

2023年英语微格教学反思报告(模板6篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

英语微格教学反思报告篇一

古人云：“滴水之恩，当涌泉相报。”感恩教育应该从孩子抓起。为让幼儿懂得。为使感恩活动融入幼儿园生活，使感恩深入幼儿的内心深处，植入幼儿心田，作为大班孩子，想通过此次社会活动：《感恩》，引导幼儿体会父母、老师、同伴及周边所有人对自己的爱，让孩子知道自己的快乐生活离不开别人的帮助，加深孩子对爱的理解，同时，也要教育幼儿学会把自己的爱积极的反馈给别人。培养孩子拥有一颗知恩、惜恩、感恩、报恩之心。

通过此活动，我意识到预设总是美好的，想像总是无可挑剔的，但能经得起检验才能称得上是真正的好活动。尽管自己花了大量心思设计教案、准备教具，但实施下来却发现与预设相比，在效果上还是有所差别。为完善此活动，现进行如下反思：在教学中，整个活动教态很好，亲切自然，流程很清晰，一环扣一环，特别是活动导入部分我引导幼儿观看倾听最美孝心少年《卖烧烤的小女孩》的故事来震撼幼儿的心灵，能切入主题引发幼儿迁移自身的家庭环境，符合大班幼儿的年龄特点。但整个活动中，时间过长，活动内容过多，涵盖的面太广，所谓面面俱到，反而会导致蜻蜓点水，没有将每个环节的教育价值挖深挖透，使活动紧凑，达到教育目标，深入幼儿心田。因此，此教学内容可拆分为两个活动进行，活动一以了解父母对自己的爱，从而激发幼儿感恩父母之情，乐意用实际行动帮父母为主体，进行展开。第二环节

出示妈妈照顾自己的多媒体图片，并请相应的幼儿向全班幼儿讲述照顾的辛劳。激发幼儿迁移经验，启发幼儿说说自己妈妈辛劳的照顾自己的过程，体会妈妈对自己的关心与爱护。再让幼儿说说自己应该如何报答父母的养育之恩。从而能使幼儿从内心深处出发，激发幼儿的感恩之心，报恩之情。再延伸身边还有许多人都在帮助着自己，可引伸出身边的老师、同伴等等，让幼儿变小爱为大爱，感恩帮助身边的每一个人，做到“凡是人，皆须爱”。

在今后的教学过程中，我还要多读、多学、多问，以此来改进和完善自己的教学水平，在按时、按质、按量完成教学任务的同时，让自己一步步走向优秀。

英语微格教学反思报告篇二

一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇。在课的开始，我让孩子们先来听一听歌曲里小雨点的声音是怎样的？然后让他们有节奏的用自己的小嘴巴来模仿“沙沙沙沙沙—”于是，我让他们来找一找哪个乐器朋友能表现出小雨点的声音，很显然大家的答案都不同，有“铃鼓、碰铃、沙球……”我们用这些打击乐器分别请小朋友们来奏一奏、听一听，最后得到的答案是“沙球”的声音更接近于“小雨点”的声音！所以在读歌词和唱歌曲的同时，我们都会加入这件打击乐器，增强孩子们对节奏的掌握。熟唱歌曲后，我们用沙球敲打出不同的节奏为歌曲伴奏。

本节课不足之处就是学生对歌曲情感的处理，当他们注意到节奏时，很难再去想歌曲的情绪应该怎么表现，甚至表情也变得严肃起来，也许是还没养成习惯，这是以后在音乐课中需要去改变的。

第一次教一年级的音乐，完全陌生，不知道该怎样教、教什么，所以一边学习，一边摸索，一边反思。本以为一年级的

音乐只要教会学生唱歌就可以了，没想到一年级音乐的内容非常丰富，欣赏、编创、器乐、歌唱教学等等几乎每一堂课都有涉及，看起来似乎很简单，但实际教起来，就出现了很多难题。

