

部编版一年级教案反思 部编版日月潭教学反思(汇总6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

部编版一年级教案反思篇一

我所上的内容是《大禹治水》的第二课时，是在解决了字词之后，学生对课文内容有了大致了解的基础上，带领学生一起品读，探究课文内容。

一、治水前

我通过词语复习导入新课，让学生通过洪水、泛滥、毒蛇、猛兽等词语进行画面联想，从而引出第一自然段，同时图文结合，展示出洪水泛滥的画面，让学生体会老百姓生活的痛苦，从而明确治水的迫切。

二、治水

首先是请学生自己默读课文，并思考文中讲了哪两个人治水用了什么样的方法，用了多少时间，最后结果怎么样？接下来又拎出文章中分别讲鲧和禹治水的自然段再次讲解，同时还设计了练习环节，这样虽然把治水过程讲得非常清楚详细，但由于内容上多有重复，显得拖沓累赘，花去了很多时间。随后请学生说一说这一连串的问题。之后，通过让学生找出可以看出，大禹是怎样一个人的关键词句，并且说一说大禹是怎样一个人，让孩子们对大禹的做法进行思考，从而理解他心系百姓，无私奉献的精神，对大禹产生敬佩之情。

三、治水后

学生说出大禹治水后的变化，并完成下面表格，同时思考洪水被治理好之后，百姓过上了怎样的生活。让学生知晓是大禹治好了水，让百姓们过上了安居乐业，幸福的生活。随后，我安排了一个复述课文的环节，这个环节没有起到很好的效果，着实高估了孩子们对课文的掌握程度。应该放在下一个课时更为合理。最后进行总结，梳理结构，让学生对整节课的内容更加清晰明了。还安排了随堂练习，让学生对一些知识点进行巩固。

这节课我旨在把课堂还给学生，由教师引导抛出问题，让学生自己找答案，说出答案，从而能够更深刻理解课文内容，锻炼思维能力，口头表达能力。但整节课让学生读得太少，导致很多同学无法流利地朗读课文。在让学生回答问题环节，尽管在学生回答问题之后，老师都给予了及时的评价，但评价语单一，不能更好地激发学生的学习热情。

通过这节公开课，我深刻体会到了台上一分钟，台下十年功的含义，要上一堂好的公开课，首先教师不仅要有扎实的基本功，还要关注到每一个学生；既要设计好这节课的每一个环节，同时还要有应对课堂突发状况的教学机智。所以这就要求我们在平时工作生活中要多学习，多思考，多锻炼，在关注学生的同时不断提升自己，才能成为一名优秀的老师，上出高质量的课。

部编版一年级教案反思篇二

乍一看，朗读的点还真不少，哪一句都可以有滋有味地读上一番。在仔细品读后，我决定抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。但要读好这两次叹息，联系上下文揣摩体会主人公的心理活动是前提，也是基础。因此，教学中我以帮元元找回20分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦无奈为阅读点，引导学生设身处地想象元元当时的心情，语言。在朗读体会的过程中，具体落实到“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”；“他向停在车

站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了”中的“眼看就”；“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”中的“等啊等，一直”这些重点词语中。先朗读后体会，再带着体会到的感情朗读。在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察、想象，再抽学生表演，学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨。在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。

结合实践，课外延伸，突出重点。在学生找到元元迟到20分钟的原因后，让学生改编课文《元元的明天》，由于前面的阅读理解非常到位，所以在改变的课文中学生顺理成章地点出了中心：“元元想：昨天迟到了，今天一定要珍惜时间，一分钟也不能多睡。”趁机和学生交流一分钟能做些什么。孩子们是二年级的学生，所以课前我布置让爸爸妈妈测量与学生生活贴近的一分钟能跳几个绳，踢几个毽子，能写几个字，能做几道题。这时，我又告诉学生，一分钟能做很多事情，人们驾驶着汽车一分钟可以行使十几公里，印刷厂的工人借助先进的机器，一分钟可以印刷很多张报纸……学生的眼里放出惊异的目光，我趁机反问：“现在，你们觉得时间重要了吗？”于是，我收集了一些关于时间的名人名言，在课堂的结尾，送给学生。

