

# 2023年最尊敬的人课后反思 个人教学反思 (优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 最尊敬的人课后反思篇一

在我们的音乐教材中安排了一部分革命歌曲，对于我们现在的学生来说，这些歌曲的创作背景与他们的实际生活有一定的距离，孩子们在学习的过程中对于歌词的理解并不像我们老师之前所想象的那样。例如在二年级的歌曲《共产儿童团团歌》的学习中，我就碰到了这样的情况。

周三的音乐课教学内容是《共产儿童团团歌》，这首歌曲在学唱上有一定的难度，还没开始上课我的心里就没什么底。确实不出所料，这节课的教学效果很不理想，孩子们根本提不起兴趣，一节课下来，老师觉得很吃力，孩子们觉得很乏力。整整40分钟，心里窝着火，孩子们连一首歌都没能掌握，虽然之前就有所心理准备，可是还是很失望。

周四下午第二节，又是二年级的音乐课，怀揣着一份担忧走进了教室。又开始了对上一节课的补充教学。在教学歌词时，我原以为这么简单的歌词孩子们都应该明白的，可没想到在教学的过程中，孩子们中间就响起了这样的声音。

“老师，军阀地主是什么意思？”“老师，保卫苏维埃中的苏维埃我不懂。”

听了孩子们的提问我才醒悟过来，课前备课时没想到的，孩子们对于乐曲的理解可能存在的与现实生活脱节的问题，但自己却疏忽大意没有引起重视，也没有询问学生是否有不理

解的地方，幸好有这么聪明的孩子，能主动地提出问题，我在为他们作了一番精心细致的解释之后，他们都满意的点点头，高兴地继续学习起来。我感觉这节课孩子们学习的特别认真，下课铃声响起之前，我也让孩子们进行了汇报演唱，效果不错，孩子们掌握的很好！

有此可见，有的时候，我们老师不能把学生的理解能力想的太强，认为他们对一些知识点的理解是理所当然明白的，我们要明白他们毕竟只是二年级的孩子，他们的生活经验，知识储备还没到我们所认为的那么高，特别是一些和他们生活有一定距离的知识，我们教师要加以解释或关注。

## 最尊敬的人课后反思篇二

4月中旬，我有幸参与了县上的送教下乡活动。本次活动的主会场在中心小学举行，而看课活动的主要形式——同课异构，更是让我们基层教师从中获益匪浅。透过我镇的教师和县上的名师同上一节课，让我们看到了名师的风采，从她们身上学到了备课、上课的技能，同时也深深的体会到了我们和名师之间的差距。

看课中，自我的感受很多，但最主要的是“我们的课堂为什么效率低”“我们的课堂能不能到达较高的层次”一向萦绕这我，而这些思考，也一向伴随我回到了单位。可能是第一节看的是数学吧，所以县上王老师和我镇的张老师同上的数学三年级下册《比一比》给我留下的印象较深，感悟也叫颇多。为了更好的说明上方的两个问题，以及今后我们的课堂应当怎样去做，接下来就如何提高小学数学课堂实效性谈一谈自我不成熟的见解。

怎样提高小学数学课堂教学的实效性，提高我们的备课上课潜力呢？

即：多从学生已有的知识基础、生活经验、认知规律和心理

特征设计教学。找准教学的起点、突出教学的重点、突破教学的难点、捕捉教学的生长点。使教学目标切合实际。

### 解决策略

1、了解学生已有的知识基础和生活经验，确定切合学生实际的教学目标。——课前调研

2、数学学习活动务必建立在学生的认知发展水平和已有经验基础上。——抓准切入点

根据小学生的认知规律，心理特点及教学资料创设良好的学习情境有助于激发学生学习兴趣，产生对新知探究的需要。因此这个学习情境就应是现实的、有好处的、有价值的、有挑战性的。