对一年级的孩子来说，学习音乐最好的方式就是在“游戏”中学习，只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐的热爱，成为他们学习的动力。所以，在最初的几堂课中，我开始尝试将游戏活动贯穿到音乐学习中。在聆听《玩具兵进行曲》一课时，初听乐曲时，我给孩子们讲玩具兵的故事，孩子们听的很认真很安静，在复听时，我让孩子模仿玩具兵的样子在教室里行走，大多数孩子都表演的非常好。但由于乐曲较长，孩子的注意力持续时间短，孩子们逐渐开始乱走、打闹、说话，总之自己玩的不亦乐乎。所以不得不停止了乐曲的聆听，让孩子们回到座位做好，准备歌曲的学唱。通过“游戏”可以潜移默化的引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣，但如果没有好的教学组织，游戏就不会达到应有的效果。因此，每一堂课都要精心准备，精心设计，灵活的将听、唱、表演等各种音乐常规训练融入游戏之中，让学生充分在游戏中体会音乐学习的乐趣。

关于组织课堂教学这一方面，我一直做的不是很好，学生在游戏活动时不能像成人一样按游戏规则来进行，经常会发生“失控”的现象，因此一段时间内我都不敢再让这群孩子在课堂里进行大幅度的活动，就只是通过奖励“小花朵、小音符”、小组得到老师的“笑脸”这样简单的措施来激发学生的兴趣。但这种方式在三、四周之后就失去作用了，有几个孩子甚至直接告诉我“老师我不想要小音符了”。当时虽然表现的很镇静但心里已经惊慌了，接下来该用什么方式让孩子们静下来，不随意的打闹、说话。一年级的孩子模仿能力特别强，所以在教唱歌曲时就编一些简单的小动作，让学生边唱边表演，大部分孩子都能很认真的学唱，只有几个特别“调皮”的孩子依然我行我素，我想时间长了他们应该会被其他孩子感染，就没有过多的管束。

一开始考虑到一节课要完成的教学任务太多，一首歌曲的学唱，一首乐曲的聆听欣赏，有时还要学生进行编创等等，我总是将40分钟安排的满满的，生怕跟不上教学进度，就略了一年级学生的学习特点和能力，很多孩子开始“躁动”起来。情急之下，就开始喝责这群孩子，逼迫他们安静下来，但是孩子们反而越来越乱，令我头疼不已。最近一直在看《心平气和的一年级》这本书，虽然是关于语文教学方面的，但我想总归是一年级，多少会有帮助的，其中有一篇文章就讲到“常规教育围绕一个中心词——静，讲课声音尽量小，学生读书要求用心但轻声。”我便不断提醒自己上课时要和，范唱时声音小一点但要声情并茂，希望这样能让孩子静静的学唱歌。几节课下来，效果是有一些的，但没有我想象中那么好，同时我又开始担心孩子本就是天真活泼好动的，这样过于强调安静会不会与音乐学习的初衷背道而驰20xx最新一年级美术教学反思教学反思。

音乐蕴涵着真、善、美，有着无尽的文化内涵，陶冶着孩子们的情操，只有坚持不懈的努力学习、不断探索、勇于实践，才能让音乐课成为孩子们增长知识和接受教育的乐园，才能让孩子们热爱音乐，热爱学习。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结如下：

1. 多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。
2. 多一些创造，少一些模仿。教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人

的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。

3. 多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

4. 多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。

以上点滴是本人在这学期低年级音乐教育中的一些体会和感想，我将在以后的教育，教学中不断学习，不断进步！

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，那样小孩子的兴趣很浓厚。例如，歌曲教学《爷爷过生日》，我会先让孩子们在歌曲的旋律下来扮演爷爷过生日，小朋友为爷爷举行庆祝晚会。让同学们玩中学，学中玩，潜移默化下引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣。

因此，每一节课都会要精心准备，精心设计，灵活的将走、坐、站、唱以及表演等各种音乐课的常规与“知识与技能”

的训练均溶入游戏之中，让学生在在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动(如;小组合作听辩高音与低音，学小金鱼吐泡泡、分角色扮演歌曲包含的角色)，在这些合作的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是:在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

英语微格教学反思报告篇三

本节课结束后，我第一个感觉是：时间有点紧张，因为课后巩固练习没有全部完成。由此我知道课的设计和课堂生成中还有一些问题，再和同行们讨论交流之后总结几点：

1、紧扣“送温暖”这个课题达到了激发学生的兴趣、引导学生从生活实际中解决问题的目的，这一设计根据儿童各阶段心理特征和小学数学知识间的内在联系，创设情境，激发学生强烈的求知欲望，因势利导，让学生主动、积极地去获取知识，也体现了数学生活化的主题，同时恰好的体现了新课表注重“知识技能、过程和情感态度价值观”的三维目标。

