

教学反思的缺点有哪些(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学反思的缺点有哪些篇一

《坐井观天》讲的是一只小鸟和一只一直住在井底的青蛙争论天究竟是大还是小的故事。告诉我们思考问题和认识事物要眼界开阔，不要受自己已有经验的局限，才能正确全面地认识事物和反映问题。否则就会像青蛙那样目光狭小，却自以为是。课文共七个自然段，一至三段讲小鸟落在井沿上，青蛙问他从哪儿来，小鸟说他从一百多里外的天上来。四至七段讲青蛙和小鸟因天的大小发生争论，青蛙坚持认为自己是正确的，小鸟请他跳出井口看一看。本课教学重点是学习生字新词，知道故事说明的道理，分角色朗读课文。针对二年级学生学习语文的特点，我在教学中特别注意对学生进行听、说、读、写的训练一点，既重视基础知识的扎实掌握又加强朗读训练和发展思维，培养有条理说话的能力，引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。

要给学生有较多的读书时间，培养学生读书的习惯。安排学生读书，每次都有明确要求。读书时思考什么问题，解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复读课文，大部分内容在读的过程中去理解。对暂时不懂的问题，既急于解答也不轻易放过，而是适时地要求学生再读课文解决。特别强调边读边思考，使朗读、提问紧密结合。学生提出不知道青蛙和小鸟为什么要争论天的大小这个问题，然后我因势利导，要求学生“带着问题再读课文，边读边思考，

通过看插图、联系上下文想一想”。（这就是读书方法的指导）在此基础上，又组织学生讨论、释疑。

本堂课的教学过程始终洋溢着师生双边活动的热烈气氛，既不是学生围绕教师转，也不是学生配合教师活动，而是充分发挥了学生的主体作用，使学生成为学习的主人。教师主导作用不是教会学生，而是引导学生学会学习，其目的是为使 学生今后自己会学。

上课时我让学生充分质疑，再根据学生提出的问题适当梳理，采用“读一读、想一想、议一议”几个步骤让学生自主学习。同时我十分尊重学生、信任学生、爱护学生和鼓励学生。始终注意“导”，始终注意听取和鼓励 学生发表不同的意见，不断启发学生开动脑筋思考，激发学生的积极性和主动性。我一步一步地引导学生讨论青蛙错在哪里，为什么错，经过反复研读课文，仔细观察插图，深入思考，作出判断，说出根据，不仅活跃了思维，而且培养了思维能力。

1. 应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有五十个孩子就有五十只青蛙，五十只小鸟。他们可以，也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。老师拼弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪必须得读重音，哪必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

2. 评价应注意促进学生的发展

评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评

价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行赏析性的评价，这使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。

在阅读教学中，要抓住语言因素，突出语言文字训练，通过适当的练习，巩固并综合运用已学过的语言文字。我在课上注意让学生反复练习读书，并且还重视培养学生有条理的说话能力。在朗读和说话的训练中，通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。如文中的词语“无边无际”，先让学生理解本词的意思，然后让学生说说哪些事物是无边无际的，这样学生的理解很透彻了，还能运用了。学过这些好词，我们不就是为了学以致用吗？还有学生读了青蛙认为小鸟说“大话”那段文字后，先让学生弄懂什么是“大话”。同学们逐一解释为“吹牛”“做不到，也要把它说出来”“没有根据的话”“假的”“太夸张了”，经过教师的不断点拨，学生对这个词的理解逐步向课文中所表达的意思靠拢。在组织学生讨论“坐井观天”这个成语的含义和这个成语是批评有什么错误的人这一问题时，我还联系前面所学过的成语，“管中窥豹”“一叶障目”，让学生更深一层的了解其含义，并强调要求学生把先后几个同学的发言连起来说完整一些……这样的说话训练不仅巩固课文中所学的知识，而且通过语言文字的运用，使学生把知识转化为能力。

但是，在这课堂上，我虽然努力的想教会学生怎样读好青蛙和小鸟的话语，可是还是缺乏具体的明确的指导，所以朗读效果还不尽人意。再者，当我说道：“同学们，你们喜欢课文中的谁啊？”，学生都说到了小鸟，而本文意在通过故事让学生了解这个成语故事，并懂得“坐井观天”的含义，而我的这一问题将学生带进了胡同，有点偏离轨道的倾向，值得深刻反思。

教学反思的缺点有哪些篇二

《我要的是葫芦》是人教版的一篇课文。这一单元的主题是让学生学会怎样看问题、想问题。而这篇寓言是让学生明白事物之间是有联系的。在教学设计过程中，紧紧围绕单元目标，结合本课特点，从观察两幅插图的不同为切入口，采用不同的方式通读全文，然后分别学习一、四两段，了解现象及结果后，再探究其缘由，学习二、三两段。引导学生有感情地朗读课文、在朗读中积累词汇和培养语感是本课的教学重点。通过感情朗读，体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气是本课的教学难点。

在教学中，我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，把读有所悟，以悟促读作为教学的重点，力求使学生通过多次朗读，多种形式的朗读，积极主动地发现、建构意义，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

现反思总结以下几点：

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。教学设计以读为主，在学习过程中重视阅读感悟和体验，教师范读、学生自由朗读、同桌合作读、分角色伙伴合作朗读、个别展示朗读等阅读方式突出了学生阅读行为的自主性，使学生在不同的阅读实践中自主地领会文章的思想内容，最终内化为学生的语言积累，既调动了学生主动地参与阅读，又培养了创新思维和语文能力。另外“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，我十分重视学生的阅读实践，组织学生通过自己的读书实践，理解课文内容，不同程度地有所感悟和思考，获得思想启迪。