### 解决策略：

1、有思维价值的数学活动情境

2、美丽的童话情境

3、思维认知冲突的问题情境

4、数学与生活紧密联系的学习情境

5、源于数学知识本身的问题情境

小学数学课堂教学的实效性务必使学生有机会真正经历“数学化”。因此，应采用多种教与学的方式，让学生在独立思考、探究学习、合作交流中学会学数学，用数学的思想、方法，创造性地解决问题。并在亲历数学化过程中尝试多种体验。

### 解决策略：

- 1、想让学生对探究合作学习产生需要。
- 2、营造探究、合作学习的人际氛围，鼓励独立思考、交流、质疑、共同讨论，激发探究合作学习的热情。
- 3、探究学习良好情境，有明确的探究目标，有具有挑战性、具有价值的探究合作学习的问题。
- 4、在“组内异质、组际同质”分组原则基础上，实行动态编排小组，打破组内长期构成的一一有的人起控制作用，有的人则处于从属地位状况，让每个同学都有机会树立形象，给每个人带给发展进步、改变自我的机会。

抓住数学概念的本质教学是数学教育永恒的话题。注重课堂教学的实效性，无疑要对学生的数学基础知识，基本技能给予重视。数学概念是支撑数学大厦的根基，数学基本潜力是建好大厦的保证。因此，知识务必到位，潜力务必训练。抓好双基义不容辞。当然，“数学双基的要求就应与时俱进地调整和丰富，不能盲目地打基础，构成“花岗石的基础上盖茅草房”的局面。没有基础的创新是空想，没有创新的基础是盲目的。我们应把创新意识和实践潜力的培养融合于教学基础知识和基本技能的教学、数学的过程之中。”

解决策略：

- 1、给数学基本概念以核心地位，数学基础知识定好位，打好桩。
- 2、根据数学知识的纵向发展，帮忙学生将它连成“知识链”；透过横向沟通，帮忙学生将它连成“知识网络”；再经过数学思想方法的提炼，构成立体的知识模块。

课堂教学活动是在教师指导下有组织、有步骤、有计划的一项复杂的心理活动和智力活动过程。提高它的实效性务必有

教师课前的周密策划，即准确把握教材、全面了解学生，有效开发资源。教学预设是教师发挥组织、引领作用的重要保证。

课堂教学活动是应对着不一样个性的生命体，它又该是充满活力的生成的过程。教学活动正是“静态预设”在课堂中“动态生成”的过程。精彩的生成正是源于这高质量的精心预设。所以，提高课堂教学的实效性既要精心预设又要注重生成。这样才能在课堂教学实施中，宽容接纳来自学生的生成，机智筛选课堂生成，从而到达巧妙运用生成促进学生发展的目的。

解决策略：

1、精心预设——准确把握教全面了解学生

有效开发资源适时准确评价

2、关注生成——宽容地接纳生成理智地认识生成

机智地筛选生成巧妙地运用生成

以上是我对如何提高数学课堂实效性的笨拙见解，我想，如果教师在备课和上课中如果能够做到“教学风格朴实一点；基训练扎实一点；教学容量厚实一点；学生思维活跃一点；教学方式灵活一点”那么我们学校的数学课堂教学效率也会“高”！而我们的教师也会“名”！

## 最尊敬的人课后反思篇三

新《课标》强调“要让学生在现实、生动、具体的情境中和已有知识的基础上体验和理解数学知识”。一个好的教学“情境”，本身就是以学生发展为本，有利于激发学生的学习欲望和参与动机，有利于引发问题意识，能使学生主动

地融入问题中，投入到自主探索、合作交流的氛围中，也能够化解教学中的一些重难点。

在小学低年级数学课堂中，用创设故事情境的教学方式，往往能神奇地调动小学生学习的积极性，使他们由厌学、苦学变为喜学、乐学。故事总是能吸引着孩子们爱听，各种有关奇闻逸事往往会使他们兴致勃勃地进入课堂的学习。在枯燥无味的数学教学中，故事更是起到了点活的作用。如：小猫画花，小猴子吃桃子，猪八戒买西瓜，青蛙过河等。

