

# 2023年续冻申请书交给法院那个部门(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 猎人笔记读后感篇一

暑假里，我品味了一道“大菜”，这道菜叫做《猎人笔记》，味道真当好。

《猎人笔记》是俄国的著名作家屠格涅夫的成名作。他是一个十九世纪俄国杰出的现实主义作家。这本书，说实话不是一下子能看懂的，所以，我花了很长时间去看，每一个故事我都细心地去品味。

看完书，我心中涌起一股莫名的快乐。猎人的朋友有奴隶、管家甚至是地主老爷，可他们都不会为了猎人的身份、地位而不屑于猎人交谈，他们老爷甘愿放低自己的身份与他交朋友，分享自己所拥有的快乐；农夫则会把自己最好的东西与你分享，带他去自家那些美丽的地方看看，在夏夜的草地上陪他谈天??“我”这个猎人，也非常的随遇而安，跟谁都聊得来，很快乐，可以说是无忧无虑。在《歌手》讲到雅什卡的歌声最令“我”难忘。他的歌声被作者写的“惊天地，泣鬼神”，居然让对手都哭了。我好像也陷入他们的快乐之中。再如《别任草地》讲的是几个年龄不同的小孩在讲述各自遇见见过的事，讲的很恐怖，在旁边的猎人也听得津津有味。有一个富人家的孩子，我看到前面，以为他会对这种“没听过的事情”而感到害怕，可是他却不以为然，津津乐道地对其他农家小孩讲述自己所经历过的事情。他们简直是在开篝火玩会呀！让我羡慕不已。

但是，这本书仅仅是告诉我们俄国人无忧无虑的生活和美丽的风景吗？不，绝对不是。书中有一篇叫《总管》的故事，主人公宾诺奇虽然表面很善良，但心里却很恶毒。他对奴仆们极其刻薄，惨无人道。再如《叶尔莫莱和磨坊主妇》里的叶尔莫莱的妻子命运凄惨，她非常讨好丈夫，但仍受叶尔莫莱的打、骂。在她还有最后几文钱时买酒讨好丈夫，但丈夫叶尔莫莱连一句答谢的话都没有，只喝着酒，脸上还流露出阴沉的凶狠神气！你看，我们国家的妇女哪会受到丈夫这样的伤害呀？如果不幸发生了，我们可以找妇联帮忙，还有国家法律的保护。而当时俄国社会却根本不妨妇女放在眼里，妇女想奴隶一样的生活着。看来书中隐隐地表达了当时农民和奴隶们的命运很不好。他们表面上生活的无忧无虑，很快乐，其实他们内心很悲惨，被地主们约束着、剥削着，享受不到应有的物质、自由和真正的快乐。我真替他们感到难受和伤心，同时也为自己能生活在平等、自由、开放、富强的中国而庆幸！

你说，这本书难道不是一锅美味佳肴吗？要是你还没品尝，那就赶快去尝尝吧！

## 猎人笔记读后感篇二

暑假里，我读了《猎人笔记》。

这部书的作者是俄罗斯著名作家屠格涅夫。书中讲了许多有趣的故事，都是主人公在打猎途中遇到的事情。作者在描写人物与景物的时候，用了许多修辞手法，生动具体形象。比如在《霍尔和卡里内奇》中有这样一段描写：

“有一回，我打猎来到兹德拉县，在野外碰上一位卡卢加省的小地主，和他结识了。这个人名叫波鲁德金，是个打猎迷，也算是个好人。不错，他是有一些缺点，比方说他向省里许多富家女郎求过婚，遭到拒绝吃闭门羹后，一面伤心地向朋友和熟人倾诉自己的悲哀，一面把自己园子里的酸桃和别的

生果子当作礼物送给女郎的双亲；他的汤里放的萝卜，必须切成菱形或者梯形的；他说话口吃，把自己的狗叫“天文学家”，他把“可是”说成“可系”……可是除了这些不多的、无关紧要的缺点以外，正如以上所说，他是个好人。这段描写抓住人物的特点，刻画出一个活灵活现的小地主形象。

作者描写景物也十分详细，比如这一段对黄昏的描写：“但是，黄昏已经临近，晚霞满天，像大火一样炙烤着半个天空。太阳就要落下去了，周围的空气像水晶一般显得特别清澈。远处笼罩着一片柔和的雾气，显得十分温暖。”这里几个比喻句的运用，让人感觉贴切生动。

作者描写人物景物之所以这么好，是因为在写之前认真仔细地观察了，能够在生活中处处留心观察有趣的人或者物。

正如前人所说，生活中并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。只要我们留心观察体会，学做生活的有心人，就一定能写出好的作文。

### 猎人笔记读后感篇三

《猎人笔记》的作者是屠格涅夫。他虽然出生在贵族家庭，但自幼目睹了地主阶级的凶残专横，早就产生了对农奴们的同情，所以，他在别林斯基的思想影响下，创作了反农奴制的作品——《猎人笔记》。

这是一本反映了旧俄国的农奴制下，农民被剥夺了自由，只能听从农奴主的书。它揭露和批判了地主残暴、狠毒、贪婪、虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等卑劣的性格与行为。它控诉了下阶社会农民们悲惨处境与遭遇的苦。

