

# 小学语文冬阳童年骆驼队教案(汇总5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇一

《冬阳童年骆驼队》其中有一段话：老师教给我，要学骆驼，沉得住气。看它从不着急，慢慢地走，总会到的；慢慢地嚼，总会吃饱的。其实，在语文教学何曾不是这样？文本只有“慢慢地咀嚼”，才能品味出语文的味道出来。

昨天我开了一节公开课《冬阳童年骆驼队》。在教学过程前半段，我让学生通过小组合作，对他们觉得有趣的片断进行学习，让他们反复去咀嚼课文。因此当学生进行汇报的时候，他们都把各自的体会说出来了，而且有些学生用了很多“现代语”进行陈述，比如“现代”、“粉丝”等等，真的令我感到耳目一新。后来评课的曾老师说这个环节的成功之处是在于我舍得花时间去让学生进行咀嚼，他们会把自己的体会说出来，也证明了他一定程度上读懂了课文。因此，在这环节的时候，自己也很兴奋，因为我的兴奋被他们的出色发言激发了。

虽然这节课，学生的发言交流很广泛。但很多的回答都是表面的东西，并没有直接深入到语言文字当中去。从这节课当中，我发现，课堂是活了，但是，怎样让学生去养成“咀嚼得更有味”的习惯呢？很多学生惯于用自己的话去复述这段话的内容，其实，这只是很初步的一个体会。那么如何把这样浅的体会上升到比较高的感悟呢？需要我们平时贯彻给学生咀嚼的方法。“抓关键词体会，联系上下文、联系生活实际、想像”等等理解句子的方法，在课堂中要常期落实，这

样学生的咀嚼就不会只停于复述句子意思的层面上。这样，学生读书才会更加有味道。

朗读感悟是语文学习的重要手段，我这节课也是充分让学生在朗读的基础上进行感悟，所以课堂活了。但是，在课堂活了之余，自己想想：这节课语文味是不是淡了一些呢？想到这里，我就会想一个词，就是“训练”。语言学家张志公提倡语文要多多进行“语文训练”，而且要扎扎实实地训练。虽然在课堂上，并不是机械地去为了训练而进行训练，毕竟那样是很枯燥。但是，如果在感悟上训练得当的话，往往可以让学生在言语训练中受到情感的熏陶与智慧的启迪。一位老师在上《我不是最弱小》这篇课文，老师在教学中，大多是让学生在朗读的基础上谈一谈自己的体会，说一说从中感悟到什么，学生感悟往往流于表面，这节课跟我的课差不多。但另一位老师却是在进行这一段话教学时，从语文训练的角度出发，出示：“萨沙（）朝着蔷薇丛走去。他（）掀起雨衣，（）盖在粉红的蔷薇花上。”然后问：“你觉得在括号里可以填上哪些词语？”学生很快地填上了“立刻、迅速、轻轻地”接着，在学生的交流中品味到了这一段文字的思想内涵。这个环节，老师从揣摩词语的精当入手，实则是在语言训练中，引领学生深入文本的世界，学生掌握的不仅是正确使用词语的技能，同时也受到情感的熏陶。这样比单纯让学生说一说体会到什么要深透得多。同样，在这一节课中，作者林海音的文字是很朴实、生动的，四个片断都写得很真挚。如果我在某些重要的片断中，插入一些语文训练的话，学生对作者的童年生活特别是学驼咀嚼的时候的画面会理解地更加的透彻、深入。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇二

我觉得本文写得很棒，但有些课文内容理解起来比较难。下面总结如下：

成功之处：

1. 我从课题入手，让学生学会质疑，这与我们以往学的课文有所不同。如：孩子们，看课题，你发现什么了吗？（孩子们踊跃举手，有些孩子因为预习到位，很容易就解决问题。）

2. 然后。我就紧紧抓住冬阳、童年、骆驼队这三个词导入，直奔重点，挖更深的含义。尤其是对作者观察入神的片段做文章。如：她观察骆驼咀嚼的样子。这里，我花时间比较多，因为，这一段，不仅让学生知道作者对童年的美好的回忆以及让孩子们更要懂得，做人可以学骆驼沉稳的样子。也给接下来有些问题很好地做了铺垫。

不足之处：

我的课，从来都是不完美的。本科教学更是如此。

学生的朗读不到位，有个别组的学生朗读融不进自己的感情，以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景，学生心中无画面，学生心中的情和境，也就无法在语言中表达出来。

改进措施：这是一篇具有诗情画意的、又充满童趣的文章，我们只有用一颗童心去感悟，去发现，文章才能彰显童真的美好，我在抓有趣这方面，有些欠缺，如果把孩子的那份有趣再体现出来，作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好！

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇三

《冬阳 童年 骆驼队》选自《城南旧事》。作者以朴实纯真的笔调，梦境般的语言，把我们带到一个特定的环境，去看一个孩子童年的侧影，其中景和情既清晰，又那么朦胧它如同一杯茶清香悠远。

本课的题目是本文教学的一个切入点，它与以往学生接触的

题目有所区别。通过读题，学生很快能找出不同之处。接着，让学生闭着眼睛想象：你的脑海中浮现了怎样的画面？顺势引入了课题，这也打开了学生的思路，为下文的理解与感悟打下基础。在教学这篇课文时，我运用多种阅读对话方式引导学生走进文本之中，走进作者的心灵之中，与文本对话，与作者的心灵对话。上述教学设计中，我主要是通过以下几种对话方式来达到目标的：

一是自读自悟，想象画面。在引导学生阅读“学骆驼咀嚼”和“骆驼脱皮毛”这两幅画面时，采用的对话方式都是有关句段，展开想象，说说自己仿佛看到了什么，有什么感受。对于这种画面很强的片断内容，这种对话方式非常简洁有效。