兴趣是儿童认识需要的情趣表现，是儿童主动探索知识的心理基础，更是注意的重要源泉。在故事的讲述中设置悬念，触发学生产生弄清未知事物的迫切愿望，诱发出探索性思维活动。有趣的故事，奇妙的悬念能激发学生学习的兴趣，点燃学生探索的热情，变被动学习为主动获取，从而促进学生的认知因素和非智力因素和谐、稳定地发展。

在教学《有关0的加减法》的过程中，笔者讲述了小猴吃桃的故事，小猴由于贪吃，把妈妈留给他做午餐和晚餐的桃子在中午的时候就全吃掉了，于是小猴不得不吃完桃后去寻觅晚餐，在路上它看到了两棵桃树，一棵有桃，一棵没桃，这时候树爷爷说话了“小猴呀，你必须算出这里一共有多少个桃子才能把他们摘走！”（多媒体演示）“你们能帮帮小猴吗？”学生的探索欲望及其强烈，一双双小手举了起来，正确列出了算式。在汇报时提出问题：你是怎么想到的呢？怎样计算呢？新课就在故事留下的问题中开始了。在激发学生兴趣的同时也让他们懂得应该帮助有困难的人，乐于助人是一件快乐的事。在列式解答后他们有了成功感，情绪也十分高涨，随着小猴的行走路线慢慢前行……在这过程中多媒体的辅助教学也起到了举足轻重的作用。学生很自然的将自己融入到故事情境中，作为了故事中的一个角色，创设故事式的问题情境，激起他们学习新知识的兴趣。

布鲁纳说得好：“最好的学习动机莫过于学生对所学材料本

身具有内在的兴趣。”在数学教学过程中，适度的练习是巩固新知，培养学生基本技能，发展学生思维的必要手段。在解题方法上基本同于课堂上的新授，或是在基本题上的拓展与延伸。如果只是机械的出示习题，按部就班地解答，对于充满好奇心的孩子来说是很枯燥的，往往会引起反感、厌学的情绪。将练习寓于故事情节中，能激发起学生强烈的学习动机，提高学生的学习兴趣。

有这样一道题目，“小朋友们排成一队，小红前面有6人，后面有4人，一共有()个小朋友。”许多学生很快做出 $6+4=10$ (个)。这时讲这样一个故事而不是即时的评价：一天，11只鸭子排着整齐的队伍，在鸭妈妈的带领下过了河，可是到河对岸，鸭妈妈一数，拍着脑袋说：“嗯！怪了，怎么只有10只呢？”“谁能帮鸭妈妈找一找原因？”有几个小朋友就说了：“鸭妈妈自己没有数。”然后引导学生回过来检查刚才那道题目。这时，学生兴趣盎然，还须加1，把小红给忘了。一个难点就这样解决了。

“教学的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒和鼓舞”这正是教学的本质所在。在数学教学中适当地给学生营造一个故事情境，不仅可以吸引学生的注意力，并会使学生在不知不觉中获得知识。例如，一位老师在教学“比的应用”一节内容时，在练习当中为同学们讲了一个故事：中秋节，江西巡抚派人向乾隆送来贡品——芋头，共3筐，每筐都装大小均匀的芋头180个，乾隆很高兴，决定把其中的一筐赏赐给文武大臣和后宫主管，并要求按人均分配。军机大臣和珅马上讨好，忙出班跪倒“启奏陛下，臣认为此一筐芋头共180个，先分别赐予文武大臣90个，后宫主管90个，然后再自行分配”。还没等和珅说完，宰相刘墉出班跪倒“启奏万岁，刚才和大人所说不妥。这在朝的文官武将现有56位，分90个芋头，每人不足两个，而后宫主管34人，分90个芋头，每人不足三个，这怎么能符合皇上的人均数一样多”。皇上听后点点头“刘爱卿说的有理，那依卿之见如何分好？”此时，学生都被故事内容所吸引，然后让学生替刘墉说出方法，这个故

