

最新餐厅开业集赞活动方案策划(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

论语教学反思篇一

《论语》十则是第二单元中的最后一课，也是本单元唯一的一篇文言文，非常重要。因此，在课前进行了教师带读，让同学们在早自习熟读课文。

在这十则论语中，不少篇目容易理解，但是翻译起来却容易漏译、误译。因此，第一课时上安排同学们小组讨论，进行前5则的翻译。在此之前，正音、文学常识花了大约6分钟，讨论结束时，我再次看了时间，两个班均在离下课还有10分钟的时候结束讨论。期间，我在小组间巡查，发现各个学习小组之间的效率存在比较大的差异，有的小组在这个时间内完成了8则的翻译，有动作慢的小组只完成了4则。针对这一现象，我对这些小组的课堂讨论进行了指导和要求，要求其将任务分布下去，每人一则，另外一人专门负责记录。

在最后10分钟的课堂展示上，由于学生有了充分的准备，同时，()我加以小组竞赛的机制，课堂气氛空前热烈，不少平时从不主动发言的同学也纷纷举手展示讨论成果。

考虑到第二课时的任务比较重，因此布置学生在课后将后5则的翻译进行讨论。在第二课时的时候，有个别小组没有进行课后讨论，因此在课堂展示上发言不太积极，即使发言，也不够准确。因此，学生的学习习惯仍需要培养。

《论语十则》总共花费三课时，重点字词的字音、字形、字义，文本的翻译，文学常识，十则归类等等，学生都进行了很好的学习，反思两个单元的教学，这篇课文是最为成功的。加以课堂小组竞赛和及时的评价机制是提高学生学习兴趣，打造高效课堂的重要手段。

论语教学反思篇二

《论语》教学已接近尾声，惭愧的是由于主客观的种种原因，对于这个新课程我并没有采用很新的教法，主要采用的还是教师串讲的古文传统教法，所以关于《论语》的文化内涵也主要是以我的评析为主。但今天在上《高山仰止》篇的时候，我尝试了“学生评《论语》”的方式，收到了意想不到的效果。

在昨天用一课时疏通字词的基础上，我布置了一个回家作业，让学生在《高山仰止》篇中挑选一则自己读来最有感触的章节进行评点，在章节的空白处写上自己的心得。今天的课一开始，我发现大多数学生的课文上能有思考过的痕迹，我又给了学生三分钟时间进一步整理思路，组织语言。接下来我就把话语权交给了学生，想不到学生的点评既有广度又有深度，既能对一章内容进行多角度评点，又能将多个章节融会贯通，结合起来评点，既能读出《论语》的积极意义，又能读出其中的局限性，思想的光芒实在另我惊喜！

比如第5.22章，学生既能读出编者把这章放在《高山仰止》篇的用意，又能结合对孔子身平的了解，从政治目的方面分析这章。

又如第11.13章，对孔子这句“若由也，不得其死然。”学生有截然不同的两种观点：有学生认为孔子作为一位教育工作者，这话说得过于直接，欠方法性；而另有学生认为正是这样直接毫无掩饰的话语，可以看出孔子与学生的关系亲密，是师生，更是父子。

再如第19.23章，关于孔子的学说叔孙武叔不能理解的问题，有学生就联系到了现在经典文学无人问津，快餐文学畅销的问题，呼吁同学要静下心来读经典。

当然，有些学生的点评由于对文本理解的偏差，说的是“歪理”，但绝大多数能切中要害，有的甚至不逊于某些大家，而且学生的有些评点是我在备课过程中没有想到的，却也能让我感觉言之成理，让我真切得感觉到了“教学相长”的涵义。

