

春雨娃娃教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

春雨娃娃教学反思篇一

背着绿书包

把大自然

当做一个

大学校

她上山

听很高的课

到花园

听很香的课

听得可用心哩

恨不得

把树儿怎么抽芽

花儿怎么开花的

秘密

全听进

印进

自己的脑子里……

起风的时候

春娃娃和我们

在青草地上

放风筝

连玩儿

她也没有忘记

守纪律呀

她总是把风筝

托得高高的，高高的

不让风筝

缠住电线

免得给人们

带来了危险……

当布谷鸟

开始唱歌的时候

春雨娃娃教学反思篇二

动《我爱看的书》中，让学生介绍自己喜欢的书，培养了学生总结知识能力，并通过讲故事的形式来张扬学生的个性，训练学生的口语表达能力，语言的'组织能力，并和同学的分享收获，看好书的喜悦心情。

在第二个活动《好书大家看》中利用老师办了一个图书馆，请同学们来阅览为诱饵，激起学生读书的兴趣，让学生感受读书活动和集体活动的快乐，表现出对书籍、知识的喜爱与亲近。

在教学中让学生亲自参与进来，让学生在活动中不知不觉的接受知识，我认为这样充分调动了学生喜欢看书的积极性，我还注意观察学生的活动，抓住时机引导学生怎样借书、还书，借到的书怎样保护等问题进行探索，使学生表现出团结友爱，互帮互助的良好品质，并注重礼貌用语的使用。

最后突出板书设计的创新性，激起学生再学习的激情，使学生喜欢思品与生活课，让学生品德在思品与生活课中萌芽，让孩子们品质在愉悦中飞扬。

不足之处是，课前我对学生带书的情况了解的不够，一部分学生没有把自己喜欢的书带到班级里来，所以在向大家介绍我喜欢的书时，有的学生不够踊跃，由此看来，在今后的教学中，教师要尽可能多地了解学生的课前准备，做到心中有数，争取达到最佳的教学效果。

春雨娃娃教学反思篇三

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。本单元教材是围绕“怎样看问题，想问题”这个主题安排了一些

给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的哲理。

新课程提倡让学生自主地学习，自我钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用应突出体此刻为学生供给必要的信息，成为学生学习“学习方法”的帮手。教学课文时，我先让学生自读课文，找出课文中风娃娃做了哪些事情，经过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车，吹帆船，吹风筝，吹衣服，吹小树等。让学生整体的了解课文。之后又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢这个问题也难不倒学生。让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，正是体现了让学生的学习主动性发挥出来，并且学生找到了其中的答案，其高兴的心境是不言而喻的，同时增强了学生自信心和分析综合本事。

之后又请学生读课文，提出你在阅读时，哪些地方你不懂学生提出了好多问题，如“断断续续，纤夫，船帆”是什么意思等问题。有些问题其他同学明白的，我就请其他同学来解答，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。学生能自我提出问题，说明他在阅读时动了一番脑筋，在原有的知识结构中寻找答案，但还是不明白，就好象让孩子摘桃子，没摘到，就差跳起来这一步。教师在这时助学生一臂之力，学生主动地听讲，记忆就十分深刻。

学习不能脱离实际生活，还应和生活相联系。风娃娃还做了哪些事，你明白吗联系实际生活让学生来说说看，学生踊跃发言。风娃娃会给干活干得很累出汗的人们擦汗，带来凉爽；风娃娃会关窗，有时把玻璃也打碎；大风有时会把房子吹倒等。学生的想象力是丰富的，感情是细腻的，他们说出了风的许多好处和坏处。其实风娃娃一心想做好事，为什么会做坏事呢我们小朋友中间是不是也有这样的情景呢你能举举其中的例子吗经过举例，让学生明白其实你有时候也像风娃娃好心办了坏事，启发学生做事是不能一厢情愿，不能只从自我的角度出发，还要全面地研究问题，从别人的角度来研

究问题，认真动脑，少做傻事，快快长大。

春雨娃娃教学反思篇四

学会用教材教。教材只是教学的一个凭借。学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观的教学目标，因此教师就应该认真钻研教材，创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇课文是人教版小语教材第十一册第五单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励和“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，并且明白，父母两个极端的断言，其实是两种不同形式的爱。文章语言平实，目的是让学生通过学习感受爱，理解爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，懂得一些做人的道理。