事把数学知识寓于故事情节之中，从而提高学生的学习兴趣。

课堂教学如“八仙过海”，只有充分利用各种有效教学手段，创设适宜的教学情境，来集中学生的注意力，唤起他们的学习兴趣。让每位学生都参与到教学活动中来，以积极的心态参与学习，真正成为学习的主人。

## 最尊敬的人课后反思篇四

创编舞蹈也是创造性活动的一个重要内容，单纯的音乐演唱活动，幼儿容易感到枯燥，因此，音乐活动中经常有创编舞蹈的环节。在学习新歌时，为了帮助幼儿更好的理解歌词；或者学会一首歌曲后，帮助幼儿巩固，激发幼儿表演的兴趣。怎样使创编的动作变得更加优美呢？怎样调动孩子感受美和表现美的积极性，主动性？是我思考的问题。

今天，请幼儿创编舞蹈《小雪人》，目的是要让幼儿创编小雪人在家做各种事情的动作。内容选择时更多的考虑是：“小朋友每天生活在家里，可以看到爸爸妈妈、爷爷奶奶各种在家的活动；且幼儿从小班开始就玩娃娃家的游戏，扮演过各种娃娃家的角色，创编动作应该比较容易。于是，我就直接引入：“你们平时看到爸爸妈妈在家是怎么干活的？现在请男孩子来扮演爸爸，女孩子来扮演妈妈，学着爸爸妈妈干活的样子。”这时大部分孩子都做一些简单的洗菜、炒菜动作。而后我反复的引导幼儿再想想自己平时除了看到爸爸妈妈在家洗菜、炒菜，还做些什么？无论怎么引导，最后也就只有个别幼儿说看电视、扫地板的动作。在第四遍音乐时，我又反复提醒幼儿“带上好看的表情”、“动作再优美点”等语言提示，可大部分幼儿创编的动作都比较单一、枯燥，不够优美。活动后我反复思考了好几次。这个内容对中班孩子来说应该是非常熟悉的，可孩子们在创编动作时，不能发挥想象创编出各种不同的动作，动作单一、枯燥，只是一味得模仿。

带着问题，我不断反思，试着创设轻松、和谐、美观的音乐环境，让孩子们自然地感受美。

首先，我应该引导幼儿创编前应让幼儿多接触日常生活，注意观察幼儿的生活，从生活中来，到生活中去。我们生活在孩子的中间，熟悉幼儿生活，教师在选择创编舞蹈时应从生活中选材，让孩子们到生活中去体验，为此教师在组织幼儿活动前可组织幼儿到几个小朋友做客，看看这些爸爸妈妈爷爷奶奶在家做了些什么，除了洗菜、炒菜、看电视外还有拍照、浇花、扫地板、擦玻璃等各种不同的情节。这样孩子们在创编时经验就更加丰富了，就不会只局限于一些简单的洗菜、炒菜的动作了。

其次，通过创设美的环境，让幼儿获得美的体验。新《纲要》在艺术领域中曾提出“引导幼儿接触周围的环境和生活中美好的人、事、物丰富他们的感性经验和审美情趣，激发幼儿表现美、创造美的情趣。”而对幼儿审美意识的培养应着重于通过启发和引导，提高幼儿的审美认识，明辨善恶美丑，塑造他们美的心灵，陶冶他们美的情操。因此，首先应注意创造美的环境。为此，在组织《小雪人》活动前，教师应为幼儿创设几个家的环境同时提供小雪人家中各种鲜艳、形象、美观的家中的餐具、床、桌子、椅子把家布置得美观、整洁、温馨、有序，使幼儿处处感受美的存在，激发幼儿热爱生活美好的情感。同时活动刚开始应先让幼儿到小雪人家做游戏，在游戏中幼儿扮演小雪人并结合自己的生活经验来活动，这样可以为孩子的创编活动奠定了坚实的基础。