2、参与探究实践，增强课堂互动。由于课堂中营造了一个让学生自己发现问题、分析问题、解决问题的良好氛围，因此有效促进了师生互动、生生互动。教师把书上的例题作适当的改编，为学生打开一扇“新”、“趣”、“乐”的“研讨——探究”之门。通过揭示和呈现矛盾，激发学生的求知欲。学生获取新知识时，总是基于原有的认知水平而发生、延伸和发展的，当原有知识不能直接解决新问题时，认知就

发生了矛盾。这时要揭示和呈现矛盾，并根据儿童的心理特点，激发学生旺盛的求知欲，引导学生去探索解决矛盾的方法。例如先由已学会的知识（被除数最高位够除）引导到未知（被除数最高位不够除），通过讨论探究获得新知。

1、课的容量偏小，随课出现的一些习题没有及时处理，为后面的学习设置了人为“障碍”——因为为了下一节课的学习必须要处理清上节课的内容，势必拖延教学时间。再次为我敲响了警钟：向课堂四十分钟要质量。

2、在讲述三位数除一位数的计算方法时，通过各种方法对算法讲解、练习的比较到位，但是对算理的讲解不够到位，需要加强。

3、数学课的缜密度还不够。例如出示课前练习的时候，要注明练习要求（在括号里填上最大的数 $5 \times \square \square \square 36 \square \square$ 再如练习判断等题目的时候言辞要严密。数学是一门不能有半点马虎的学科，要求教师备学生、备教材、备变化的同时不能忘记严密谨慎。

英语微格教学反思报告篇四

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

□

1、让孩子去“展示自己”。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

1、把人家的情感变成自己的情感。

2、把人家的语言变成自己的语言。把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思报告。

英语微格教学反思报告篇五

教材分析对于上好一节音乐课是至关重要的，准确的教材分析不但可以让学生迅速的掌握授课知识，同时还可以辅助老师更好的进行教学设置，调节授课节奏，应此接下来我要对教材进行简单的分析，《聂耳》是教材第十六单元第二十八节，其重点是鉴赏民乐合奏《金蛇狂舞》和进行曲《毕业歌》，感受其音乐情绪。其中《金蛇狂舞》是聂耳在1934年根据广东音乐《倒八板》整理改编的民乐合奏曲，乐曲以活泼跳跃的旋律和铿锵有力的节奏，表现出江南人民在节日的夜晚赛龙舟的热烈场景和欢腾的情绪。《毕业歌》是影片《桃李劫》中的主题曲，这首歌曲在影片结束时响起，号召青年们走上救亡战场，相信通过这节课的学习，学生能够加深对我国民乐合奏曲的了解，激发爱国主义情怀，保持积极向上的信念。

二、学情

那么作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。高中阶段的学生抽象逻辑思维占主导地位，他们的自我意识和自我调控能力较强。音乐感知能力以及音乐基础知识有了一定基础，逐渐形成音乐审美态度，但是对于音乐的人文性知识(音乐史)掌握还不够，因此需要老师的引导和点拨来进一步的学习音乐理论知识。

三、教学目标

根据新课程标准，教学目标包括情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三部分，以上教学目标应当以知识技能为主线，逐步渗透情感态度与价值观，并且将以上两点落实到过程与方法当中。应此我将三维目标分为以下三点。

第一，情感态度与价值观目标是，欣赏选曲，感受20世纪30年代的音乐特征，学生培养对祖国的热爱，激发民族自信心和自豪感。

第二，过程与方法目标是，通过反复聆听视唱以及小组合作探究等方法，学生能够掌握聂耳的音乐风格。

第三，知识与技能目标是，了解人民音乐家聂耳的人文知识，理解其作品在时代中的推动性作用。

四、说重难点

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是赏析两部作品《金蛇狂舞》和《毕业歌》，感受20世纪30年代音乐作品，培养爱国主义情怀，难点为理解“螺丝结顶”这种传统音乐创作手法，了解聂耳相关音乐史实。