这本书的写作手法是先扬后抑，没有直接写地主的卑劣的性格与行为，没有直接写农民受到的残酷迫害，而是在一片假善良的地主前，暗示并启发，揭开他们的面具，露出他们卑

劣的一面。

在书里，地主是披着羊皮的狼，其中佩诺奇金颇为可耻。作者并没有直接揭开他恶毒一面，而是说“非常讲究饮食，待客亲切热情。”“为人严厉，可办事公道，很关心下属的利益。”让我们浅浅觉得这个地主是个心地善良，待人宽容的人。可看到后来，读到侍仆忘了把酒烫一下时，用“相当尖锐的嗓音”问，这生动形象的侧面描写诠释了地主的虚伪和凶恶。

天下乌鸦的般黑，在屠格涅夫笔下的地主不是愚笨，就是贪婪，书中也出现过农奴的角色，但他们大多数都是拥有优良品性的人。我为农奴的生活而悲痛，也为屠格涅夫的反农奴制的精神而感动。

## 猎人笔记读后感篇四

屠格涅夫，出生于1818年，是俄国近代最伟大的现实主义作家之一，对欧洲乃至全世界的文学都产生了极大的影响。屠格涅夫出生于世袭贵族之家，母亲是一位残暴的农奴主。他自幼目睹了地主阶级的凶残专横，早就产生了对农民悲惨处境的深切同情。

前几天我读了屠格涅夫的《猎人笔记》，不由得让我敬佩起他来，思想和他融为一体，心里也充满了对农奴主的厌恶，对农民的同情。

《猎人笔记》是一部借猎人的见闻揭露了沙皇统治下的社会不公平，它用活生生的实例向读者展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活，既暴露了农奴制的黑暗与残酷，又歌颂了劳动人民的优良美德。

另外，屠格涅夫也是一位抒情诗人。他写随笔，写小说也如同在写诗。他的小说都是一篇篇充满诗情画意的散文。《猎

人笔记》作为散文中的.一种随笔，写得更是诗意盎然。景物描写也是屠格涅夫的一项强项。屠格涅夫用他擅长的抒情笔调在《猎人笔记》中描绘了一幅幅奇特秀丽的自然风光。他用这种手法衬托出广大农民的悲惨生活，表现了作家对俄罗斯大自然和劳动人民的热爱，极显作家的才能。

并且在《猎人笔记》中，屠格涅夫笔下的猎场的景色描写确实充满了浪漫气息，让人觉得很恬静安宁，似乎不是在打猎，而是茶余饭后的散步，这种写作方法很值得我们学习。

此外，屠格涅夫还细致地描写生活在贫寒社会最底层的农奴所遭受的种种磨难。不仅写出了农民的痛苦，还留露出自己对他们的同情。作者把他的感情倾在这些普通劳动人民身上，他没有任何贵族的架子，而和这些劳动者们打成一片，这在贵族出身作家中是极为难能可贵的。

让我们一起品味屠格涅夫，一起来学习他这种精神和细致优美的写作手法吧！

## 猎人笔记读后感篇五

蓝的天，白的云，在空中流着。棕色的河水，暗黄的沙土，也亦如从前躺着，它们似乎没看见，俄罗斯大地上的一群行尸走肉，沉重的脚步，是无声的呻吟，灰色的汗水，是心口在滴泪。远处蓝白相见的货轮，似在无视他们的付出却专横挑剔劳动的结果，画布的后面，是更多当狗使唤的奴隶。

“猎人”，以打猎的名义，与农民一起，平等对待，不带有高高在上的倾向，也没有由上对下过分的怜悯情感，娓娓道来一串又一串“燃烧火种”的故事。

燃烧的是什么样的火种？打压地主，反抗制度，解放农民。是，但不限于。《猎人笔记》出版三十年后，在全民的抵制下，沙皇取消农奴制度，五十年后，列宁彻底推翻他的统治。

也许历经很多艰辛的岁月，只是“星星之火”，但也亦同可以“燎原”。

在受压制的无数农民中，有一个小农奴印象特别深刻。

她，受厨娘的管制，打理花园，养鸡喂鸭。厨娘，也是奴仆，她被地主打压，不但没让小女孩步入后尘，反而更为惨绝人寰地打骂她的下属。只因为太为困倦，误让鸡群到了邻居地主家，遭到了毒打，地主还在一旁叫好，厨娘也更发起劲。

她才那么小，却被过早地拖入了农奴社会中的悲惨与阴暗之中。她的未来，本可以更加美好，谁知命运会给她带来什么样的成就，可是，却被一些愚昧的人给画上了封条，给她充满可能充满机会的人生圈一个句号。

这样的孩子，还有很多，只是因为父母是农奴，就让他们未来困在了愁吃愁穿之中，追求自由，追求理想的人类本性已在他们身上完全泯来，再也不见高声大笑与欢快谈论，只有泪水，与一天一块发霉的干面包。

《别任草地》中的孩子们的境遇还算好。可他们本来丰富的想象却只停留在妖魔鬼怪的可怖之中，可见在他们身边都是些阴暗的影响。

未来，可以很美好。可地主与农奴之间不平等的关系局限了他们的成长，望那些永远成为过去式，别让历史在我们手中重写。