

最新棉花姑娘反思教学反思优缺点(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

棉花姑娘反思教学反思优缺点篇一

1、通过形声字识字法、加一加、换一换、归类等多种形式随文识字，学生兴趣浓厚，巩固复习并扩大了识字量。

2、写字教学指导左右结构的字细致到位，评价得体。

3、重视引导学生有感情地朗读，体会棉花姑娘生病时的心情，注重个性体验。

4、善于等待，给予学困生更多的关注，激励性的评价大大激发了学生读书的热情。

1、识字教学用时过长，如“女字旁”的归类识字、“蚜”换偏旁变新字的拓展内容多，节奏有些拖沓。

2、体会棉花姑娘看见青蛙来了为什么是“高兴地说”，对一年级学生来说，挖掘过深。

精减一下识字教学的扩展内容，课堂节奏会更明快。

节省下来的时间用于阅读文本，重在自读自悟，贵在个性体验，用心体会棉花姑娘着急、难过、高兴的心情。老师重在引领，而非过深挖掘。

棉花姑娘反思教学反思优缺点篇二

理念是行为的内核，行为是理念的外显。在新课程的脚步声中，我们正在不断地探索、实践、创新，我们正在与新课程共同成长。骨干教师的展示课已接近尾声，今天是我上“战场”——《棉花姑娘》的教学，让我想对此说：

我国古代大教育家荀子早已提出：“不闻不若闻之，闻之不若见之”。由此可见，闻见是教学的基础，借信息技术能将抽象的知识具体化，晦涩难懂的内容生动形象化，很容易实现情境教学。应用多媒体辅助语文教学是一种高效率的现代化教学手段，它让学生在在学习中始终保持兴奋、愉悦、渴求上进的心理状态，它对学生主体性的发挥，创新意识和探索精神的培养有着事半功倍之效，改变了简单枯燥的语言教学方法，激发和强化学生学习的兴趣和积极性，变抽象为直观，提高教学效果，节省时间，加大课堂教学容量，使每个学生的多种感官都能发挥作用。在《棉花姑娘》这堂课上，我运用了各种色彩鲜艳的图片，形象逼真的声音，集成了声、色、形兼备的多媒体课件创设情境，引导学生学习。如在指导朗读第一节时，我用课件出示课文蚜虫图片，图上棉花姑娘浑身伤痕累累，叶子枯黄，使学生感受到棉花姑娘病得很重，这时我问学生：“此时棉花姑娘的心情怎样？”学生自然而然就体验了棉花姑娘当时那种难过、急切的心情。再如：理解了全文内容后，我为学生放了这个小故事的课件，生动的画面，一下子就牵住了学生的心，进一步了解了动物门的捕食习惯，加深了对课文内容的理解。这样，通过信息技术和语文课堂教学有机整合，学生从知识、能力、情感、态度、过程、方法等方面都有不同程度的发展，从而力求体现三维目标的整合，促进学生语文素养的形成与发展。

心理学家研究表明：最基本的言语能力表现为语感。而培养语感最直接的途径是让学生有效地朗读。《课标》指出：“阅读教学是学生、教师和文本三者对话的过程。”这种对话首先是读书实践，让学生充分地读，在读中整体感知，