课文的第二部分，有不少含义较深，具有哲理性和启发性的句子，学生读时，肯定会有所感，有所悟，同时也会有疑问。因此，教学时让学生在读，悟，写，问，议的过程中，找出自己感触较深的或难理解的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，说出自己的感受，如学生在理解“多年来，我童年时听到的两种声音一直交织在我的耳际，‘精彩极了’‘糟糕透了’……”中的“交织”这个词有困难时，我就设计了一个想象来引导学生理解：当作者的作品连连发表，而且好评如潮时，他会怎样对自己说；当他的文章遭到读者的批评，拒绝时，他又会如何对自己说呢？这样凭借教材中的教育契机，教师好好地发掘，利用，不但体现学生突破难点的过程，还培养了他们的想象能力，又对他们的情感态度和价值观起了正确的导向作用。

春雨娃娃教学反思篇五

在教学《笋娃娃》一课中，当学生们能熟读课文，对文中内容有了一定的了解后，我向学生提问：“文中讲了几个笋娃娃呀？”没想到问题抛出后学生们的回答出乎我的意料，有说6个的，有说7个的，没一人说对。笋娃娃教学反思3篇。原来他们是从字面上去数“笋娃娃”在文中出现了几次，就认为文中讲了几个（笋娃娃）。看来我提的问题太难了，超出了他们的接受能力，毕竟他们是一年级的小学生。我转念一想，哎！如果分角色朗读这个问题不就解决了吗？在我的提议下，同学们小组合作，分角色朗读，就这样，他们知道了文中讲了3个笋娃娃：一个是从草丛中冒出来；一个是从泥土里钻出来的；一个是压在石块下的。

看来，课堂提问是一门学问，提简单了，缺乏实效性，浪费时间；提太难了，课堂气愤沉闷，学生失去学习兴趣。

在识字教学过程中，我注意了以下几点；

1、充分借助汉语拼音，让学生自主拼读。

2、重点突出，汉字是音、形、义的统一体，在识字时，我针对每个字的不同情况，教学各有所重。如“哭”字，学生很容易读准字音，弄清字义，在教学时我就着重指导字形；如“身”字，对于方言区的孩子来说，要同时读准翘舌音和前鼻音是一件比较困难的事，因此我就着重指导读音。

3、运用多种教学手段激发学生的学习兴趣。如：创设情境，和字宝宝交朋友，送字宝宝上火车游戏等等，充分运用多媒体电教手段调动学生的学习积极性。

在本堂识字课中，还指导学生书写了“泥”、“呢”两个生字。写字教学中，首先让学生自己去观察比较两个字在字形上的异同，再弄清楚两个字的笔画顺序，最后还强调了重点

笔画的书写方法。

总之，在这堂课的设计中，我尽量依据儿童的认知特点，力求体现新课标的理念。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春雨娃娃教学反思篇六

美感受和表达方式，分享他们创造的快乐”，从而通过此次活动来提升幼儿的感受能力和创造能力。

在日常的音乐教学活动中，我们一般就注重让孩子们学唱歌曲，仅限于用嘴

唱、用耳听，很少把动作和语言有机地结合起来。此次活动根据中班年龄段的特点以及孩子们的发展情况，我在以学唱歌曲的基础上欣赏音乐的特点，从而达到预设的目标。让孩子们跟着音乐完成好看的动作，从而来更好的学唱歌曲和感受歌曲旋律，来创设快乐的活动，营造快乐的气氛，引导幼儿快乐大胆地表现。

感受关爱他人的乐趣，让他们在做中学，在唱中学，在表演中学，懂得怎样去关心和爱护别人，从而提炼出此次活动的教育价值。

春雨娃娃教学反思篇七

在教学时，我本着以学生的兴趣为主，从一开始的简笔画互相打招呼，到后来的观察图片、亲自动手、亲身表演等学习方式，让学生不间断地动手动脑去解决了重点和难点。

教学时我先让学生自己读课文，圈生字并在文中找出与生字搭配的词语，这样便于学生增加词汇量，接着让学生开火车、指名认读生词，说出自己的识字的好方法，最后通过快速抢答来抓住学生注意力来达到真正会认的目的。这样把形式单一的识字变成多变的形式，激发了学生的兴趣，很自然的就突破了难点，完成了此项目标。

