

沁园春雪教学反思课后反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

沁园春雪教学反思课后反思篇一

《沁园春·雪》这一课我安排了一个课时，虽然上课的整个过程比较紧张，但学生的学习情绪是比较高涨的，反思整个教学过程，还是发现了较多问题。

一、对课件把握不熟练，当那些该提的问题都分析完了以后，继续往下展示课件的时候，我才发现原来这些问题都可以有条理地展示出来的，问题主要是牵涉到五个方面：

第一，词的上片是如何展现雪景的？

第二，作者对“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”、“成吉思汗”是持何种态度？

第三，“俱往矣，数风流人物不看今朝”表现了作者怎样的情怀？

第四，本文是如何进行写景、抒情和议论的？

第五，本文在语言表达上有何特点？

你看，这五个问题就将本课的重点和难点一目了然地展现出来了。中间再穿插着讲一讲静景与动景交替，实景与虚景搭配的表达技巧，以及那个承上启下的句子，全篇文章的脉络就明晰透彻了。看来，备课的时候，对这个最基本的框架还

没有把握好。

二、应该稍微留点空间对课文的词句理解和把握，如“惟余莽莽”、“山舞银蛇”、“原驰蜡象”、“须晴日”、“红装素裹”、“风骚”等词句。虽然他们手头有书，但我还是应该着重提示一下的。我想，肯定有很多的同学还没有能够充分地理解这首词吧！

三、读得不够。有言“书读百遍，其义自见”，在他们齐读的时候，甚至没有指导一下，读本应该饱含怎样的语气来读。其实，我可以也让学生感悟这首词的情怀，然后让他们对比着两种不同的语气，让他们在对文本进行整体把握的基础上用饱含着对祖国山河的热爱，对革命必胜的决心，对自己满怀的信心来读。可以采用个别读、分男女生读、自由读等多种形式。

四、课堂上应该安排学生互动的环节。我今天的课显然太过于平淡了，没有高潮，这样的课是不能吸引人的。是什么导致了这样一个错误呢？是对课件不熟悉的原因。其实，我可以让学生在描述词的上片所写的景色的问题时，将学生分成若干小组，专门留五分钟的时间给他们，这样一来，课堂气氛自然就活跃起来了。学生经过一个小小的高潮，对于下面的内容的学习和把握也会更有兴趣。

沁园春雪教学反思课后反思篇二

《沁园春雪》是一首气势磅礴的诗词，上阙写景，下阙抒情，词人的豪情壮志不难读出，可要让学生明白作者是如何来表现这一点的，因此，再学习这首词时，我主要通过读这一手段。

课前通读，让学生将这首词多读几遍，从整体上把握这首词的内容，力求能背诵。

遗憾的是，我在时间的把握上做得不好。由于给了学生们展示自己理解的机会，对于这首词的表现手法，没有来得及进行讨论，使得我预设的内容没有能够全部完成，这还是我课前对学情的分析不够。虽然我将它放到了课后的作业中去，但还是要再花一节课的时间来与学生讨论。

在今后的教学工作中，我将多注意课前的分析，避免类似情况再出现。

沁园春雪教学反思课后反思篇三

《沁园春·雪》是毛泽东写的一首诗，讲完这一课后，是否觉得能够讲得再好，那么就写一下教学反思吧！下面就由小编为大家带来《沁园春·雪》教学反思范文，欢迎阅读。

《沁园春 雪》是毛泽东诗词的代表作之一，也是中国现代词坛的一首杰出的词作。这首词作于1936年2月，毛泽东咏雪言志，抒发了对祖国壮丽山河的热爱之情，表达了伟大的抱负。全词大气磅礴，写景，纵横千里，论史，上下千年，充分表现了当代无产阶级英雄和革命人民的豪情壮志。它意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