在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。语文教学读是贯穿教学始终的。正是基于读的重要，我在本课的教学中通过读让学生理解课文的内容，体会文字中蕴涵的情感。决不通过说教来让学生理解。如果学生通过读不能解决的，我也只是提示，引导。然后再通过读去解决问题。整个教学中只是发挥教师的主导作用。本篇课文篇幅较长，如何在短短的四十分钟里让学生把课文读好呢？我发现2—4段的结构和内容比较相似。我就设计多次让学生带着问题自由读，第一次思考都有哪些医生给棉花姑娘看病了。第二次思考燕子、啄木鸟、青蛙为什么不给棉花姑娘看病。第三次是带着喜爱之情读。通过几次有目的地读，学生自然理解了课文内容，节省了教师讲的时间。在课堂上，我还抓重点词进行朗读指导，如：第五段中的“惊奇”第六段中的“碧绿碧绿的、雪白雪白的”……使学生能够读得比较到位，同时，以读代讲，通过朗读较好地理解了课文。在本节课中，设计了多种训练朗读的方式：自由读、齐读、个别读、师生合作读、分角色朗读……，每一次读都有明确的指向，既达到了让学生多读、多练的目的，又让学生始终保持着高昂的学习劲头。这样学生不仅在老师的引导下一步一步的步入知识的领域，而且读的品味越来越浓，在读中学生的感悟能力越来越强，正因为我在教学中珍视学生独特的情感体验，学生个性化的阅读才得以实现。

生1：我们感到很开心！

生2：我们帮助棉花姑娘消灭了蚜虫，很高兴。

生3：棉花姑娘不痛了，是我们帮助了它，我们也很高兴。

……

师：棉花姑娘，你们又有什么话想对七星瓢虫说？

生1：谢谢你们帮我消灭蚜虫。

生2：现在我感到很舒服，谢谢你们。

.....

语文教学的内涵丰厚，教师不仅仅是让学生掌握知识技能，还重在挖掘文本的人文因素。在以上教学环节中，学生体会到了帮助人是快乐的，这快乐可以与人分享。被帮助的人学会了如何去感激别人，学会感恩。看似一个小小的环节，却透露着浓浓的人文关怀。

棉花姑娘反思教学反思优缺点篇三

《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘身上长满了蚜虫，燕子、啄木鸟、青蛙都“心有余而力不足”。最后七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。这篇课文讲的是我们身边的科学，语言符合儿童特点。

在这节课中，我的主要成功之处是：

堂上，学生活动的时间一般应占每节课的三分之二，才能体现学生的主体性。这节课，学生在听录音，看动画的基础上，让学生充分自读，整体感知课文。在朗读学文的环节中，我给充分的时间进行小组分角色朗读，再汇报评议。整节课，我充分地让学生自学、讨论、读书、评议、表演；动脑想，动口读、问、说，而且这些形式都落到实处，更主要的是有让学生参与的充分时间，讲求参与的效果。

课堂上学生自主学习，应该体现在整个班集体，而不是几个学生，人人都自主，才是真正的自主。所以课堂教学中，学生参与面广，是体现自主学习的标志之一。在这节课中，我注意创设条件，让每个学生都有参与的机会，如独立学习、同桌学习、小组学习、集体学习等。特别是在学习课文后，让学生以小组为单位，上台表演，由于在以往的课堂上有过多次的训练，每一个学生表演的积极性都很高。这个环节形

式比较新颖，富有实效，让每个学生都动起来，有事可做，调动了学生的学习积极性，收到了很好的效果。

棉花姑娘反思教学反思优缺点篇四

《棉花姑娘》一课的教学，完全是一节还原课，王主任的评课，带给我一些深刻的思考。总结如下：

一是上一节还原课时，其中必须有自己的思考，想好他的设计意图，每个环节为什么要这样设计；还要针对孩子们在课堂上的具体表现，来考虑如何接话，如何使教学内容、教学语言适合自己的课堂；善于挖掘更有效的教学内容、教学形式。

二是低年级语文的学习要抓好两个重要方面，其一是随文识字，注意还可以随课题识字，其二是朗读。朗读中贯穿识字、科普知识和以读促悟。识字过程中还要抓出文中的语言训练点，比如，在《棉花姑娘》中，第一个点是还有哪些动物医生，第二点是碧绿碧绿、雪白雪白。让孩子们在读熟的基础上达到有感情朗读的目的。