五、教学方法

为了更好的突出重点突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点。

1教法：互动式教法与讲授法相结合，之所以这样选择，一方面互动式教法有助于学生更好的参与到教学中来，另一方面讲授法有助于教师更好的辅助学生理解音乐人文性史实。

2学法：采取视唱法与小组合作探究法相结合，视唱法有助于辅助学生理解音乐形态，小组合作探究法有助于提升学生间的协作能力，以及独立解决问题的能力。

六、教具

随后，我选择用多媒体为主要的教学用具来展开教学

七、教学过程

下一节课能否真正流畅地实施下来、教学目标和重难点能否得以实现，这些都会逐步落实在教学环节里，我要谈一谈本节课的教学过程。这节课的教学过程一共分为课程导入、新课讲授、拓展延伸和小结作业四个部分。下面，我就来详尽的谈谈我的教学过程。

良好的导入不但可以激发学生的学习兴趣同时还可以让学生形成聆听期待，产生探究的欲望，在导入环节，我用多媒体播放庆祝建国60周年阅兵视频。并且提问同学们：看完这个视频你们内心有怎样的感受？(试讲)通过这样的提问，学生能够得到情绪是激动的，自豪的。紧接着我会再问同学们，为什么会有这样的感受？学生能够从视频中听到背景音乐是《义勇军进行曲》，由此我会引导出“人民音乐家”聂耳，顺势导入本课。之所以这样设计，是为了通过大家耳熟能详的国歌，用视听结合的方式使作品更具感染力和冲击力，以作曲家为桥

梁自然流畅的进入课程内容。

在新课教学的环节，我会让同学们采取分别聆听两首歌曲的形式，让同学们感受不同音乐形式——民乐合奏和群众歌曲，来展现同一主题的革命情怀，体会时代特征。

首先我会为同学们完整的播放《金蛇狂舞》，并询问学生：“同学们，这首乐曲的情绪是怎样的？速度又如何呢？”这里我预设学生的答案可能是情绪是热烈欢腾的，速度是快板。（板书：《金蛇狂舞》热烈欢腾的快板）接下来我会追问学生：“乐曲一共分为几个部分呢？”学生会通过听辨旋律主题的方式得出乐曲分为三个部分。由此我会引导同学们分主题再次聆听作品，通过这样直观感知的方式，请同学们捕捉到乐曲最表面一层的音乐信息，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做了良好的铺垫。

在第二次聆听时，首先我会为同学们播放第一主题，并请同学们轻声哼唱，感受音乐的旋律走向和明快的节奏，引导同学们理解交替节奏(2/4+1/4)。（板书：第一主题交替节奏）然后播放第二主题，并且提问同学们：“第二主题与第一主题有哪些不同点呢？”通过反复聆听学生可以迅速感受到第二主题的情绪更加热烈，我会追问同学们：你们是从哪里看出情绪变化的呢？通过读谱学生可以总结出节奏更加的紧密，通过重复音的频繁使用表现情感更加紧促。（板书：第二主题节奏紧密重复音）之所以这样设计，是为了通过谱例与音频的结合，使同学们更加立体全面的感受民乐合奏的艺术魅力，感受聂耳音乐的丰富变化。

最后我会为同学们播放《金蛇狂舞》第三主题，引导同学们理解这是一段问答式的上下句结构，通过逐渐紧缩的方式进行旋律创作，但骨干音(1和5)并没有发生变化，最终以主音1收束全曲。最终向同学们介绍这种手法是我国传统音乐中经常使用的创作方法——螺蛳结顶。（板书：第三主题螺蛳结顶）之所以选择这样循循善诱的讲授式教学是因为传统音乐的

创作手法复杂多变，用引导示范的形式可以使学生更容易理解螺蛳结顶这种创作技巧。

在理解了《金蛇狂舞》这部作品以后，我会问同学们，对于聂耳还有哪些了解呢？学生可能会说聂耳创作了《卖报歌》、国歌等大家熟识的音乐作品，在肯定学生音乐涉猎的同时我还会用讲授法向同学们介绍：聂耳是中国仅有的三位“人民音乐家”之一，另外两位是冼星海和施光南，这样学生可以准确地了解作曲家的历史地位。随后我会向同学们介绍聂耳从小随母亲在云南长大，受到中国传统音乐的影响深远，因此他创作的乐曲具有鲜明的民族特色。最后引导同学们理解“人民音乐家”的深刻内涵——也就是“音乐创作是为人民群众而服务的”，他的创作在中国历史具有鲜明的政治作用，由此引出下一首革命歌曲《毕业歌》。（板书：《毕业歌》）