根据初一学生的学情，本文在阅读理解上具有一定的难度，因此，在教学目标的确定上，结合诗歌的教学要求，我确定了两个目标：一是朗读中感受形象，二是品析中接受熏陶。

在具体的教学过程的实施中，我采用了导入激趣——阅读展示——品读欣赏——角色朗读——拓展运用等教学步骤来展示教学，尤其侧重于朗读教学这一环节。

俗话说：“三分诗七分读”，从教学过程看，我将朗读教学贯彻到课堂教学的始终，并提出了朗读的三个要求：读准、读懂、读美。按照“初读全词——个性朗读——听读全

词——角色朗读”的教学思路安排朗读教学过程，引导学生真正学会读词，读出词味，领悟词的优美语言和意境，并落实教学目标。

我认为，好的朗读教学，第一要任务明确，或认读，或感知节奏与旋律，或领会感情，或品味意境，要让学生紧扣文本，用学生的声音读出作者的感情、意味来。第二要范读准确，教师觉得自己读得不好，就利用多媒体手段带领学生读，多媒体固然好，但它不是教师的个性解读，带给学生的感受不是鲜活的。第三要学有成效，教师要教给学生方法，让学生自我练习，达到品出意境、发展语感的境界。因此，为了更好地引导学生朗读，我又提出了几个具体要求：

一、要读出节奏、重音：初步感受读诗的感觉。如：

北国\风光，千里\冰封，万里\雪飘。

望\长城内外，惟余\莽莽；

大河\上下，顿失\滔滔。

山舞\银蛇，原驰\蜡象，

欲与\天公\试比高。

要求学生在读这几个“韵脚”的时候，要打开胸腔，气发丹田，读出韵味、读出气势。

二、要读出意象(带有某种感情的形象)。

学生在读“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”时，因为这几句是诗人的想像，我因势利导问：当同学们读到此处，脑海里出现了什么画面？学生七嘴八舌，想象丰富：天朗气清，红日当空，阳光映雪，既纯洁素雅，又富丽热情，真是多次多

彩，气象万千，使人油然而生出热爱祖国的情感。

三、要读出气势(结合词作的写作背景)。

四、要读出作者的情感世界。

要读出作者对祖国大好河山的赞美之情，要读出当代无产阶级英雄和革命人民的豪情壮志。要读出作者博大宽阔的胸襟，雄伟旷达的气魄，热爱华夏大地的深情。

朗读本身是一种有声语言的艺术，朗读过程中要发挥“有声语言”的艺术作用，使学生深刻体会到作品的思想内容，从而打动学生的情感。在朗读中引导学生推敲词作的含义、情调、韵味，想象作者写作时的心情和情绪。虽然读的是作者的语言，但其中包含了学生自己的主观感受，毫无疑问，这大大有助于对课文的理解和体味。朗读还是培养语感的一种好方式。古人云：“读书百遍，其义自见”。通过朗读，学生感受作者遣词造句的准确，鲜明，形象，掌握语言的结构美，音韵美，节奏美等，使其对字、词、句获得整体的感知，增强了学生对语言的敏感性和鉴别力。

所以，在整个教学过程中，包括诗歌分析时我都贯穿以朗诵。事实证明，这是诗歌教学行之有效的教学手段。朗读是语文教学中一项重要的基本功，有感情地朗读课文有助于加深学生对课文的理解，使其受到情感的熏陶，从而达到阅读教学美感，乐感，语感，情感的和谐统一。

语文教学中最重要就是语言文学的教学。在整个教学过程中适当指导朗读，学生朗读训练，师生的评点，能让学生学会朗读，喜欢朗读，更何况是感情丰富、语言精炼、韵律谐美、读来朗朗上口的诗歌呢。

语文朗读教学，应走一步，再走一步。

教学《沁园春-雪》时，我想尝试改变这两点。首先是设计、组织形式多样的有吸引力的学生活动，调动学生的兴趣，营造主动学习的氛围，让学生真正成为课堂的主人，在课堂上动起来。