部编版一年级教案反思篇三

本文是一篇文质兼美的写景类文章，作者以清晨和中午以及下雨天，三个特写镜头展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中我利用多媒体课件资源创设情境，引导学生美文美读，丰富内心体验，逐步提升人文素养。教过之后有一些体会如下：

课程标准指出学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。要达到上述目标，必须让学生充分地自己读书，读出声，读出意，读出味，读出情，读出神，如临其境。在读中整体感

知，理解文意；在读中培养语感；在读中受到潜移默化的思想教育和情感的熏陶；在读中积累语言，学习表情达意的技巧。在教学中，我借助多媒体课件，将文本语言还原为生动可感的形象，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭的风光有了更多的表象储备，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在多种形式的朗读中感悟、理解，让学生感受日月潭的旖旎风光。其中第三、四自然段是朗读的重点，通过朗读，表达出不同时间，不同天气景色的变化。为此，我设计了指名读，自由放声读，男女生赛读、找伙伴读，小组读，师生合作读等多种朗读方式，在老师适时的点拨和示范下，体会和感悟日月潭的秀丽风光。

《语文课程标准》指出：“语文教学应让学生树立表达的信心，引导他们积极参与讨论，勇于发表自己的意见，逐步培养学生口头表达能力。”如在理解课文的基础上，我请学生在自己读读课文第三、四自然段以后问：“你喜欢什么时候的日月潭？为什么？”各学习小组热烈讨论后，各抒己见、畅所欲言，有的说：“太阳高照的时候景色很美丽，因为这样爸爸妈妈就可以带我们出去玩。”有的说：“下雨的时候，日月潭周围一片朦胧，像仙境，很美。”在学生发表自己见解的同时，也提高了口头表达能力。

在学生理解课文的前提下，我让学生看图，想象一下，什么时候的日月潭也会很美很美？孩子们在文本的基础上，发挥自己的合理想象。有的说：“日月潭的傍晚很美，天上星星闪闪，山上灯光闪闪，水中也是一闪一闪，真迷人。”“大雾天的日月潭又是另一番景象，整个天空一片朦胧，对面的山、水、天空都看不出了。”……学生的思路被打开了。

此外，实践积累也是新课程改革的另一重要目标，它能为学生以后的阅读和写作打下坚实基础。《日月潭》文字优美，如诗如画，使人入情入境，是鼓励学生积累好词佳句的隽文。在教学中，我激发学生的积累兴趣，教给他们积累的方法，同时给予他们展示的机会，鼓励他们实践运用。相信，学生的

“好词佳句锦囊”中也存放了不少的“金子”了。

本节课环节的设计应该是很清楚的，条理是很明朗的，但是因为离我们这里比较遥远，有的景色学生的体会还不到味。

部编版一年级教案反思篇四

阅读能力的培养需要学生掌握一定的阅读策略。诠释策略就是一种有效的教学策略。诠释策略中“提取关键词语”是阅读教学中扫除阅读障碍的一种重要途径。在实际阅读中，教师可以通过联系上下文来帮助学生理解有疑问的词语。

（二）教学思路

提取关键词语是一项非常重要的阅读基本功，是一种十分必要的阅读能力，教师要引导学生领会关键词语的意思，深入领会关键词语在表情达意方面的作用，使之准确把握课文的主要内容，从而培养学生的自学能力，提升学生的语文素养。

（三）教学效果

这节课比较成功的地方有三个：

一、在课文教学中，我借助多媒体课件，将文本语言还原为生动可感的图片，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭有了更多的表象储备，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在朗读中感悟、理解。让同学们感受日月潭的秀丽风光。

二、在教学日月潭名字的由来时，我不仅运用日月潭的平面图让学生们更形象的知道了为什么这个湖叫日月潭，并给同学播放一段关于日月潭名字由来的传说的视频，这样更加激发孩子们的求知欲望。

三、三四自然段是朗读重点，我通过提取关键词语简单放手，

让学生来感受在不同时间，不同天气下日月潭景色的变化，同时老师适时点拨，使学生体会和感悟日月潭的秀丽风光。整堂课的教学重点我放在了三四自然段，让同学在读熟读美的情况下联系了背诵。

