。

幼儿教育反思篇三

我根据她们的年龄特点：从幼儿的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”开始时，用踵趾小跑步去幼儿园，到了幼儿园后，放上音乐为与老师和小朋友表演学过的舞蹈。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是幼儿学习的动力，游戏是幼儿的生活，那么幼儿爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，那么要教好幼儿练习舞蹈，我们教师只要抓住幼儿的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

幼儿教学反思篇四

- 1、在教学方式老师跟孩子是好朋友共同游戏，共同玩耍。
- 2、让孩子动起来，达到了锻炼的目的，难度适合课中的孩子（大班）。
- 3、从示范和组织上合理流畅。

一、《垫子游戏》。这节课主要是培养孩子的反应力和身体抗击力。老师在组织中相当有序，孩子非常认真、开心。讲解仔细到位，在过程中激励孩子。但是这个课我个人认为不适合本园。首先器械的不足。其次至少需要3个老师同时在场，最后孩子太多。

二、《椅子游戏》。我个人是比较喜欢这节课还有这个老师，

他的谈吐自如，通过跟孩子的共同的玩耍和孩子当朋友。能用不同的语言讲解活动方式，用不同的动作来指导孩子，不同的难度来锻炼孩子的能力。谈话中也很幽默，有能激励孩子，组织活动有层次。最后还对本节课和幼儿男教师谈了他的感想感受深刻。

幼儿教学反思篇五

李琳是一个内向的女孩子，开学很长一段时间都听不到她的声音，这不光是说她上课不发言，下课的时候，我也经常留心观察她，她总是皱着眉头坐在教室的角落里，静静地看别人玩耍，不理其他的同学。上课的时候，她很专心，但那眼神却从不与老师相遇，有时看到我看她，总会急忙避开。

我觉得她不快乐，心理压力很大。于是就打听了一下她的家庭情况，发现问题不在父母身上，她有一个幸福健康的家庭，父母虽然工作忙，但是给予她的关心和爱心却不比别人家孩子少。那到底是怎么回事呢？思前想后，我还是觉得可能是胆子小的缘故，她是一个非常要好的孩子，生怕学不好，被老师批评。

一次音乐课上，小朋友们的发言都很热烈，唯独她睁着大大的眼睛在听，丝毫没有要说话的意思，我就主动出击，轻轻地叫了一声“李琳，你来说！好吗？”她看着我，脸红红的，嘴角动了动，没有声音。于是，我温和地对她笑着，伸出手做了一个“请”的姿势，她终于慢慢地站起来了，战战兢兢地回答着，虽然，我和小朋友们都听不清她说了些什么，但我还是露出满意的笑容，这对她来说，已经非常了不起了，她终于说话了。

接下来的几个星期里，她的变化越来越大，课堂上，我能看到她的小手了，不自信的小手有时在躲闪，我总是对她微笑，甚至去抚摸她的头，希望她能感受到我的鼓励。我的爱心得到了回报，课间，我在准备教具，好多的小朋友都围在我的

身边，她的身影终于也出现了，我拍拍她的小脸，告诉她，“你很棒啊，你的故事讲得真好听啊！”她笑了。现在的她啊，说来大家也许不信，课堂里发言最积极的有她，声音最响亮的也有她，她甚至还能与其他的孩子争辩。一个好学上进，乐观自信的女孩就在我们眼前。

“谁爱孩子，孩子就会爱他，只有用爱才能教育孩子。”我们要善于接近孩子，体贴和关心孩子，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他的亲近和“爱”。我们对孩子要有满腔热情，用爱的情感去打开孩子的心扉，让他们吐露心中的积怨与秘密，解除其心理负担，为孩子们营造一个良好、和谐的成长氛围，让他们拥有健康的心理，健全的人格，增强承受各种心理压力的能力，以迎接明天社会的严峻挑战。

幼儿教育反思篇六

各优秀教师的经验，总结如下：

一、教学前的反思——边预设边反思

从一个教学活动方案初步形成到真正付诸于实践，我们常常会一次次地否定、修改教学设计，尤其是在公开活动的时候。其实这样一个不断否定、不断修改的过程，就是教师在不断进行教学前反思的过程。它让我们更关注幼儿的经验，更认真地研读教材，更准确地把握活动的目标、重点和难点。

1. 教学前的反思侧重于教育活动的目标及价值

教师在精心预设每一个教学活动的时候都要不断思考：开展本次活动对推动幼儿当前有效发展的价值到底在哪里？它包括：为什么在这个时候选择这个教材；开展这个活动能解决什么问题，达到什么目标；可以选用哪些关键的素材和资源更好地达成活动目标。