“三分诗七分读”，诗词教学必须将朗读活动贯彻到课堂始终。这节课我运用了听范读、自由读、齐读、个别读、纠正读、模仿读、分角色轮读和评价自己及他人的朗读、设计朗读等多种方式，引导学生真正学会读书，读出词味，也教会学生学习诗词重要方法——诵读法。在读中欣赏、领悟词的语言和意境，用读表现词的韵味和作者的思想感情，表达自己的理解和感悟。让学生用自己的语言描述诗词的意境，很好得发挥了学生的阅读自主性，且能让学生深入诗歌内部有切身的体会。请学生介绍词中涉及的历史人物，紧紧围绕词的内容义有所延伸，既调动了一部分学生已有的知识储备，使他们产生成就感，又勾起了其余学生获取未知的探究欲和课外拓展知识面的兴趣。

其次是少点零敲碎打的分析，多一些整体的品味、感悟。一开始的听范读和自由读都是整体感知，促使学生通过熏陶感染和朗读实践去感受整首词完整的音美、形美和意美。赏析的环节也是着眼整首词，引导学生品味词的准确、精练、富于形象性。感受贴切、传神、情感充沛的‘语言魅力，发展学生的形象思维能力，感受词人的情怀。

总之，在诗词教学中就是要培养学生阅读和欣赏诗歌的能力，使之能领略诗情画意，感受其意境美；通过反复吟诵，联想品味，既提高欣赏能力，也感受诗人抒发的强烈情感，同时从中受到积极思想的熏陶感染。为实现这些目标，我在这节课中作出了一些努力，可能心太切，教学内容安排较满，节奏较快，有点走马观花。以对话为主体的课堂稍嫌平淡。如果能加入多媒体课件，将声画带进课堂，能更好地帮助学生理解诗歌意境，还能增加课堂的艺术色彩。

今天正式学习新课，我在初四两个班中安排学习《沁园春雪》。作为诗词教学，我一直认为要通过诵读来进行感悟体会。词语分析、意境感悟其实都可以在朗读的过程中解决。课堂上我按照读——品——思——感四个步骤进行教学。这四个步骤中，“读”是基础，我重点在朗读技巧上进行了指导。说实话，农村孩子的朗读确实需要加强，对朗读的状态以及语音语调、语速重音以及情感表现等，孩子们都表现出不太适应。两个班的课堂上我都进行了示范性的朗读。看得出来，孩子们还是很感兴趣的，虽然在自己朗读的时候有点扭扭捏捏，不好意思。作为教师要为孩子们创造这样一个“场”。品读词句环节，孩子们做的就比较好，可能与提前预习有关。我重点赏析了“惜”字的含义。并联系生活中的实例，让学生站在自己的角度来体会感悟，多数学生频频点头，看来是理解了其内涵，并有所感悟，这样下一个环节思考感悟作者的情感就顺理成章了。最后请学生谈学了此文的收获，因为时间上的原因，没来得及展开，作为随笔之一写在作业本上。

回顾这一节课，总体上来说还是比较满意的，尤其是在朗读指导上，应该说达到了我之前预想的结果。如果能够在这样的课堂上学生更加的神采飞扬的诵读，那就是语文课堂的理想状态了。（如果是初一年级的话，是可以拿出整整一节课的时间来进行诵读的，因为初四，那就另当别论了）我是希望虽然是初四，但语文课堂上也不该少了朗朗的读书声。

传统的诗词教学教师的讲授有余，学生的活动不足；理解、分析内容和含义等逻辑思维有余，而体味、感悟意境等形象思维不足。教学这首《沁园春雪》时，我想尝试改变这两点。

首先是设计、组织形式多样的有吸引力的学生活动，调动学生的兴趣，营造主动学习的氛围，让学生真正成为课堂的主人，在课堂上动起来。

“三分诗七分读”，诗词教学必须将朗读活动贯彻到课堂始

终，这节课我运用了听范读、自由读、齐读、个别读、纠正读、模仿读、分角色轮读和评价自己及他人的朗读、设计朗读等多种方式，引导学生真正学会读书，读出词味，也教会学生学习诗词重要方法——诵读法。在读中欣赏、领悟词的语言和意境，用读表现词的韵味和作者的思想感情，表达自己的理解和感悟。让学生用自己的语言描述诗词的意境，很好得发挥了学生的阅读自主性，且能让学生深入诗歌内部有切身的体会。请学生介绍词中涉及的历史人物，紧紧围绕词的内容义有所延伸，既调动了一部分学生已有的知识储备，使他们产生成就感，又勾起了其余学生获取未知的探究欲和课外拓展知识面的兴趣。