想象是孩子们的天性，只有喜欢想象才会有所创造。我结合

文章的空白之处，设计了想象说话的内容，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话既有了依托，又有了较大的伸展空间。师生之间在信息传递和情感交流中思维得到了碰撞，在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。从而提高了学习的增量，进而发展了学生的语言和思维。

在教学中，学生观察能力的培养，那也是新课程所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中发现不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，学习课文。学文后，我又出现这两幅图，让学生观察，产生问题，进入下节课的学习。这样在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新能力。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。因此，教学中采用角色换位，“你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？”学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

1. 教学反馈及应变能力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

2. 教学语言的再精炼。我觉得在教学时，语言的指向性要更明确些；语言的目标性应更明了些。

最后，我想用一句话来勉励自己不断地钻研——“教学有法，教无定法。”

教学反思的缺点有哪些篇三

《坐井观天》是二年级上册第四单元的一篇课文，第四单元从《识字4》到《酸的和甜的》都是由一个小故事引出一个大道理，不仅仅让学生掌握了基本的语文知识，同时在阅读中感悟生活的哲理，强化了情感态度价值观的培养。

《坐井观天》是一篇十分趣味的童话寓言。经过生动、富趣味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让学困生因为难以理解就放弃，也为了学困生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这课时一向想办法调起学生学习的胃口。

学习识字4时，学生已经明白一般的成语故事都能告诉大家一个道理，教学本课前我又重新强调了这一点，学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。二年级的学生简单的理解课文资料已不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得最主要的就是多读书。让学生初读课文，对课文有一个初步的整体感知。在指导朗读时，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。我不再像以前那样刻意的要求学生哪个字重读，哪句话必须拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自己去探索，指名让学生按自己的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个主角，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生“多思”。经过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无

边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最终两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，可是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天仅有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自己是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，明白天有多大，听到青蛙老说天仅有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却仅有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，可是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而应当跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自己明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。

教学反思的缺点有哪些篇四

《飞向蓝天的恐龙》是一篇科普文章，主要向人们介绍了恐龙是如何演化成鸟类的，课文的第3、4自然段是全文的重点段。第3自然段循着读者的阅读思路，以“恐龙是如何飞向蓝天的呢”这一设问，十分自然地引出下文，将我们的视线引向中生代，在我们眼前再现了恐龙变成鸟类的演化过程。这一过程以时间为序，先讲了两亿三千万年前第一种恐龙的大小、形态、行走方式；接着介绍了经过数千万年之后，它的后代繁衍变化、形态各异的情况；由于它们的体态、体表、生活习性等方面的变化，最终使一支猎食性恐龙变成了天之

骄子，飞向了蓝天。

学习这篇课文，我以“恐龙是怎样飞向蓝天的演化过程”为学习的主题，重点朗读和分析课文第3、4自然段，并让学生边读边勾画出“两亿三千万年前”、“数千万年后”等这些表示时间的词语以及描写恐龙大小、形态、生活习性方面变化关键词句，结合这些内容展开合理的想象，理清恐龙飞向蓝天的演变过程，然后让学生在课文中找出真实的历史资料，证明鸟类是恐龙的一部分演变而来的，重点精读“20世纪末期，涂上了‘点睛’之笔”，让学生揣摩“为什么说这是‘点睛’之笔”。

学习过程中，学生朗读课文还不够有感情，对恐龙化石的发现将信将疑，这需要学生去多看课外书，了解恐龙的具体形状、习性及演变的过程。

文档为doc格式

教学反思的缺点有哪些篇五

《坐井观天》是一则寓言故事，以浅显易懂的故事说明一个深刻的道理，课文主要通过青蛙和小鸟的三次对话。来争论天有多大的问题。因此我在教学中注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中知识点。品悟语言，抓住重点词句理解文章。在品读中感悟道理。

本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。因此，在解读教材时我将“大话”、“无边无际”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过对这些词语的理解串起整个教学流程，在理解中读，在读中感悟，比较适合学生的学习方式和思维方式，学生学起来也比较积极有效。在引导学生理解“无边无际”时，我设计了说话训练，让学生说说除了无边无际的天还有什么无边无际的？来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内

涵。学生分别说出了无边无际的海洋、无边无际的草坪、无边无际的森林……，然后再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。通过对课文中两次“笑”的揣摩以及联系身边的实例使学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

在本节课堂教学过程，学生能够积极地配合和思考，教学目标基本实现。课堂气氛活跃，师生互动学习的兴致浓厚，学生和老师都很轻松。但教学中也存在着一些不足。主要体现在：

1、阅读量偏少，为了怕影响后面教学环节的进度，我在课堂教学中减少了朗读的分量。课后，我才意识到分角色朗读才是这课的关键所在。因为只有学生在分角色的朗读中才能体会人物的特点，才能更加透彻地明白人物对话的内涵，进而理解寓意、想清道理。

2、课堂教学环节偏多，使学生思考的时间相对少了一点，造成学生自主合作学习的时间不够，自觉主动地去探究问题的积极性不高。要把课堂还给学生，让学生成为课堂中真正的主人，才是课堂教学永远的追求。