三是自学要求，第二条中的标出文章的自然段，应该再明确一些是要求孩子们用序号标出自然段。第三条中我写的是“读并圈出生字词”，可能孩子不能理解，应该换为通俗易懂的“圈出生字词、读读认认”。由于课前我已经让孩子们预习，上课时就很少让孩子们再自读、自认了，其实这个环节是必不可少的，一定让孩子们圈出来，然后自己读读，再让读给同位听一听，体现了一个“自己读—合作读—教师检查”的过程，一定牢记，以后不能再忘掉！

四是用语需要再准确，比如我说“体会着动物们的心理来读我们会读得更好”，其实准确的应该说“体会着人物们的心理来读我们会读得更好”。

五是增强自己的科普知识，一定不要在讲课中出现知识性的错误，比如说螳螂的时候，弄清楚它是否能捉害虫，他自己是不是就是害虫，再比如马蜂能捉害虫吗？他一般也只是采蜜。

六是说话训练方面，“碧绿碧绿、雪白雪白”应该处理得更更有层次一些，第一层可以这样说，碧绿碧绿是什么意思啊，是很绿很绿，雪白雪白是什么意思啊，是很白很白，那老师想说很红很红应该怎么说，可以说火红火红，想说黑色呢，乌黑乌黑等等。而且这个环节可以不出示ppt第二层可以说碧绿碧绿的什么呀？碧绿碧绿的荷叶、碧绿碧绿的小草，那火红火红的一一，乌黑乌黑的一一等等，体现层次性，训练了说话。课件也要稍有改动。

七是板书范写一定要漂亮！

八是一定要练好自己的朗读技巧，要多学习一些播音主持的腔调，加强自己的语言功底，培养自己的语感，这是一项很重要的基本功，必须自己好好修炼！

棉花姑娘反思教学反思优缺点篇五

在学校的校本语文教学研究中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。我深深的体会到：你悟的越深也就反思的越深。我教学了《棉花姑娘》一课。课后我认真的进行了回顾，有了以下的体会。

《棉花姑娘》是新课标人教版小学语文一年级下册第八组第30课。这是一篇童话故事，叙述了棉花姑娘请求啄木鸟、燕子、青蛙等为自己治病的故事，透过这个童话故事，让孩子们了解燕子、青蛙、七星瓢虫、啄木鸟分别吃什么地方的害虫的科学常识。

一、首先能够进行充分的准备，我为孩子们准备了头饰、挂图、录音等教具，对于激起孩子的学习兴趣，调动学习用心性有十分良好的作用，孩子在课堂上表现出爱学、学的情绪，起到了用心的教学作用。

二、在教学生字时，能够详略得当，指导细致到位。我把生字分成部件去指导书写，这样既节约了时间，又能够对孩子做到细致的指导。

三、提问题时能够以一个大问带动全文的学习，而不是把文本肢解成一个个小问题去浪费学生的时间。孩子们在一条贯穿始终的线索的引导下学习，能够说取得了事半功倍的效果。

一、比如：教学中，学生指出“圆圆的”一词要读得圆一些，这是件好事，但我没有及时引导更为重要的词语“很快”和“惊奇”就应怎样读更好，使得此处的品读理解只停留在浅层次上。在鼓励学生方面，今后就应像赵志祥老师说的那样，对学生不要太吝啬要多看一看他们进步的地方，让他们经常尝到成功的喜悦。

二、在课后，有学生问了这么一个问题：“老师，为什么棉花姑娘生病了，她要自己找医生，农民为什么不给她打点药水治病呢”我笑着说：“我想如果你是照顾这些棉花姑娘的农民伯伯，必须会帮她们治病的是吗”“嗯，是的！”孩子笑着走开了。我发现我们的孩子真是十分会思考问题，我总是去关注一些课本上的文字，想着透过什么样的方式去让学生学习，其实孩子们想的角度往往是不同于大人的，而我有时却忽略了这一点，有很多时候，在这方面孩子们往往给我上了一课。