总之，一次简单的尝试，让我明白了一个道理：学生的潜力是无穷的，很多时候我们老说学生不会说，是我们没有放心让学生说。我相信：给他们一个平台，他们的思想将光芒万丈！

论语教学反思篇三

学会四个生字，理解词句的意思。正确、流利地朗读课文。背诵课文，正确地默写课文。能把《论语》二则改成两段白话文。

通过查阅资料和联系生活实际等像结合。

对中国儒学的创始人孔子有一个大概的了解，并激发学生对中国古典文化产生兴趣，由此产生对国家、民族的自豪感。

正确、流利地朗读课文，理解词句的意思。

理解词句的意思。能把《论语》二则改成两段白话文。

孔子的有关资料

教学目标：理解词句的意思。正确、流利地朗读课文。背诵课文，正确地默写课文。能把《论语》二则改成两段白话文。

一、导入：

同学们，二年级时我们学过《论语》一则，你们还记得《论语》是一部什么书吗？

板书：27、《论语》二则。

二、学习课文：

（一）小声读课文，争取把字音读正确，注意停顿。

教师检查字音，出示全文：

在学生读正确的基础上，教师注意指导句子间的停顿。

（二）引导学习、理解课文的意思。

1、提示学生自学，默读课文，

教师出示自学：1、运用看注释或查字典的方法理解句子中字或词的意思。如果你还有什么解决不了的问题，把它画下来。

2、提示：把句子的意思连起来说一说。

2、小组汇报：把你的问题提出来跟小组的同学进行交流，看看小组内的同学能不能帮你解决，如果不能解决的等一会儿再向全班同学询问。

（三）全班交流学习成果：谁愿意给大家说说？

1、说说你们小组读懂了什么？交流时一人说，其他同学要认真听，如果有不同意见要等他说完后提出来讨论，解决不了的问题由组长提出来全班交流。

2、你们还有什么不明白的地方？提出来。

从书上找找与“故”意思相反的词是什么吗？（新）板书：
新

或从书上找找与“新”意思相反的词是什么吗？（故）

根据学生说的情况及时添加板书：温故知新

（四）读文，想一想，从孔子的这两句话中你明白了什么？

和同学讨论讨论。

三、练习背一背。

四、拓展

你还知道其它论语吗？背一背，说一说大意。

学生能够把论语改写成白话文，学生能够基本理解论语的意思。

论语教学反思篇四

笔者曾多次执教《论语》十则，先前由于思想未认识到这个层面上来，也就是采用“读一读、背一背、理解大意”的思路，把这节课“忽悠”过去了。在学习《语文课程标准》之后，我对我以前的做法进行了反思，认为联系生活不够。如何联系生活呢？笔者结合自己提出的“语文交际场教学理论”进行了再思考。我发现，我过去在处理文本的时候犯了两个错误。一是对《论语》中话语产生的背景缺少关注。二是联系生活的方式不对。如果运用语文交际场的观点，我就应该让学生、教师穿越时光隧道，置身于文本所提供的场景或文本作者所处的时代之中，在这个特定的场中进行语用交际！如何做呢？选文的第十则刚好给我提供了这样一个范例。于是，我大胆地实施了我的设想。没想到，取得了空前的成功！这种教学，

将传统的逐句析文义、师生的机械分析变为教师与学生的对文本之象的个性解读。让学生在自主学习、合作、探究之中完成对《十则》中每则的个性化修改和创造，使学生成为语文学习的真正主人，达到了传统教学所不能达到的境界。

这种设计是遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律的，从实施的过程来看，教学策略也是完全正确的。这节课结束后，我无比兴奋。一是学生在教学过程中由于角色的置换而产生的学习兴趣和 Learning 行为的高度自主性，让我体会到了新理念运用到教学实践之中所产生的魅力。二是学生对文本内容进行了富有创意的修改和再创造，这使得学生成为了真正意义上的“学习的主人”。三是教师与学生组成了“学习共同体”，教师教的成份明显比传统式少多了，教师也轻松了许多。

当然，这种策略并不是适用于对每篇文言文的的教学，这又反映出“场复原”式联系生活法的局限性。可针对《十则》而言，这种方法又是最恰当不过的。但这种教学是不是又超出了《语文课程标准》的要求了呢？没有超过吧，我想。