在鉴赏《毕业歌》的过程中，首先我会为同学们播放歌曲，提问同学们歌曲的情绪和体裁，学生可以说出歌曲的情绪是激昂的、铿锵有力的，（板书：激昂的、铿锵有力的）通过阅读歌谱，学生可以发现歌曲的体裁是进行曲（板书：进行曲）（情绪激昂）内容是号召无产阶级革命斗争的。在感受了歌曲的主题以后，我会向同学们提问“聂耳的革命歌曲为什么会充满号召力？为什么要号召无产阶级革命”通过这样层层深入的提问，引导同学们理解20世纪30年代左翼音乐运动的历史背景，结合历史更好的理解聂耳音乐的人文意义。

以上是新课讲授环节，在这里我充分融合了互动式教法和讲授法，使学生对聂耳的创作以及人文背景有了整体的认识，对两部作品也有了一定的理解。接下来是拓展延伸环节。

长江之歌

首先，谈谈我对教材的理解；

通过本节课的学习，学生可以对“长江”风貌简单的了解，

并通过歌曲的学习，树立爱国主义情怀。

二、学情

高中学生具有较强的求知欲和较广的知识面，学习兴趣上升为乐趣，学习已成为自觉的行为，并不断从中得到成功的心理体验。但是高中生在平时的音乐生活中多是盲目而随意的，缺乏引导性，因此如何引导学生对音乐的兴趣，提高学生的音乐鉴赏能力是我们面临的一个重要的任务。

三、教学目标

通过对教材与学情的分析，并结合新课标理念，我的教学目标设计如下：

情感态度与价值观：通过《长江之歌》的学习，感受自然的美好壮观，树立强烈的爱国主义情怀。

过程与方法：通过欣赏、演唱、小组讨论等方法，了解歌曲背后隐含的故事，以及表达的深刻情感。

知识与技能：说出歌曲表达的情感以及歌曲中的音乐特色，并掌握混声合唱的基本技能，演唱主旋律。

四、教学重难点

基于教学目标的设立，以及对教材与学情的整合，我的教学重难点确定如下：

教学重点：掌握混声合唱的基本技能，演唱主旋律。

教学难点：体会歌曲表达的情感以及歌曲中的音乐特色。

五、教学方法

为了更好的突出重点、突破难点，更好的完成教学任务，本堂课我主要采用讲解法、谈话法、小组讨论法等教学方法进行学习与交流。

六、教学用具

为了辅助课堂更好的展开，我采用以下的教学用具：

多媒体、钢琴

七、教学过程

接下来说说我的教学过程，也是本次说课的中心环节，我将从新课导入、新课教授、巩固提高、小结作业四个部分进行阐述：

第一部分：创设情境，导入新课

好的导入是成功的一半，可以培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。

我采用视频导入方法，我会先播放“母亲河”黄河的视频，并提问学生：视频给你什么样的感觉？你能想象到什么场景？学生通过观察视频与日常经验的总结，可以回答出：给人一种雄伟、壮丽、澎湃的感觉；想象到中华英雄儿女不畏艰险、勇敢与恶势力斗争的场面。

由此，引入到我国另一条历史长河“长江”的学习，感受一下“长江”带给我们什么样的感受。

这样设计，既锻炼了学生的自主思考能力，巩固之前学过的知识内容，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中。

第二部分：探究学习，新课教授

在这一部分，我设计了三个活动进行学习。

活动一：聆听音乐

初次聆听，我会设置问题：歌曲的情绪与速度是怎样的？给你什么样的感觉？学生通过聆听音乐，进行自由回答；之后我会进行总结：歌曲的情绪为热情、激动、亲切地；给人一种壮阔、震撼的感觉。

再次聆听，我会顺势接着设置问题：歌曲的演唱形式什么？为什么采用这样的演唱方式？学生思考回答；我总结为：采用领唱合唱的方式，“一领众合”的方式进行演唱；这样设置是为了更好的表达作者以及人物的情感。

通过这样直观感知的方式，同学能够从宏观的角度，对歌曲的整体风格特点初步了解，捕捉最表面一层的音乐信息，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做了良好的准备。