最后，教师通过艺术化的教学手段，培养幼儿表现美、创造美的能力。舞蹈是一种随音乐旋律有节奏地运动舞蹈教育应着眼于让幼儿在舞蹈游戏中，得到快乐，享受音乐的美，动作的美。为此，教师首先要确立幼儿是学习主体的思想，在这种教学方法下幼儿根据音乐旋律各自做自己喜欢的动作，在音乐中感受快乐，表现出自己内心的喜悦，享受自己表演动作，并欣赏同伴动作的美，充分发挥了自己的想象力，创

造力。在创编舞蹈活动《小雪人》中，教师可让幼儿自由分组表演、请个别幼儿表演、集体表演等形式，让没有参与表演的小观众进行评价“你觉得谁表演地好？哪个动作表演好？为什么？”在评价中，也初步培养了幼儿的审美评价能力。

舞蹈是美育的重要手段之一，它直观、生动、活泼是幼儿极为喜爱的一项活动，它可以陶冶孩子的性情，使他们从小受到美的熏陶。我相信，这次活动经过调整到我班再次开展，一定会有更大更多的收获。

## 最尊敬的人课后反思篇五

《穷人》（十二册）是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养他的两个孩子的故事。真实地反映了沙俄专制统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳，善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。

今天上午，我在六、二班教学这一课时，课堂气氛较沉闷，学生参与不是很积极，我也上的挺沮丧：这样感人的课文为什么不能感染人呢？课后，我再一次认真研读了教参，看看教案，决定重新修改教案后再在六、一班上这一课。下午我又在六、一班按修改后的教案教学这一课。结果，效果很不错，学生积极主动地参与到课堂中来，讨论交流热烈，每个问题解析得头头是道，40分钟在不知不觉中悄然而过，下课了，还有学生不停得说：老师，我还要说看大家喜笑颜开，一副意犹未尽的样子，我长出了一口气，看来我的修改是正确的，切实可行的！

修改后的教案中我体现了以学生为主体，老师为主导，剖析人物心理，着重指导有感情的朗读，鼓励学生质疑，解疑。修改后的教案主要体现了以下几点：

首先，我在学习第一段时就设置了一个问题，如：课题是穷

人，从哪里看出桑娜是穷人？用波浪线勾画出来。让学生充分体现桑娜的贫穷与艰难；为后面的抱养孩子一段作铺垫。

接着，再学习第二段时，我又抛出了一个问题：桑娜明知丈夫维持一家人的生活很艰难了，为什么还要把孩子抱回家？学生纷纷思考作答，这样就自然感悟出了桑娜心灵的可贵。

然后，我在学习第三段时出示问题：渔夫归来后是怎样对待这件事？学生讨论交流，准确把握了渔夫的心理变化。领悟了他的善良本质。

最后，我在总结时设置了第四个问题课文是表现桑娜和丈夫善良的美德，为什么以穷人为题体会课文所揭示的时代背景和桑娜和丈夫的难能可贵。感受到作家的写作技巧所在。这样，整堂课环环相扣，流程完整，一气呵成。

桑娜抱回了孩子后那一段心理描写很出色，我让学生反复品读体会桑娜的心理变化，前三个问号和中间的省略号，后面的三个感叹号的朗读作了必要指导，领悟桑娜由担忧犹豫到坚定果断的矛盾心理。我概括出桑娜是先想后做，沿着她的思想轨迹看到她善良纯朴的一面。接着，渔夫听了西蒙的事后那一段话也是重点。我在学生研读之后，抓住两个嗯揣摩渔夫在思索，在担忧的心理；再抓住熬过去的熬字，感受渔夫为了抚养两个孩子已经做好付出更多的艰辛，准备过更艰苦的日子的心理准备。我概括出他是先做后想，同时让学生比较桑娜的先做后想，心理过程不同，但他们同样具有一颗善良的心。