这节课也有不足之处，那就是中心发言人发言时，常出现“我认为”而不是“我们小组经过讨论，认为”。要知道，小组讨论的成果应是小组所有成员一起探究的结晶，怎么能让中心发言人一个人独享呢！但对于这一点，只要我们做教师的，在课堂上多多提醒就行了。

《论语十则》这篇课文虽然是经典，但毕竟是一千多年前的东西，对七年级的学生来说比较难理解。所以我在教学中更注重文言基础的传授。

在教学过程中，有以下几点可以肯定：一是教得比较扎实，学生对一些基础的文言知识掌握得较好；二是《论语十则》只是《论语》这部大书的几页，我在教学中尽量做到在有限的的时间里拓展学生对这部经典的认识；三是主要采用诵读的方式来

教学，学生容易上手掌握，有助于增进他们对课文的理解。

不足的地方有教学内容有些面面俱到，学生对课文的翻译掌握得不好，没有在规定课时内安排学生背诵课文。

论语教学反思篇五

下面这篇《论语》十则教学反思是我之前在教到这篇文章的时候所作，今天来跟大家一起来分享下。

笔者曾多次执教《论语》十则，先前由于思想未认识到这个层面上来，也就是采用“读一读、背一背、理解大意”的思路，把这节课“忽悠”过去了。在学习《语文课程标准》之后，我对我以前的做法进行了反思，认为联系生活不够。如何联系生活呢？笔者结合自己提出的“语文交际场教学理论”进行了再思考。我发现，我过去在处理文本的时候犯了两个错误。一是对《论语》中话语产生的背景缺少关注。二是联系生活的方式不对。如果运用语文交际场的观点，我就应该让学生、教师穿越时光隧道，置身于文本所提供的场景或文本作者所处的时代之中，在这个特定的场中进行语用交际！如何做呢？选文的第十则刚好给我提供了这样一个范例。于是，我大胆地实施了我的设想。没想到，取得了空前的成功！这种教学，将传统的逐句析文义、师生的机械分析变为教师与学生的对文本之象的个性解读。让学生在自主学习、合作、探究之中完成对《十则》中每则的个性化修改和创造，使学生成为语文学习的真正主人，达到了传统教学所不能达到的境界。

这种设计是遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律的，从实施的过程来看，教学策略也是完全正确的。这节课结束后，我无比兴奋。一是学生在教学过程中由于角色的置换而产生的学习兴趣和 Learning 行为的高度自主性，让我体会到了新理念运用到教学实践之中所产生的魅力。二是学生对文本内容进行了富有创意的修改和再创造，这使得学生成为了真正

意义上的“学习的主人”。三是教师与学生组成了“学习共同体”，教师教的成份明显比传统式少多了，教师也轻松了许多。

当然，这种策略并不是适用于对每篇文言文的的教学，这又反映出“场复原”式联系生活法的局限性。可针对《十则》而言，这种方法又是最恰当不过的。但这种教学是不是又超出了《语文课程标准》的要求了呢？没有超过吧，我想。

这节课也有不足之处，那就是中心发言人发言时，常出现“我认为”而不是“我们小组经过讨论，认为”。要知道，小组讨论的成果应是小组所有成员一起探究的结晶，怎么能让中心发言人一个人独享呢！但对于这一点，只要我们做教师的，在课堂上多多提醒就行了。

《论语十则》这篇课文虽然是经典，但毕竟是一千多年前的东西，对七年级的学生来说比较难理解。所以我在教学中更注重文言基础的传授。在教学过程中，有以下几点可以肯定：一是教得比较扎实，学生对一些基础的文言知识掌握得较好；二是《论语十则》只是《论语》这部大书的几页，我在教学中尽量做到在有限的的时间里拓展学生对这部经典的认识；三是主要采用诵读的方式来教学，学生容易上手掌握，有助于增进他们对课文的理解。