活动二：学习歌曲

首先，我会进行弹琴，组织学生发声练习，并提醒学生用圆润、优美的声音进行发声。

其次，我会与学生一起演唱歌谱，在演唱的过程中，请学生思考：歌曲中有哪些音乐元素？又分别有什么样的作用？学生进行小组讨论，之后自由回答；我总结为：旋律中出现琶音、大跳等；琶音的作用是：营造一种坚定、跳跃的感觉，间接描绘长江水流的特点、以及感觉；旋律中出现大跳，主要是通过旋律的起伏突出人物的情感。

最后，我会请学生有感情的朗诵歌词；思考：歌曲表达人物怎样的情感？学生听过对歌词的研究与音乐的结合，可以回答出：歌曲通过对长江雄伟、壮丽的赞美与歌颂，表达对祖国山河

的热爱之情，与爱国之情。

通过这样具体、循序渐进的学习，学生可以更加系统的学习歌曲，了解欣赏时，应从哪些方面入手，培养学生对音乐的分析与鉴赏能力。

活动三：演唱歌曲

首先，我会请学生有感情的完整演唱歌曲，并思考：应该用什么样的声音演唱歌曲？学生通过将歌曲与情感的结合，可以回答出：用坚定有力、稍显跳跃的声音演唱歌曲。

然后，我会请学生推荐代表进行领唱，用坚定有力的声音完整的演唱歌曲。

通过这样的学习方式，学生可以更加清晰地理清学习思路，循序渐进的掌握新知，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，参与音乐知识的学习，发散思维与想象力，对于学生丰富情感、提高文化素养和音乐鉴赏能力有着重要意义。

第三部分：巩固提高，拓展延伸

聆听歌曲《黄河颂》，与《长江之歌》进行对比欣赏。

这样做既能够对新学习的音乐作品进行巩固，同时又可以让同学们充分地参与到课堂学习中来，巩固对音乐的体验与感受有所加深，又提高了音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

第四部分：课堂小结，点题升华

采用提问的方式进行本节课内容的总结；

我会提问学生，本节课学到了什么内容？学生针对歌曲，进行总结分析；最后我会进行总结，并呼吁学生热爱生活与大自然，

拥有一双发现美的眼睛，热爱生活。

对于本节课作业的设置上，我会请学生课下搜集一些关于“长江”的有关内容，下节课进行交流学习。

英语微格教学反思报告篇六

《西江月夜行黄沙道中》作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人沉浸在丰收的喜悦之中，热爱农村生活的思想感情。

本节课我设计了以下三个教学环节：

在第一个环节：温故知新，导入新课，创设诗意课堂中。

我们知道兴趣是最好的老师，为了激发学生的学习兴趣，激起学生热爱古诗词的情感，激起学生学习古诗词的求知欲，我设计了这样的导入：唐诗宋词是我国民族文化的精华，千百年来，广为传诵。相信你们也积累了不少，老师来考考大家，敢接受老师的挑战吗？接着我出示诗词卡片。学生很快进入了良好的学习状态。然后，我让学生在风格迥异的两段音乐“中国功夫”、和“明月几时有”中真切感受到词豪放、婉约的不同风格，引出作者和本节课将要学习的诗词《西江月夜行黄沙道中》。

第二个环节：初读诗文，感知诗意。

在这一环节中我让学生采取多种多样的朗读方式朗读。首先让学生自己读读诗，然后指读。当我发现该同学字音读的十分准确时，采访同学：“你觉得自己读的怎么样？我来采访采访你。”借机强调了生字字音，“转”、“见”，使同学对字的读音印象十分的深刻。接着，我引导同学们读诗要有节奏，古人读诗手舞足蹈，于是我就让同学们拍手读诗，又学着古人“踏歌”而读。后来我让同学们借歌曲《明月几时有？》

来唱唱这首词，又是朗读方式的延伸。

第三个环节：品读诗文，体会情感。

在古诗词教学中，根据古诗讲究“诗情画意”的特点，在读好的基础上，设计想象画面、说一说等方法，为古诗和今天的理解，作者和今天的学生搭建一个桥梁。古诗带给学生的是更多想像的空间，这样的创造性的预设有助于把学生引入深远的意境。如在本课中我让学生结合自己的理解，用自己的话描述画面，想象人物的心情、感受，体会人物的心理活动。加深了学生的理解，帮助学生体会意境。

总之，这节课，我尽力营造一种宽松和谐的气氛，用自己的热情感染、带动学生，不失时机地赞赏，积极有效的引导，让学生体会到学习语文的成就感，感受到诗词的独特魅力。

原文欣赏：

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。