二是话题引领，由浅入。在引导学生阅读“驼铃的遐想”和“追问骆驼队”这两幅画面时，采用的对话方式主要是以某个中心话题作引领，在学生与文本、学生与学生、学生与教师之间不断的对话过程中，或趋同，或存异，或浅，或深，从而将文本的解读一步一步引向深入。

三是抓关键词，以写促读。在引导学生阅读最后一部分时，依据课文情感的变化，是否适时引导学生抓住关键词语，与作者的心灵对话，与自己的心灵对话，写下自己的独特感悟。阅读对话中，有时一词可以激起激起千层浪，抓住关键词语可以引发一场精彩的对话。有时对话的方式未必要先说出来，动动笔写下来可以使得对话变得深刻而有内涵。

教后进行了反思是否充分关注到了学生阅读文本的兴趣之所在是否关注了群体学生。教学时抓住学生阅读中的兴趣点，将其与文本中的几个生活片断进行有机地整合，构建起这篇课文的整体阅读框架。教学这篇课文，我还想想是否充分调动了学生的想象与思维能力，通过边读边想边悟，利用多种阅读对话方式，是否让学生置身于文本之中，仿佛身临其境地看到冬阳下的骆驼队，听到缓缓悦耳的驼铃声；在进行移情体验时，考虑学生是否感受到了作者对“冬阳·童年·骆驼

队”的深深怀念之情。

在这篇课文的教学中，我还是很好地达到了课堂教学的目标达成。让不同层次的学生都有所收获。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇四

本文是小说《城南旧事》的序言，作者林海音，作者以朴实纯真的笔调，梦境般的语言，把我们带到一个特定的环境，去看一个孩子童年的侧影，其中景和情既清晰，又朦胧。在这种淡淡的回忆里，我们真切地看到了作者对童年的魂牵梦萦，对早已走远的童年的依依流连。

在理清文章脉络之后，为了让孩子更好的深入文本感受作者的情感，我给他们听了电影《城南旧事》的主题曲，并提出了这样的问题“仔细听，用心感受，猜猜导演为什么选用这首曲子做为电影的主题曲？”我让孩子们闭上眼睛，心无旁骛地听音乐。之后，有学生发言，认为从这首曲子中既听到了快乐的调子，又感受到了较为悲伤的情感。对此，我又做了引导，你能从文中找到“快乐的是什么？悲伤的是什么？”通过对这个问题的思考，学生们初步体会到了林海音回忆童年时的复杂情感，为下一节课理解课文内容体会作者的感情打下了基础。

## 小学语文冬阳童年骆驼队教案篇五

下面，我以自己执教《冬阳·童年·骆驼队》这篇文章为例，谈谈我的一些教学反思。

课文围绕骆驼队，回忆了小英子童年的几件事。为了让学生走进这些童年的回忆，我通过抓重点词句，来引导学生体会作者对童年的怀念之情作为我本课时的教学目标。

为了更好落实本文的教学目标，我将训练点定格于描写这几

件事的段落当中，抓住印象深刻的场景和画面，从而进行落实。

文章中有一个细节，描写童年的林海音和爸爸讨论骆驼脖子上的铃铛是干什么的，童年的浪漫与诗意，成人世界的现实与理性，在这样的描述中形成了鲜明的对比。我提出了一个问题：“如果这时有人问你，骆驼脖子上的铃铛是干什么的，你打算怎样回答？”一石激起千层浪，学生热烈地表达了自己的想法。在这个环节中，教师的设问引起了学生思维的警觉，孩子们表现了惊人的想象力和创造性。

在这节课上，有过多次数这种真诚的师生对话。师生心灵的舒展，思想的灵动，又使课堂变得深刻而丰富。

学，然后知不足；教，然后知困。

听了“如何吃透教材”的专题讲座，沈老师运用了一系列生动案例，深入浅出地畅谈了关于“吃透教材”的有效内容。我学习之后，有了深深的感受：学，然后知不足；教，然后知困。并明确了在教学中应注意的事项及要求，对教师能更快地进入教学状态起到了促进作用。

沈老师讲如何吃透教材，其中提到一点是“细读文本、诠释文本”。我针对这点谈谈我的学习心得。

“文本细读”正是语文教师积淀言语经验、获取言语感悟、启迪言语智慧、砥砺言语人格的重要路径和平台。

教师只有首先实现自己的文本细读，而不是被教参、教学设计集萃之类的参考书先行遮蔽了自己的解读，才能实现自己的“在场”。文本细读首先关乎的是教师自身作为一种专业人格的存在。套用一句哲语，“我读故我在”。也因此，文本细读的终极意义不在于老师一定要读出多少“人之未见，人之未发”。

那么，教师如何真正实现自己的文本细读呢？我的感受和体会是：

第一，你用多少自信、多少毅力挑战自己的精神惰性，你就有多少自信、多少毅力实现自己的文本细读。要实现文本细读，首先要解决的是教师自身的“精神惰性”问题。

第二，在进入文本时，重要的是要始终保持一种全然进入的敏感和警觉。一定要打开自己的生命，去教参之蔽、去教材分析之蔽、去他人言述之蔽，让自己的精神胸怀敞开再敞开。

第四，细读文本的终极意义就是细读自己。文本是一个美丽的倒影，你在这个倒影中看到的不是文本，而是你自己。你的精神倒影有多深，你对文本细读就有多深；你的精神倒影有远，你对文本细读就有多远。因此，不是文本，而是你的文化视野、言语禀赋、审美旨趣、精神高度、生命境界决定着你的细读。

对于“吃透教材”，我切记着沈老师的友情提示：“教材内容丰富，要求不宜提高；教学思路清晰，贵在质朴自然；安排课堂练习，切实打好基础；改革考试评价，准确把握难度”。