其次是少点零敲碎打的分析，多一些整体的品味、感悟。新课标培养学生“具有一定语言感受能力”、“初步具有欣赏文学作品的的能力”等要求都是从这一角度提出的。一开始的听范读和自由读都是整体感知，促使学生通过熏陶感染和朗读实践去感受整首词完整的音美、形美和意美。赏析的环节也是着眼整首词，引导学生品味词的准确、精练、富于形象性。感受贴切、传神、情感充沛的语言魅力，发展学生的形象思维能力，感受词人的情怀。

总之，在诗词教学中就是要培养学生阅读和欣赏诗歌的能力，使之能领略诗情画意，感受其意境美；通过反复吟诵，联想品味，既提高欣赏能力，也感受诗人抒发的强烈情感，同时从中受到积极思想的熏陶感染。为实现这些目标，我在这节课中作出了一些努力，可能心太切，教学内容安排较满，节奏较快，有点走马观花。以对话为主体的课堂稍嫌平淡。如果能加入多媒体课件，将声画带进课堂，能更好地帮助学生理解诗歌意境，还能增加课堂的艺术色彩。

沁园春雪教学反思课后反思篇四

《沁园春·雪》这一课我安排了一个课时，虽然上课的整个过程比较紧张，但学生的学习情绪是比较高涨的，反思整个教

学过程，还是发现了较多问题。一、对课件把握不熟练，当那些该提的问题都分析完了以后，继续往下展示课件的时候，我才发现原来这些问题都可以有条理地展示出来的，问题主要是牵涉到四个方面：第一，词的上片是如何展现雪景的？第二，作者对“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”、“成吉思汗”是持何种态度？第三，“俱往矣，数风流人物不看今朝”表现了作者怎样的情怀？第四，本文是如何进行写景、抒情和议论的？第五，本文在语言表达上有何特点？你看，这四个问题就将本课的重点和难点一目了然地展现出来了。中间再穿插着讲一讲静景与动景交替，实景与虚景搭配的表达技巧，以及那个承上启下的句子，全篇文章的脉络就明晰透彻了。看来，备课的时候，对这个最基本的框架还没有把握好。

二、应该稍微留点空间对课文的词句理解和把握，如“惟余莽莽”、“山舞银蛇”、“原驰蜡象”、“须晴日”、“红装素裹”、“风骚”等词句。虽然他们手头有书，但我还是应该着重提示一下的。我想，肯定有很多的同学还没有能够充分地理解这首词吧！

三、读得不够。有言“书读百遍，其义自见”，在他们齐读的时候，甚至没有指导一下，读本课应该饱含怎样的语气来读。其实，我可以也让学生感悟这首词的情怀，然后让他们对比着两种不同的语气，让他们在对文本进行整体把握的基础上用饱含着对祖国山河的热爱，对革命必胜的决心，对自己满怀的信心来读。可以采用个别读、分男女生读、自由读等多种形式。

四、课堂上应该安排学生互动的环节。我今天的课显然太过于平淡了，没有高潮，这样的课是不能吸引人的。是什么导致了这样一个错误呢？是对课件不熟悉的原因。其实，我可以让学生在描述词的上片所写的景色的问题时，将学生分成若干小组，专门留五分钟的时间给他们，这样一来，课堂气氛自然就活跃起来了。学生经过一个小小的高潮，对于下面的内容的学习和把握也会更有兴趣。