我对重点段作了重点引导。如：桑娜看到西蒙悲惨的死去，用低缓的语调，怀着沉痛的心情来读；西蒙的两个孩子香甜的睡觉的可爱样，怀着喜爱的心情来读，这样一悲一喜能给人以强烈的感受，进而体会桑娜的先做后想是出于善良的本性。再如：桑娜与渔夫的对话，学生分角色读，更好的揣摩人物的心理。加深对思想感情的理解。还有，桑娜抱回孩子

后的心理也是朗读的重点，桑娜的担忧、犹豫要读得缓慢，重在疑问；最后一句要读得短而有力。

当然，这只是我一次小小的尝试，还有许多改进的地方。主要的是让我明白了。课堂教学重在敢于探索，不断反思，在每一次反思中有所收获，取得进步！！

## 最尊敬的人课后反思篇六

从本节课的设计思路，我认为比较清晰，课堂结构的设置也算紧凑，知识点的渗透比较深入，从组织教学、课题导入、课堂渗透、课堂秩序、学生的互动、多媒体的运用应该说较流畅，达到了一定的教学目的，让学生了解了黑与白转换的要领，欣赏到精美的图片，提高了审美，但其中也有很多期待解决的问题。

教态方面，肢体语言还不够丰富，表情有点严肃，课堂还缺乏生动性，显得有点紧，仅有讲解、知识点还远远不够，不但老师明白，关键通过引导，还要使学生明白，从部分学生的表情看出，他们对问题理解得还不够，虽然四年级的学生相对一、二年级理性的多，但还需要不同的方式激发他们的灵感、想象力。

照顾全体方面还不够，课堂总感觉是老师和学生`对`话的多，学生与学生之间适当交流的少，有个别学生还没有充分发挥自己的想象力，来展示自己。

针对小学学生，知识点有些难，量有点大，在有限的课堂四十分钟，如何取得高效的教学效果，针对不同的年级、不同的课题、不同的课型，知识点的难易、量的大小很关键，否则课堂会变成满堂灌，对激发小学生的`想象力不利，这点有待进一步研究。这时可以把知识点分解讲解，课堂一定留给学生适当的自由支配的时间，以便对老师讲的知识进行消化。

本课搜集的图片虽不少，也很形象，但量有点大，应以精练为主，板书还有待进一步锤炼，要完整。

## 最尊敬的人课后反思篇七

长郡中学教学开放周，我上了一节题为“化学平衡”的高三复习公开课。课后，感慨良多。化学平衡是一个重要的化学概念。化学平衡概念比较抽象，化学平衡观点的建立也具有一定难度。“化学平衡”是高中化学教材必修块的内容，它是中学化学的重要理论之一，是学习电离平衡、盐类的水解、卤化烃的水解、酯的水解的基础，对很多知识的学习起着重要的指导作用。让学生能达到浅显易懂的教学效果就是课堂的最大收获，使之建立起清晰的化学平衡的观点是本节教学成功的关键。

本节课我的教学主线是：1. 首先向学生灌输一种化学的思想，也就是化学究竟要解决的问题是什么。我举了工业上合成氨的例子，即如何来正确认识一个化学反应，提出了四个字“质”——质变，反应物可以生成生成物；“量”——质量、物质的量；“能”——能量的变化，即吸热和放热；“效”——效率、效果，即化学反应速率和化学平衡问题。以此来引入新课。2. 回顾化学平衡知识点，提出可逆反应的定义，以及可逆反应的特征。3. 从可逆反应入手，结合几个高考里面经常出现的图像，提出化学平衡的概念。并有学生归纳总结化学平衡的特征。4. 突破本节课的重难点，即化学平衡的判据。5. 课堂练习题目巩固知识点。