在今后的教学中我必须会把自己的经验多多发扬，把自己教学中需要改善的地方进行有意识的修正，让每一堂语文课都有自己的特色和亮点。

棉花姑娘反思教学反思优缺点篇六

表演课文是一项综合性很强的活动，它不但能够加深学生对课文资料的理解，体现了低年级学生勇于自我表现的特性，还锻炼了学生的合作潜力与组织潜力。

《棉花姑娘》是一篇故事性很强的课文，我在教学中让学生分主角进行表演，取得了必须的效果。在表演课文前，我先把学生分成若干组，确定每个学生扮演的主角；然后让学生操练各自主角的动作和语言；最后进行小组的表演竞赛。在表演课文时，每组学生十分用心。有些学生表演得形象生动。有个扮演棉花姑娘的学生演棉花生病时就蹲着身子耷拉着脑袋，让人看到了一个生了病的小姑娘无精打采的神情。棉花姑娘最后病好时，她舒展手臂慢慢地站起来，还做了个开花的动作，将小嘴笑得甜甜的，多么开心啊！

但是，在教学中也发现了一些问题。

一、表演要求过高，没有充分思考学生的因素。表演要求要根据低年级学生特点而定，不宜过高，只要学生能对课文进行必须的文字上处理，就应当及时予以肯定。

二、忽略对作为观众的学生的要求。低年级学生好动，不能专心地观看其他学生的表演。教师应当在表演前提出对当观众的学生的要求。

三、忽略表演后学生的评价。如果让小演员向老师、同学谈谈自己表演课文的感受与自我满意程度；让当观众的同学也来评评表演的同学表现得如何。这样做效果可能会更好些。

总之，表演课文这一形式在课堂教学中的运用，能激发学生兴趣，加深对课文资料的理解，培养学生的个性和合作意识。

棉花姑娘反思教学反思优缺点篇七

昨天又是一年一度的“家长开放日”教学观摩活动。因我们学校每学年的第二学期，一年级和六年级的老师都要向家长展示自己精彩的课堂，也是学校、家长共同参与的教学观摩活动之一。为了更有利于展示师生的课堂互动效果，我因此选择了富有情趣的童话故事——《棉花姑娘》这一课作为展示课。

这是一年级下学期的最后一个单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。而《棉花姑娘》是这一单元的第一篇课文。这篇课文是充满童趣童真的童话故事，它主要讲了棉花姑娘生病了，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们心有余而力不足。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，一群七星瓢虫飞来了把它们一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长着，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察，有助于对课文内容的理解。学习本文，能让学生对科学常识产生浓厚的兴趣，有留心观察、探索和发现身边的科学常识的欲望。树立起保护益虫和益鸟的意识。

由于这篇课文的篇幅较长，要在短短的四十五分钟内让学生读好课文，还要完成识字的任务，这是有一定难度的。因此，我分为两课时完成。

第一课时的课堂，我抓住重点词进行指导，比如第一段中的“可恶、盼望”。抓住重点词，以读带讲，使学生较好地理解了课文。在处理教材时，我将结构和内容都比较相似的2—4段组合在一起进行学习和指导，采取老师扶助学习第2段，再放手让学生自学第3、4、5自然段的方式，这样做既能在较短的时间内同时解决几个难点，又突出了朗读的重点。在这节课中，我采用了多种形式的朗读训练，比如：齐读，个别读，分组读，师生对读，分角色读、表演读等等。每一次读

都有明确的指向，既达到了让学生多读多练的目的，又体现了学生之间，师生之间良好的互动与配合。整堂课，课堂气氛比较融洽，基本能够突出重点，解决难点，完成预定的教学任务。

