

# 2023年护小树教案反思 认养小树活动反思 (大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 护小树教案反思篇一

3月12日，我借这个节日上完了《我和小苗一起长》中的第二课时“春天里，植树忙”。课程伊始通过观看邓爷爷植树的画面向学生介绍了植树节的来历，接着让学生观看了春天里人们植树忙的情景，以此来激发学生对植树的兴趣。从而提出为什么要植树？我们应该怎么做等问题。围绕问题展开教学，进行讨论。把学生从室内带到室外培养学生的绿化意识和责任感。收到了很好的效果。具体表现在以下两个方面：

一是创设了丰富的活动情境，促进学生学习。品德与生活课程立足于儿童活动中获得知识经验和情感体验。因此在设计本节课活动时，尽可能贴近学生生活实际，创设形式多样的活动情境，激发学生参与的兴趣。如“给小树穿衣服”，引导学生在生动有趣的实践中完成了爱护树木的教育。

二是教学场所从教室扩展到儿童的一切生活空间。由于一年级学生年龄小，对植树造林缺乏直接经验，如果只是通过老师的说教、告知是不够的，课前我布置学生留心观察周围人们的植树活动，通过课前的观察，学生感受到了春天里人们积极植树造林的热烈气氛。在认养管理小树苗的活动中，我带领学生走出教室，来到校园，来到小树旁，让学生亲自看一看，轻轻摸一摸自己认养的小树，讨论以后如何管理小树苗，并在课后实践活动中得以实施。由此做到了学在课内，

做在课外，拓展了时空，内外结合，把学习教育活动渗透进学生生活的全过程。

## 护小树教案反思篇二

对于《爱护小树苗》一课，根据课标要求，我通过设计多种教学活动，使学生在整堂课上形成了积极的学习态度，养成了良好的学习习惯。本课主要倡导学生的主动参与，寓教育于活动之中，使学生走近生活，同时创设了开放、互动、活泼的情境教学，营造了民主、自由的课堂氛围，给学生充分参与的机会，在这样的实践教学中，更加激发了学生热爱自然和爱护花草树木的情感。

1、：我设计了作为‘受伤的小树苗’想对帮助它们的人说些什么这个活动，这个活动的设计意图是为了让学生获得某些难以身临其境去学习的体验、经验、知识等。这一游戏活动，尊重了学生的个性，发挥了他们的主体地位。整堂课这一游戏活动气氛最活跃，学生个个都抢着积极参与，发挥着自己的想象，进入各自的角色，表演得淋漓尽致。

2、课中我设计了学习一首儿歌《爱护花草树木》这个环节，愉快的儿歌，增添了学习的色彩和情趣，通过朗读，从感性的角度激发了学生热爱自然和爱护花草树木的情感。

整节课我努力创设了适宜的教学环境和条件，以学生直接参与一系列的活动为主要教学形式，真正体现了寓教于教育之中。只是我认为由于种种原因还缺少过多精心的课前准备，课堂中本人对学生的引导还不够，由于活动形式较多，故此对学生的调控能力也有所失调。这些不足之处，有待于我在今后的课堂教学中加以改进。

## 护小树教案反思篇三

歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化的歌曲。它采用问答方式，生动地表现了小树叶积极乐观的形象。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。一问一答间，唱出了对树叶飘零的不舍和期盼来年春天归来的乐观。在整节课的学习过程中，我始终把情感体验放在第一位，围绕以下几个方面进行了设计：

### 一、创设情境，激发兴趣。

托尔斯泰说：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是调动思维探求知识的内动力，根据学生的认识规律和身心发展特点，在导入新课时，我利用多媒体播放“秋天”美丽的画面，通过听觉、视觉的刺激，引起学生对以往生活经验的丰富联想，激发学生的求知欲和学习兴趣。以“美”引领学生进入学习过程中。

### 二、朗读歌词，解决难点

《新课程标准》指出：音乐是一门有声艺术。语言是歌唱的基础与核心。歌唱的基本功体现在咬字、吐字、归韵等方面。要使学生的歌声纯、美，就必须在咬字、吐字上下功夫。在唱歌前，让学生读读歌词，可以有效地进行咬字吐字练习，有利于发现问题，解决问题。考虑到一年级学生识字量不多，在咬字、吐字方面更容易出错，因此我在课堂上经常有意无意让学生跟着我用拍手拍肩的方法读出歌词的节奏，读的过程中让学生看好老师的口型，避免学生唱歌时咬字吐字不清楚，字音走样的毛病，以保持原来字音的准确清楚同时使学生体会歌词的内在韵律。语文教师提倡的“书读百遍，其义自现。”在音乐课上也一样，让学生反复读歌词，用不同的方式读。在本节课上，我也是采用这种方法，轻松解决了教学难点：“飘呀飘呀飘向哪里”一句。当然除了拍手拍肩的