第二步，我让学生自读课文，找出课文中风娃娃做了哪些事情，通过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。让学生整体的了解课文。然后通过观察图片，来看风娃娃所做的事，每讲一件事的时候，都抓住其中的难理解之处，如“断断续续、纤夫等词语”另外每一部分，还有拓展思维的部分，如“喝饱水的秧苗会说什么？得到帮助的纤夫会说什么……”在这其中增添了学生表演的部分——拉船、吹帆。学生积极性很高。

最后通过分析风娃娃所做的事情，来判断哪些是好事，哪些是坏事？再让学生以好心人的口气来劝告风娃娃，从而让学生明白——光有好心是不行的，还要看是不是对人们有用的道理。无形之中也渗透了学生助人为乐的品德教育。

总之，在教学过程中学生还是比较快的就能够理解课文的内容，知道风娃娃做了哪些好事与不好的事，也能够初步的知

道风娃娃做事情的时候没有动脑筋，如果风娃娃能够在帮别人之前先想一想该怎样帮，就不会做出那些不好的事。由于时间安排的不太合理，指导朗读还是有所欠缺，还有待于改进。

春雨娃娃教学反思篇八

《风娃娃》是一篇浅显易懂的优美童话故事，语言生动，富有儿童情趣。我意图采用贴近二年级孩子的教学语言，抓住字词学习和自主阅读学习，努力完成这堂课的教学，达到学习目的，希望让学生学有所得。但是通过教学发现自己在教学中虽有做得较好的地方也存在着许多的不足。下面是我对这一节课教学的点滴反思。

1、为了激发学生的学习兴趣，我选用谜语引入本课，这样一下子就调动了学生的情趣，学生的思维就活跃了，随后我导入新课，让学生们带着问题去投入到学习中，认真地阅读课文。

2、新课程提倡学生自主地学习，自己钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主动能动性。然而我在教学课文时，我让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，用自己喜欢的符号画出来。在通过阅读课文，让学生整体地了解课文。

3、在这次我最缺少的就是，应该要挖掘文本的空白处，进行想象说话。如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？使学生体验到帮助别人是一件快乐的事。然后再让学生说说人们会责怪些什么？还让学生想象风娃娃还会做些什么事情？联系实际生活让学生来说说看。

在此也衷心感谢我们组的每一位老师给我的指点，在今后的教学中，我会通过多种方法提高自己的教学质量。

春雨娃娃教学反思篇九

1. 孩子们年纪小，爱猜谜语，用猜谜导入课题时轻松自然。指导读准课题第二个“娃”的轻声读音，体现了低年级以识字教学为重点的特征。
2. 生字学习多样化。这节课，我通过多种形式引导学生识字，在初读课文，整体感知的基础上结合课文语言环境集中识字，词语认读，生字认读，分析字形，让学生练读等，学生的识字兴趣很高。整堂课中重视学生朗读，让学生在读中积累词句。
3. 探究学习自主化。学生是学习和发展的主体，教师的有效引导显得更为重要。学生读课文第2自然段，想一想风娃娃怎么做的？结果怎么样？（生读），这一环节教给学生方法，接着学生用同样的方法学习第三自然段，学生的学习主动性发挥出来了，他们的思维是活跃的，发言是积极的。
4. 看图说话和感悟朗读的环节相辅相成，加上有趣的课件画面，创设情境，给学生以直观的感受，孩子们在老师的引导下细致观察，发挥想象，配上动作，感知文意，在此基础上悟出感情，有感情地朗读课文。
5. 合理想象练说话。教学中我让学生做动作体会句子“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”想象：喝足了水的小秧苗，会对风娃娃说些什么？在训练的过程中我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，学生敢于想象，语言较丰富，效果较好。