进入高三复习已经两个多月时间，感觉自己还是总结出了一套自己的复习方法。归结起来也就是：“诊断练习”——“知识点回顾”——“走进高考，高考真题赏析”——“重难点突破”——“课堂练习”。两个多月下来，感觉效果不错，但是也暴露了一些问题，就是课堂上学生活跃力不够。到了高三全是复习课，学生已经有了对知识的认知，以前总感觉这样很正常，但是听了师傅的课才发现，原来不

是这样的。师傅的课堂，充满了所谓的“人文关怀”，师生配合非常好，学生的主体地位非常突出，而且有很多学生主动举手回答问题，这在我的课堂上是没有的。这段时间我也在反思这个问题，也请教了备课组很多专家和教师。主要原因是，自己讲得还是太多了，生怕学生不会，生怕学生遗漏一些知识点。但是忽略了这是复习课，学生对于一些简单的、基础的知识点，已经通过自主预习、复习，早已经掌握，因此提不起兴趣也是很正常的。

其实从上次上完组内“硫及其化合物”公开课后，结合了很多老师给我的意见我也在进行自我调整，反思课堂教学。在课堂上多让学生讲，自己在旁边只是提醒、引导、点评。明显能感觉到学生的兴趣提上来了，而且非常高涨。当有的学生回答问题时，别的同学都能比较认真地听着，然后进行补充。学生的兴趣起来了，因此成绩的提高也就是顺理成章的事情。

中国有句古话叫“授人以鱼不如授人以渔”，我个人认为一个真正优秀的教师传给学生的的是方法、兴趣、解决问题的态度和审视问题的穿透力。让学生感到这门课学起来简单就是你的本事，这应是我们教师在教研上最该投入精力的一面，更是真正站在学生立场为他们着想，而且这样更能提高教学质量。

## 最尊敬的人课后反思篇八

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、行动、心理活动中体会穷人的善良。

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让

学生“自主学习”。引导学生一层一层地理解课文。在教学1到2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。

从“感知”到“揣摩”。由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”。然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”。最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

## 最尊敬的人课后反思篇九

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体 桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提

高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心理变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

当然，一堂课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实

地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

德。首先，我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题，激发学生阅读本文的兴趣。如，“为什么用‘穷人’做题目？”然后让学生带着问题把课文读正确、读通顺。在学生读通课文后，我让学生默读课文，想想课文主要讲了一件怎样的事。然后，让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。其次，在教学的过程中，我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话，让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义，从而体会桑娜的善良品质。因为理解桑娜复杂的心理活动，既是教学的重点，又是教学的难点，所以，我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句，让学生想象：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？接着让学生再读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。此外，在教学的过程中，我还注重加强学生的感情朗读。指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话。

因为课后小练笔是续写《穷人》。桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后，课文就戛然而止了。孩子的命运会怎么样呢？桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关？这些问题牵动着学生的心。因为学生平时较少练习写续写，因此，在教学时，我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线，把握人物的性格特点。无论最后发展成什么样子，主线不能变，人物的思想品质不能发生本质的变化。接着鼓励学生大胆想象和创造。因为，这个故事非常感人，学生对《穷人》这篇课文已经产生了浓厚的兴趣，他们非常关注接下来的结局将会是怎样的。于是，我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流，说说接下来的情节将会是怎样的，然后让他们继续展开丰富的想象，写下一篇又一篇精彩的续写，从学生交上来的文章中，我欣喜地发现原来学生的想象

能力是如此丰富，他们充满爱心，给予桑娜一家非常美满、幸福的好结局。

## 最尊敬的人课后反思篇十

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。通过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1-2节时，让学生自读课文，找出描写“穷”的语句及关键的词语，谈谈自己的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也不能脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒

风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”在教学中，教师要努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描写，采用各种形式，让学生充分地读。通过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。