方式读之外，还可以变化其它的动作如：拍手拍腿或跺脚等方式来提高学生朗读歌词的兴趣。

### 三、情感体验，学习歌曲

由于歌曲的两段歌词表达两种不同的情绪，因此歌曲的'学习是采用分段教学的方法。第一段表现了小树叶离开妈妈后的不舍与害怕，为了让学生体验这种情感，我设计了以“树妈妈”的一声叹息引发学生对“树妈妈”的情感关注，我是这样导入的：“小树叶被秋姐姐吹离了树妈妈，树妈妈心里会怎样呢？”接着是带着这个问题欣赏歌曲录音，为学生营造了一个充满“情”的音乐课意境。有了这样的铺垫，学生在学唱过程中自然而然就融入了这种感情，当我问：“树妈妈真担心小树叶孤零零的飘到哪都不知道，我们应该用怎样的声音、怎样的速度来演唱呢？”他们马上就说要“轻轻的，慢慢的，柔柔的”。第二段的教学生也是采用这样的方法，学生在老师的表演中体会了小树叶的坚强、勇敢，声音也由第一段的“轻、慢”变成了“响亮而有弹性”。我觉得这一环节的设计是非常有效的，我们音乐教师在课堂上一定要投入的表现，这样学生才能收到感染和同化，教师要以自己的“情”去燃起学生对音乐的“情”，真正让音乐走入学生的心中。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小树叶 活动反思。

## 护小树教案反思篇四

活动目标：

- 1、愿意跟着老师一起念儿歌

2、边念儿歌边做动作

3、初步感受秋天的特征：树叶黄了飘落下来

活动重点：愿意参加游戏

活动难点：感受秋天的特征

活动准备：1、树叶（若干）2、自备优美的背景音乐 3、背景图纸

活动流程：

## 一、情境导入

师：小朋友你们看，地上有这么多的树叶，我们去地上捡一片吧。

师：你们知道这些树叶哪里来的吗？秋天到了小树叶慢慢长大变黄了，一阵风吹过来，小树叶摇摇摆摆地落下来离开了树妈妈，随着风飘呀飘呀，飘到了自己想去的地方。那你们想不想知道小树叶都飘到了哪里？下面我们先把我们手上的这片树叶飘到我们椅子后面的小袋子里吧。

## 二、欣赏、理解儿歌

1. 教师拿上“树叶”边示范儿歌边做相应的动作

提问：刚才小树叶都飘到了哪些地方，它是怎么飘的？

2. 出示背景卡纸

## 三、学习、朗诵儿歌

看图示学习朗诵儿歌

## 四、情境表演

师：“小朋友，你们想不想当小树叶？那就请你们将口袋里的树叶拿出来和老师一起念儿歌吧。”

活动反思：

这是一次小班的语言活动，在本次活动中我只要以趣味性的引入为主，把整个课堂用以一种秋天的气息导入，整个流程基本还是按照规定的时间给上下来，但是在每个环节的交接处还是出现了一些隐形的问題。

一. 我用秋天的树叶作为这次活动的实物导入，让幼儿亲临秋天的气息。然后再以捡树叶这一环节，让幼儿学习的过程与实践的亲临结合。但在接下来这一环节，我认为并不是过渡的很好，特别是幼儿把树叶拿在手上的时候，更多的注意力集中在了这篇树叶的实物上，而忽略了活动的主题内容。

二. 由于用了实物与图示的引荐学习的方法，幼儿在学习诗歌的过程中有了小助手，很快就能把整首诗歌顺利的念下来。然后用情境表演的形式让幼儿趣味性的学习了这首诗歌。在之后的延伸部分，幼儿发挥自己的想象，把教学目标的难点突破，让整个活动还是比较顺利的进行了。

## 护小树教案反思篇五

### 1、以“小树叶”的心情转化为主线

在引出歌曲时，我问“一片小树叶从大树上落下来，离开了树妈妈。它现在的心情怎样？”，有的说“它会哭”；有的说“它很伤心”；有的说“他很害怕”，小朋友们纷纷说出了小树叶离开妈妈的悲伤的心情，我们还学小树叶伤心的唱歌

呢。“小树叶现在那么伤心，你想对他说什么呢？”为了引起幼儿的共鸣，表达对小树叶的关心和同情，每位小朋友对小树叶说了一句好听的话：“你要加油！”“要勇敢”“别哭，我和你做好朋友”……在我们的关心和爱护下小树叶真的变勇敢了，我们一起跟着小树叶勇敢的唱起了歌曲，听，歌声那么有力、动听！

## 2、以小朋友喜欢的游戏贯穿活动前后

游戏一直是小朋友的最爱，玩中学，学中玩。活动一开始，我就和小朋友们玩了一个“山谷回声”的游戏。老师喊轻轻的“喂~”，小朋友做回声，轻轻的喊“喂~”；老师用力的说“你好”，小朋友们也用很响的声音说“你好”；老师轻轻的唱“沙沙沙”，小朋友们也用轻轻的声音唱“沙沙沙”。在快乐的游戏过程中，小朋友感受到了声音的强弱和轻重，学会了控制声音强弱，为整个活动作好铺垫。在活动的最后，我们又玩了“树妈妈和小树叶”的游戏，请一位小朋友做树妈妈，其他小朋友做小树叶。秋风吹来了，小树叶伤心的离开了树妈妈，小朋友做各种飘的动作表示小树叶；小树叶变勇敢了，小朋友开心的回到树妈妈的身边。通过这个游戏，小朋友进一步感受到了小树叶从伤心到勇敢的心理过程，并开心的做了一回小树叶。

教育是无止境的，反思整个活动，我觉得还有需要改进的地方：在分段唱歌时，请男女小朋友分角色演唱，女小朋友做伤心的小树叶，男小朋友做勇敢的小树叶。但由于男小朋友的人数太少，唱出来的整体效果不怎么好。这时，如果再交换角色唱一唱，请人数多的女小朋友做勇敢的小树叶，人数少的男小朋友做伤心的小树叶唱一唱，效果会更好。

总之，要让我们的活动充满活力就一定要把它变成幼儿乐于学习的场所，让幼儿在课堂上充分“动”起来，学得有滋有味，有声有色！