部编版一年级教案反思篇五

部编版的教材增添了很多新课文，但是像《坐井观天》这样的老课文依然保留，在教学完这一课后，我有了这样一些想法：

学生阅读的心理活动规律包括：复杂的思维活动，复杂的情感活动，复杂的语言实践活动。一般来说，这三种活动总是有机结合、难以分割的，但情感活动的趋向性(如好奇、兴趣、动机等)又往往对思维活动和语言实践活动产生制约和影响，因而情感活动呈现不稳定性，具有调控作用。

教育家苏霍姆林斯基曾说：“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”低年级学生学习语言更是如此。学生只有在具体的情境之中，丰富的情感被激发才会有表达的强烈欲望，进而在无拘无束的对话中生成新的语言。新教材更贴近儿童的生活，更体现儿童的情趣，更反映儿童的思想。教师要以文本为依托，从儿童的角度出发，倾心营造与儿童心灵相通的情境，让滋润儿童语言、生命发展的阳光跳进课堂。这就要求教师从教学实际出发，准确捕捉学生的阅读情感活动并予以适时引导。

我通过引导，让学生潜心会文，通过直觉思维，感性体验，吸收精妙语言，逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们再次分角色朗读时，情绪高涨，气氛热烈，入情入境。练习5分钟以后，当我让小组上台表演时，有几个小组的学生斗争着要上！学生学习的积极性由此被调动了起来，他们不但能够大胆地分角色朗读，有的还边读边做动作！真是有声有色，情境再现课堂之上。

部编版一年级教案反思篇六

清晨，每当我走进学校，看见孩子们那一张张可爱的笑脸时，我总有一种春风拂面的感觉，通过《找春天》这一课，使我对学生、对春天有了更深的理解。

《找春天》教学的目的是通过引导学生找春天、画春天的活动，使学生了解春天的典型景物，掌握组织画面的简单方法，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

在设计教学环节时，我本着创设宽松、互动的课堂氛围，突出学生的主体地位，发挥学生们的能动作用，引导他们主动学习，鼓励他们参与美术实践活动，努力使学生们在轻松、愉快的课堂学到知识。

通过《找春天》在课堂的成功讲授，证明了这样的教学思路是正确的。学生们在这样宽松的课堂氛围中能够各抒己见，言行中充满了对找春天、画春天的喜爱，对创作春天画面的高涨欲望，这种热情甚至动摇了我原本对教学环节的设计方案。例如，在学生汇报资料之后，有一个画春天景物的环节，原本只是想画完就完，就在这这时一个孩子突然举手，急切的目光告诉我，她有事要说，我走近她，她示意我俯下身，孩子神秘地小声在我耳边说：“任老师，我听见春天的景物在说话。您听，小鸟说：春天到了！春天到了！，小河里的冰化了，路边的小花开了。”我适时地改变了教学环节的设计，增设了倾听春天的声音这一环节，学生们参与的热情空前的高，有的孩子说：“小松树说：春天到了，我又长高了！”有的说：“我听见小草在说：春天到了，我要长得更加强壮！”还有的说“任老师，我听见河里的小鱼在说：春天到了，小河里的冰化了，我又可以呼吸到新鲜的空气了。”在孩子们幼稚的语言中我们不难看出，他们对春天的理解与热爱。再例如，在教学的最后环节，我原本打算了将学生的作品连成一片，成为一幅描写春天的长卷，但是话一说出，立

刻遭到了孩子们的反对，他们建议我将每一幅画想象成火车的车厢，最后将全班同学的画连成一列满载春天信息的列车，它将春的消息带到世界的每一个角落。

孩子们的想法多好呀！我们当教师的总是在说，兴趣是如何的重要、兴趣是使学生主动学习的一把金钥匙、我们要运用一切手段激发学生的学习兴趣等等——。通过《找春天》这一课，我认识到教师要想使自己的教学活动引起学生的兴趣，就必须蹲下来，走近学生，溶入学生，倾听他们的心声，体会他们的情感，虚心接受他们的建议，因为他们比教师更清楚“如何才能激起他们的兴趣”！

孩子们的见解经常让我惊叹不已，孩子们对春的理解、对春天的热爱常常是我们不能企及的。

孩子、学生、春天让人无限遐想的主题。