沁园春雪教学反思课后反思篇五

《沁园春·雪》是毛泽东诗词的代表作之一，也是中国现代词坛的一首杰出的词作。这首词作于1936年2月，毛泽东咏雪言志，抒发了对祖国壮丽山河的热爱之情，表达了伟大的抱负。全词大气磅礴，写景，纵横千里，论史，上下千年，充分表现了当代无产阶级英雄和革命人民的豪情壮志。它意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

根据初一学生的学情，本文在阅读理解上具有一定的难度，因此，在教学目标的确定上，结合诗歌的教学要求，我确定了两个目标：一是朗读中感受形象，二是品析中接受熏陶。

在具体的教学过程的实施中，我采用了导入激趣——阅读展示——品读欣赏——角色朗读——拓展运用等教学步骤来展示教学，尤其侧重于朗读教学这一环节。

俗话说：“三分诗七分读”，从教学过程看，我将朗读教学贯彻到课堂教学的始终，并提出了朗读的三个要求：读准、读懂、读美。按照“初读全词——个性朗读——听读全词——角色朗读”的教学思路安排朗读教学过程，引导学生真正学会读词，读出词味，领悟词的优美语言和意境，并落实教学目标。

我认为，好的朗读教学，第一要任务明确，或认读，或感知节奏与旋律，或领会感情，或品味意境，要让学生紧扣文本，用学生的声音读出作者的感情、意味来。第二要范读准确，教师觉得自己读得不好，就利用多媒体手段带领学生读，多媒体固然好，但它不是教师的个性解读，带给学生的感受不是鲜活的。第三要学有成效，教师要教给学生方法，让学生自我练习，达到品出意境、发展语感的境界。因此，为了更好地引导学生朗读，我又提出了几个具体要求：

一、要读出节奏、重音：初步感受读诗的感觉。如：

北国/风光，千里/冰封，万里/雪飘。

望/长城内外，惟余/莽莽；

大河/上下，顿失/滔滔。

山舞/银蛇，原驰/蜡象，

欲与/天公/试比高。

要求学生在读这几个“韵脚”的时候，要打开胸腔，气发丹田，读出韵味、读出气势。

二、要读出意象(带有某种感情的形象)。

学生在读“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”时，因为这几句是诗人的想像，我因势利导问：当同学们读到此处，脑海里出现了什么画面？学生七嘴八舌，想象丰富：天朗气清，红日当空，阳光映雪，既纯洁素雅，又富丽热情，真是多次多彩，气象万千，使人油然而生出热爱祖国的感情。

三、要读出气势(结合词作的写作背景)。

四、要读出作者的情感世界。

要读出作者对祖国大好河山的赞美之情，要读出当代无产阶级英雄和革命人民的豪情壮志。要读出作者博大宽阔的胸襟，雄伟旷达的气魄，热爱华夏大地的深情。

朗读本身是一种有声语言的艺术，朗读过程中要发挥“有声语言”的艺术作用，使学生深刻体会到作品的思想内容，从而打动学生的情感。在朗读中引导学生推敲词作的含义、情调、韵味，想象作者写作时的心情和情绪。虽然读的是作者

的语言，但其中包含了学生自己的主观感受，毫无疑问，这大大有助于对课文的理解和体味。朗读还是培养语感的一种好方式。古人云：“读书百遍，其义自见”。通过朗读，学生感受作者遣词造句的准确，鲜明，形象，掌握语言的结构美，音韵美，节奏美等，使其对字、词、句获得整体的感知，增强了学生对语言的敏感性和鉴别力。

所以，在整个教学过程中，包括诗歌分析时我都贯穿以朗诵。事实证明，这是诗歌教学行之有效的教学手段。朗读是语文教学中一项重要的基本功，有感情地朗读课文有助于加深学生对课文的理解，使其受到情感的熏陶，从而达到阅读教学美感，乐感，语感，情感的和谐统一。

语文教学中最重要就是语言文学的教学。在整个教学过程中适当指导朗读，学生朗读训练，师生的评点，能让学生学会朗读，喜欢朗读，更何况是感情丰富、语言精炼、韵律谐美、读来朗朗上口的诗歌呢。

语文朗读教学，应走一步，再走一步。