由于本课要求认读的生字不多，我采取了集中识字的方法来进行教学。在课题导入时，就出示“姑娘”两个生字，先让学生知道这两个字分开与合在一起不同读法，单读娘是二声，和姑娘合在一起就读轻声了。再让学生比较这两个字，明白姑娘是对女孩子的称呼，所以都是女字旁。“棉花姑娘”是本文的主人公，轻声“花、娘”是本课朗读中的一个难点，一开始学生就能注意到拼音中有两个是要念轻声的。后来，在学生进行学习其他生字词时，我抓住了“蚜”和“啄”两个字，引导学生明白偏旁和字义的关系。另外，我还利用换一换的方法识记“班”来识记“斑”，组织学生有重点地掌握生字的音、形、意。或提示学生用猜谜语的方法识记生字，如：“蚜”——蚜里长虫子了，“斑”——王氏两兄弟学文化。这样学生一遍就能记住他们。

我还运用戴上头饰朗读表演，激发他们的学习兴趣。这样，表演的手段正好适应了他们的心理特点。在朗读时，让学生恰当、合理地进行小组内表演，能更好地辅助学生理解课文，读出感情。

但是这堂课有一些问题值得我深思改正。由于安排的课堂容量太大，又加上学习词语时临场做了一些发挥，时间显得不够用，最后的上台表现环节没有落实好。第六自然段的学习也没能按计划完成，有些遗憾。

今后我一定在备课时做足功课，争取把完美的课堂呈现给听课的老师和家长们。

棉花姑娘反思教学反思优缺点篇八

本课是一篇童话，寓生物常识于形象的故事之中。通过棉花姑娘请求小动物给自己治病的故事，介绍了燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃不同种类害虫的科学常识。

全文共6个自然段，配有五幅插图，通过图文结合的形式帮助学生理解课文。全文采用对话的形式推进故事的发展是本课的表达特色，对话内容口语化，句式不断复现，符合一年级儿童的阅读心理。

一是我用什么教学方法达到我想达到的教学目标？

二是我为什么认为这些方法能够达到这些目标？

教学中，我在设计的过程中抓住了几个语言的重点进行教学来实现我的教学目标：

在学习课文2、3、4自然段时，我让学生自学，在自学前我出示了学习要求：

(1) 棉花姑娘请哪几位医生帮她治病？把它圈出来。

(2) 它们帮棉花姑娘治病了吗？为什么？找一找，用“_____”画出来。同学们积极地进入自学的气氛中，仿佛它们就是课文中活泼的小燕子、啄木鸟、小青蛙。燕子、啄木鸟、青蛙为什么不帮棉花姑娘治病呢？通过汇报学生们已经掌握了不同的动物吃不同的害虫。感受到了燕子、啄木鸟、青蛙的无能为力。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。事实证明，在后面拓展教学中，大多数学生能根据课文内容，进行语言训练。

课文的第6自然段，重点在于理解“碧绿碧绿”“雪白雪白”，

并能积累此类词语，拓展练习。首先开展比较朗读，老师读前面的部分，学生读后面的部分，在比较中感受到后面的表达更“绿”更“白”更美。以读带讲，使学生较好地理解了课文。说说还有“碧绿碧绿的”什么，“雪白雪白的”什么，再拓展此类形式的短语。如：火红火红的太阳、金黄金黄的落叶等，大部分学生都能说出此类词语。

在拓展延伸中我还鼓励学生们说一说在我们日常生活中还有哪些益虫益鸟，同学们踊跃发言，有的说蚯蚓，有的说蜘蛛等等，说明他们的观察力很强。我也在此进行了扩展，比如蜻蜓，螳螂等。最后让学生创编对话：棉花姑娘还会请谁来帮忙呢？请你仿照课文2、3、4自然段写一写它们的对话。

_____来了，棉花姑娘

说：“_____。”

说：“_____。”大部分同学都能写出来。

纵观整节课，我认为课堂气氛还是比较融洽的，能抓住课文的每一个语言训练点，培养学生的语言表达能力。同学们在这节课学到了很多知识，并有保护益虫益鸟的意识，达到了本节课的教学目标。