春雨娃娃教学反思篇十

我和学生们在未来教室进行了一堂《风娃娃》第二课时的教学展示课，《风娃娃》是部编教材语文二年级下册第八单元的一篇浅显易懂、优美有趣的童话故事，语言生动活泼，充

满童真童趣。全文共有7个自然段。第一自然段写了风娃娃的美好心愿,以及妈妈对它的指点和鼓励。第二、三自然段讲风娃娃做的两件好事,转动风车,吹动大船,得到大家的喜爱,享受着做好事带来的快乐。第四自然段通过风娃娃的想法,能察觉它被喜悦冲晕了头,有点儿自以为是。第五、六自然段讲风娃娃因为方法不当,给人们帮了倒忙,受到了大家的责备。第七自然段写了风娃娃的委屈,妈妈的提醒和点拨。这个故事告诉学生“做事情光有好的愿望还不行,还要看是不是真的对别人有用”的道理。

新课程标准提倡让学生自主学习,充分发挥每个学生的主观能动性,教师则应突出在为学生提供必要的信息和方法,成为学生有效学习的引导者。

《风娃娃》第二课时学生要达到的目标有两个:

- 1、我会有感情地朗读课文,明白一个道理。
- 2、我会根据提示,讲讲这个故事。

为了有效地达成这两个学习目标,我在教学过程中,非常注重为学生创设多种情境,让学生在情境中打开思维,激发思维碰撞,深入文本思考。

在导入环节,我设计了这样一个情境,以课后“读一读”中的描写生活中的“风”的词语切入,配上各种不同风声的音乐,让学生聆听、朗读、观察、找发现,既拓展了词语,也了解到了各种各样的风,初步了解到风能给人们带来好的或不好的影响,以此能有效地引导学生走进课本内容的学习。

《风娃娃》是一篇哲理性很强的课文,这对于二年级的学生来说,在学习和理解上会有一些的难度。因此巧妙的情境设计能帮助学生由浅入深地深入文本,逐渐吃透故事背后的道理。

根据学生的自主学习的实际能力，我首先带领学生通过问题：

1、风娃娃为什么会来到这些地方呢？

2、风妈妈为什么会说：“孩子，光有好的愿望还不行，还要看是不是真的对别人有用。”

提炼出课文的前因后果，把课文的整个大的框架摆在学生面前，吊起学生的胃口，让学生初步感知风妈妈说的话，并以此为线索串起整个课堂，让学生始终围绕理解风妈妈最后说的这句话来层层深入理解。

学生的脑海里有了这篇课文的整体框架、梳理出风娃娃做的几件具体的事情之后，接下来就是和风娃娃一起走进它的世界，在更加具体的情境中体会风娃娃的做事的心情。为了让学生们更加真实地体会风娃娃的做事态度，我在课堂上不仅把朗读作为训练的重点，借助各种形式的朗读，让学生在读中感悟，读中理解，读中体验，在读中训练语感，层层深入，循序渐进。同时，也创设了种种情境，如让学生在朗读第二自然段时，我让学生们通过实物演示什么叫“断断续续”，让学生通过角色扮演风娃娃来表演吹转风车，真实地体会“深深地吸了一口气”、“使劲”等词语。再通过想象：喝足了水的秧苗会对风娃娃说些什么来理解风娃娃帮助人们做好事之后的心情。学习第三自然段时，让男生们来扮演船夫大声喊号子来理解船夫拉船的辛苦和不易。学生在特定的情境中通过实物演示、观察，能更加直观地理解词语的意思，学生带着观察到的动作和感觉再次朗读，能更加准确地把握朗读的语气和感情。不仅达到了抓住学生的注意力、寓教于乐的效果，而且也提升了课堂的学习氛围。

在研读第四、五自然段时，我给学生们设计了这样一个情境：通过想象猜测风娃娃在理解了妈妈说的话之后会做些什么。学生通过想象猜测让风娃娃做对别人有用的事情，把妈妈说的道理变为实际行动，这样让学生借助情境换位思考进而层

层接近道理，遵从了学生的认知规律，剥洋葱一般让学生由外到里理解道理，又从内到外地践行这个道理。

一个一个的情景创设，把课文中的文字变得鲜活生动起来，学生的思维活动也变得活跃起来了，有了思维的碰撞，课堂也就有了更多令人期待的生成。

情景创设的目的不是为了课堂教学表面的热闹喧哗，而应该是架接学生与文本，成为学生有效学习的桥梁，激发学生思维碰撞走向文本深处。作为学生学习的帮手，老师更要擅长在课堂上及时给学生提供学习方法，给学生创设促进学习的有效情境，让课堂真正地高效起来。