2. 教学前的反思要关注幼儿的经验

例：

（中一班的幼儿正在开展“幼儿园里朋友多”的主题活动，他们很想和朋友一起在幼儿园过生日，并且已经开始相互调查了解，制作交换生日卡片。所以在认知、情感和能力等方面，他们都具备了开展“过生日”活动的经验基础。在交流“谁是x月份出生的朋友，明日个月出生的朋友最多，谁和谁同月过生日”等问题时，幼儿能很快做出反应，并且生成了很多有价值的话题，如“为什么2月29日过生日的朋友在今年的挂历上找不到”“寒暑假里出生的朋友不能在幼儿园过生日”等。

中二班的'幼儿也喜欢过生日，不少幼儿也有在幼儿园过集体生日的经验。但是他们对自己具体的出生日期并不是很清楚，更缺乏在挂历上看年、月、日的经验。因此，尽管一开始在回忆和交流过生日的快乐体验时也很热闹，但之后的报生日找朋友，在挂历上圈出自己生日等环节就出现了冷场。教师事先预设的一些非常有价值的讨论话题也难以深入展开。）

今年非去年，此班非彼班，该幼儿非那幼儿。在开展每一个教学活动前对幼儿的经验多一份了解与思考，活动的质量也就多一份保证。

二、教学中的反思——边教学边反思

教学中的反思是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学活动中及时主动地根据幼儿的兴趣、热点、生成问题以及学习状况调整活动的方案和教育的策略。

1. 教学中的反思要聚焦在活动中动态生成的事件

在实施过程中，教师要根据教育现场幼儿自发生成的事件或者突发事件，及时进行价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对。如在进行“值日生”的主题活动中，原本还是艳阳高照的天气忽然打雷下雨了，幼儿一下子将视线转向窗外。教师当即做出判断：这是个非常不错的教育契机，于是马上让幼儿思考讨论：如果你是值日生，你将怎样记录晴转雷阵雨的天气呢？幼儿顿时回过神来，非常有兴趣地讨论起来。

2. 根据幼儿对教师预设问题的反应进行瞬间反思与调整问题是影响教育活动质量的关键。

当幼儿对教师的问题不感兴趣、不知所云、答非所问，或者答案总是处于同一层次，同一角度时，活动就会出现“冷场”。这时教师就要即刻反思调整自己的问题，甚至可让幼儿来提出问题，让他们成为学习的主人。

三、教学后的反思——反思付诸于行动

教学后的反思最好在活动结束后进行，这样可以及时把活动中未发现的问题、教育现场生成的问题或者师生间智慧碰撞的火花等记录下来，为后续教学做好准备。

1. 教学后的反思可注重分析活动效果与预设意图的相近性

教师在活动后可以问自己：活动是否达到预期的目标？成功是什么原因造成的？哪些环节或哪些问题突破预设，取得了意料之外的收获？如果活动没有达到预期的目标，那么这又是什么原因造成的等。

2. 教学后的反思可侧重分析教育现场即时调整或活动后还需调整之处

教师在活动后可以问自己：今天活动中我哪些地方作过调整了？为什么要调整？怎样调整得更好？教学是研究现实世界的空

间形式和数量关系的科学。人的生活实践(衣、食、住、行)几乎都离不开数学,自然界的一切生物,像花朵、蜗牛、蜂巢等也都包含着数学美。

教师应注意评析过程。因为幼儿期自我意识的一个很重要的特点就是依赖他人尤其是成人的评价。教师对幼儿的回答给予某种肯定、鼓励,是有利于幼儿主动学习,主动探索,调动学习积极性。

3. 幼儿的表现欲与知识经验

幼儿都希望得到老师的赞同和表扬。在幼儿心目中,老师是神圣而伟大的,老师说的话会被幼儿全盘接受;老师亲切地抚摸都会给幼儿产生巨大的鼓励。为了得到老师的关注与关怀,幼儿时时刻刻都在表现自己,在强烈的表现欲的“怂恿”下,就产生了幼儿本身也许并不知道问题的答案或没有关注老师的问题,但为了得到老师的关注仍把手伸得很长很长。

幼儿的知识经验缺乏,思维方式简单,脑子里没有“标准答案”,也就没有什么能框住他们的想法,如明明以自己的方式考虑问题,回答问题。教师不能以自己的方式作为标准来评价,引导孩子,那会禁锢孩子的想法,甚至扼杀孩子刚刚萌发的想象力和创造力。

总之,教学反思说到底是幼儿教师的一种自我意识、思维习惯、批评精神。是幼儿教师发自内心的一种酝酿、思考,琢磨的结晶,绝不能只是肤浅地笼统地随意待之。思之则活,思活则深,思深则透,思透则新,思新则进。对待教学反思,既要在理论上进行探讨,又需要在实践中进行实验。只有经过不断地有效地教学反思,幼儿教师的反思才能有明显变化——她们从以往教学活动后的“回溯性”反思转换为教学活动过程中的“改进性”反思,这一转换将会使幼儿教师不断丰富自我素养,提升自我发展能力,逐步完善教学艺术,在专业成长的道路上得到更迅速地发展。通过每一位教师的努力,

使得幼儿园的教学质量在原有的基础上有一个质的飞跃。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)